

白裤瑶粘膏防染服饰美学

贾煜洲

(北京服装学院 艺术设计学院, 北京 100029)

摘要:采用人类学田野调查、文献研究与实物分析相结合的方法,从设计美学视角,对白裤瑶粘膏防染服饰的工艺、图案、形制、应用之美进行梳理和分析,探讨粘膏防染工艺所塑造的白裤瑶服饰独特的审美文化体系。研究表明,白裤瑶粘膏防染服饰在因地制宜、因材施教和因材创造中体现出独特的工艺智慧,其图案的悦心内容、悦目形式以及服饰的结构、制作、使用,不仅蕴含丰富的文化内涵和审美逻辑,而且展现了传统技艺在适应自然环境、表达民族身份、形成族群文化认同方面的独特价值。

关键词: 白裤瑶;粘膏防染服饰;美学;工艺;图案

中图分类号: TS 941.12 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-1928(2025)02-0178-06

Aesthetics of Baiku Yao Starch-Paste Resist Dyed Clothing

JIA Yuzhou

(School of Art and Design, Beijing Institute of Fashion Technology, Beijing 100029, China)

Abstract: This study employed a combination of anthropological field research, literature review and material analysis to systematically examine and analyze the craftsmanship, patterns, forms and practical aesthetics of Baiku Yao's starch-paste resist dyed clothing from a design aesthetics perspective, while exploring the unique aesthetic cultural system shaped by this traditional technique. The research reveals that Baiku Yao's starch-paste resist dyed clothing demonstrates distinctive technical wisdom through its adaptation to local conditions, material-based artistry and creative adaptation of materials. The patterns' mentally uplifting content and visually pleasing forms, along with the garment's structural characteristics, production techniques and practical applications, not only embody profound cultural connotations and aesthetic logic, but also manifest traditional craftsmanship's unique value in adapting to natural environments, expressing ethnic identity and fostering cultural recognition within the community.

Key words: Baiku Yao, starch-paste resist dyed clothing, aesthetics, craft, pattern

白裤瑶是瑶族的一个支系,聚居在桂北与黔南交界处。他们是有自己语言但没有文字的“直过民族”,新中国成立后由原始社会直接跨越到社会主义社会。这种跨越式发展使白裤瑶粘膏防染服饰保留了浓厚的原始地方文化与独特的神秘美感。他们的服饰以自织棉布为材料,通过粘膏防染工艺和刺绣图案进行装饰,由此建构了独特的工艺之美、图案之美、形制之美与应用之美。目前,学界对

白裤瑶服饰形制分类、图案谱系与制作工艺的研究已形成体系,并在图案文化内涵方面取得一定成果,但围绕其美学视角的系统性阐释仍显不足,导致服饰工艺、图案的文化内涵与审美逻辑尚未得到充分解读。文中综合服饰的工艺、图案、形制与应用,系统阐释白裤瑶粘膏防染服饰的美学体系,揭示其背后丰富而独特的文化价值,为传统工艺活态传承与创造性转化提供理论基础。

收稿日期:2024-12-30; 修订日期:2025-03-07。

基金项目:国家社会科学基金艺术学青年项目(20CG186);“十四五”时期北京市属高校教师队伍优秀青年人才培养计划项目(BPHR202203067);北京市教育委员会社科计划一般项目(SM202110012002)。

作者简介:贾煜洲(1992—),女,副教授,硕士生导师。主要研究方向为少数民族图案及创新转化设计。

Email:jzyxyz2010@163.com

1 粘膏防染工艺之美

1.1 因地制宜之巧用

白裤瑶人利用当地材料和环境,创造出适宜的工艺技巧。例如,在工艺材料方面,粘膏防染剂、以桐果壳灰水配制的碱性染料、用于固色的薯莨液、绘制粘膏图案的单片笔等,无不体现出“因地制宜”的巧用之美,使粘膏防染工艺独具特色。在各类防染工艺中,防染剂通常由蜡、面粉或枫香脂制作而成,在我国少数民族中亦是如此。而粘膏防染工艺仅存于白裤瑶,因为粘膏树只在白裤瑶聚居地生长,其汁液是制作服饰图案的关键材料,如贯头衣、百褶裙、孩子背带上的图案都用它绘制而成。粘膏树赋予白裤瑶服饰深刻的内涵,使其成为文化遗产的最佳载体,世代延续。若无白裤瑶“因地制宜”的巧用之智,粘膏树会默默无闻,无法体现其价值。

1.2 因材施艺之技艺

“因材”的技艺之美,在于分析防染、固色等材料 and 织物的性能,物尽其用,充分发挥其优势及自然美感,从而在图案表现与服饰使用中实现审美与实用性的和谐统一。白裤瑶人利用寨中粘膏树的树液特性,在自织粗厚土布基底上施绘图案,并根据粘膏液特殊的黏稠度和热熔点,创造出单片金属笔。这种笔适合绘制长短直线,由此可以勾画出白裤瑶个性的粘膏图案。因此,特殊的防染材料、固色材料和绘制工具赋予粘膏防染图案独特的美学特征,彰显了白裤瑶的工艺智慧与审美创造。此外,白裤瑶人“施艺”以“因材”为准则,因陋就简,如用草秆、竹片当尺子,木板、草筐当桌子,废弃锅片当溶液盛具,草木灰作热源。虽然材料简陋,但白裤瑶人凭借高超的技艺,所绘图案线条流畅舒展、组织缜密匀称,长短线细如发丝,严格依循布料经纬走向,展现出令人叹为观止的精妙构图。这种驾驭材料的智慧,体现了白裤瑶人随意中严谨、精细中粗犷、富丽中质朴的品质;同时,白裤瑶人在粗犷中追求实用价值,在刚健中塑造审美意蕴,在矛盾中凝聚和谐之美,最终形成了独具特色的审美特征。

1.3 因材造物之艺术

白裤瑶人既能主动顺应材质特性,又能创造性地激活材料潜能,彰显出了天人合一的造物智慧。例如,使用粘膏防染液和固色薯莨等天然材料时,工匠既精准把控物性优势,又逆向突破物性局限,最终实现材料特性的创造性转化。历史上,人类常通过改变材料的自然属性来创造新事物,如陶是通过高温煅烧改变土的自然性质而制成,金属是通过

熔炉冶炼将矿石元素提纯而得,而白裤瑶的粘膏防染材料则是通过利用、改变粘膏脂的自然性能实现生态再造。《考工记》提到:“天有时,地有气,材有美,工有巧,合此四者以为良。”^[1]材之美不仅在于因材造物的工艺美,更实现了从材料自然品质到艺术特质的升华。材料成为白裤瑶艺术和情感的传达工具,并深深打上审美的烙印。白裤瑶人因材造物,创造出方圆融合的服装款式、通风透气的服装结构和抽象多元的服饰图案,构建出独树一帜的视觉识别体系。

2 粘膏防染图案之美

2.1 悦心的图案内容

在无文字书写系统的文化语境中,白裤瑶人通过口述实践与身体记忆传承文明,在无意识中凝练出文化基因与信仰符号,并最终升华为具有人类学价值的审美共识体系。自然生态的制约与社会结构的变迁,催生了白裤瑶人对生存与发展的强烈渴求。服饰图案作为一种以积极方式表达现实苦难的符号,通过象征性的表达,缓解着白裤瑶人的生存焦虑,触发了他们对理想生活的美好联想,并由此产生悦心的作用。白裤瑶服饰图案突破了具象化视觉符号的能指框架,在跨文化语境中,外族人难以解读,其承载的深层语义需通过族群共享的象征密钥实现文化“解码”,这种“解码”过程产生的认知快感进一步强化了图案的悦心效果。白裤瑶典型的服饰图案均表达着悦心的内容,包括以下 3 个主题:

1) 祖先崇拜。例如,“瑶王印”图案(见图 1)不仅能唤起族群的历史记忆,激发人们对悲剧美学的审美体验,更承载着祖先崇拜的文化意蕴。传说瑶王曾统治南丹县,后因受骗失去大印而丢掉土地,而“瑶王印”图案象征被夺的印信,激励族人世代铭记抗争历史^[2]。在重要的仪式中,白裤瑶服饰图案既能彰显庄重的仪典之美,又是联通现世与祖先的精神纽带,从而实现与祖灵精神共振的悦心体验^[3]。

2) 生殖崇拜。例如,白裤瑶女子裙装前襟处的“人仔花”图案直观表达了“人是从这个地方来的”^[4]的朴素认知。这种艺术化的生殖崇拜符号将生理特征转化为承载文化记忆的视觉语言,既体现了生生不息的生命理念,又寄托着对族群人丁兴旺的美好期许。

3) 自然崇拜。白裤瑶“万物有灵”的信仰教育族人顺其自然。例如,“鸡仔花”“蜘蛛”等图案都是

自然崇拜的产物。白裤瑶人视鸡为守时灵物,认为其有指挥昼夜的能力,故“鸡仔花”作为图腾符号,广泛用于童帽、女子背牌、男女盛装等各类服饰上,表达吉祥之意,体现着顺应自然以求身心和谐的精神寄托。白裤瑶图案以意构象、以象寓意,通过象征、比喻、谐音等手法,传递美好愿望,并最终形成悦心之美的艺术效果。



(a) 图案1



(b) 图案2

图 1 “瑶王印”图案

Fig. 1 "King's seal of Yao" pattern

2.2 悦目的图案形式

白裤瑶粘膏防染图案由长短直线构成,其抽象形态展现出独特的韵律美感,但观者难以在现实中找到对应的具体物象。这种美感从视觉感知升华为情绪共鸣,最终以悦目的形式呈现。当人们持续接触具有审美价值的形式元素时,这些形式便衍生出独立的审美价值,人们无需解析图案内涵,仅通过形式感知即可获得审美愉悦^[5]。白裤瑶粘膏防染图案依托造型、构图和色彩 3 个维度构建悦目之美。

2.2.1 简洁与繁复共生的造型 白裤瑶粘膏防染图案造型是“疏可走马”与“密不透风”的有机共生,既保持简练概括的视觉基调,又蕴含精妙繁复的传统美学。例如,背牌的正面无图案,而背面图案密集,形成强烈的繁简节奏韵律。此外,白裤瑶高度提炼的抽象图案造型和具象丰富的题材内涵也具备繁简共生的规律。例如,“瑶王印”“五指印”图案表面上抽象难懂,实则蕴含丰富且具体的历史故事;“鸡仔花”“人仔花”图案,无论整体还是局部,都由直线构成,展现高度的抽象美(见图 2),但其题材及寓意却涉及具体的自然崇拜和生殖崇拜信仰^[6]。白裤瑶图案的题材虽源自族群文化或自然形象,但造型却不受自然、时空与工艺约束,通过高度提炼、

大胆变形、巧妙夸张的艺术表现形式,达到简洁与繁复的共生、主观想象与客观形象的统一、情与景的融合、同类与异类形态的综合,具有极强的艺术张力。



图 2 “鸡仔花”图案

Fig. 2 "Chick flower" pattern

2.2.2 严谨与秩序融合的构图 白裤瑶粘膏防染图案的构图系统呈现出秩序性与严谨性相统一的特征。其形态组合丰富多元,通过对称、均衡的排列,以及二方连续、四方连续或散点式的结构,构建出多层次的视觉秩序(见图 3)。白裤瑶粘膏防染图案分为主体图案和辅助图案,构图大多不受时空及客体形象限制,甚至可将不同类型图案并置在同一平面上,追求极致的对称平衡和完整圆满,形成“盛”“满”“密”“茂”之美。图案整体布局均衡,方圆兼顾、聚散兼用、松紧兼施,形成大中寓小、小中寓大,松中有紧、紧中有松的特点,从而达到悦目的装饰效果,体现出白裤瑶人的智慧与审美创造。

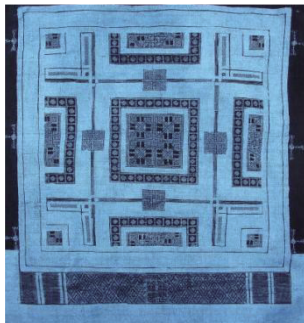


图 3 对称构图

Fig. 3 Symmetrical composition

2.2.3 沉稳与艳丽对比的色彩 在审美感知维度中,色彩较之形态展现出更显著的情感介入特性。正如艺术理论家克劳申所论证的:绘画艺术中的色彩系统具有独特的情绪编码属性,能激发深层的情感共鸣,是单色造型语言所不能代替的^[7]。白裤瑶粘膏防染服饰的色彩既承载着深厚的审美内涵,又彰显出独特的创造性。其服饰以黑、蓝为主色,营造深沉含蓄的基调;以红、橘、白为辅色,形成明快炽烈的视觉张力(见图 4)。这种大面积沉稳冷色与小面积艳丽暖色的对比,创造出丰富的视觉效果及审美意境。白裤瑶服饰款式简洁,整体色调沉稳,

而装饰图案却通过高纯度色彩的精密排布,在含蓄的视觉叙事中迸发惊艳的审美张力,这种沉稳与艳丽的对比形成了白裤瑶服饰色彩的特性、韵律与意境^[8]。



图 4 色彩对比
Fig. 4 Color contrast

3 粘膏防染服饰形制之美

白裤瑶女子服饰结构原始古朴,风格独树一帜,其神秘气息使人产生无尽想象。虽历经千年文化变迁,其结构形制依旧保持古老特征,彰显人类早期服饰文化遗韵,承载着民族图腾符号与独特美学体系。

3.1 古老的服装款式

白裤瑶女子服饰包括方形背牌衣和圆形百褶裙,其保留了中国古代“天圆地方”的文化观念,以及对天地的自然崇拜心理。二者的搭配构建出鲜明的方圆对比,暗合刚柔相济的辩证关系,传递着阴阳和合之道与天地秩序的哲学思考。白裤瑶服饰还延续着人类早期的服饰形制,《后汉书》记载:“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治,盖取诸乾坤……故上衣玄,下裳黄。”^[9]因天玄地黄,故上衣选黑,下裳选黄,体现对天地的敬畏和祈愿。通过采访原广西南丹里湖瑶族乡乡长白裤瑶人陆朝金,得知在白裤瑶语中很多服饰的词语发音与古文献中描述服饰的词相似,如西周毛公鼎铭文中出现了“玄衣”“裳”“赤市”等词,而白裤瑶称衣为“xuan”,与“玄”同音,称裤为“chan”,与“裳”发音相近。这些古老痕迹共同构成粘膏防染服饰的独特之美,使白裤瑶成为民族文化保留较完整的族群之一,被誉为“人类文明的活化石”。

3.2 神秘的遮裸结构

白裤瑶女子粘膏防染服饰保留了西南少数民族最古老的样式,其独特性和神秘性体现在“遮”与“裸”的结构上。上衣称“贯头衣”,由两片布缝合,上端中间有洞,穿时头伸入洞中,两侧并未缝制,侧视时乳房时隐时现(见图 5)。20 世纪中期,白裤瑶女子大多沿袭不着内裤的原始习俗,下着长仅

25 cm 的百褶短裙,行动时也会时遮时露,造成视觉上的诱目性与神秘感。但该现象并非为美而露,也不是现代意义的情欲展露,而是古代服饰形制简朴的体现^[10],反映了白裤瑶原始的母性生殖崇拜。可见白裤瑶服饰不仅传承和延续着古老的习惯和审美观念,还保留着对人体神秘性的原始认识。这种服饰结构设计既源于适应山地劳作与湿热气候的功能需求,又超越实用主义范畴形成文化符号系统。其遮蔽与裸露的辩证关系,在功能性需求、图腾信仰、审美意识与礼俗规约的多维交织中,构成了族群身份标识的符号系统。



图 5 白裤瑶女子服饰
Fig. 5 Baiku Yao women's clothing

4 粘膏防染服饰应用之美

白裤瑶女子粘膏防染服饰的独特原始性造就了其静态美,而服饰的日常穿用、养护和氧化过程,则呈现出变化美。

4.1 劳作之娱

白裤瑶服饰应用之美不仅体现在服饰本身,还体现在制作过程中。过去农业生产效率低,白裤瑶人的生计模式呈现出农业劳动密集型特征,女子通过粘膏防染与刺绣等具身化劳作实现技艺传承与情感联结,从而享受劳作之娱。一般白裤瑶人制作一套粘膏防染服饰需一年,包含染布、刺绣、粘膏防染、成衣制作等工序。白裤瑶妇女在农忙之余,会手工制作服饰,制成后她们互相比较服饰工艺,从中获得成就感和满足感。

4.2 穿着之美

粘膏防染服饰是白裤瑶人不可或缺的实用艺术载体。其女子上衣采用独特的两片式结构设计,既适应山区劳作环境,又满足季节需求:夏季可通过单层穿着实现防晒透气功能,冬季则采用叠穿 2~3 层的方式达到保暖效果。白裤瑶人通过服饰完成了生命历程的文化表达:婴孩出生后被包裹在寄托美好祝愿的背带中;待嫁的女子潜心研习粘膏

防染技艺以制备婚服;婚礼仪式上新娘身着亲手缝制的嫁衣,既展现精湛的工艺智慧,又承载家族殷实的物质象征;直至生命终结,白裤瑶人仍覆盖粘膏防染背牌入殓,延续族群特有的文化符号。白裤瑶常装用于日常和劳动,图案简单、古朴大方(见图6);盛装则在婚礼、葬礼或节日场合穿着,其图案繁复华美,与仪典氛围相得益彰。这种植根于族群生存智慧的艺术创造,通过视觉符号系统构建集体记忆,在强化社群认同、维系族群凝聚力方面发挥着不可替代的文化功能。因此,白裤瑶人始终恪守传统服饰制度,其服饰作为活态传承的文化符号,既反映了族群的审美范式,又铭刻着民族的历史文化基因,最终,通过服饰符号使族群的归属感与文化向心力得以持续性强化。



图 6 白裤瑶女子常装

Fig. 6 Baiku Yao women's regular clothing

4.3 晾晒之魅

白裤瑶粘膏防染服饰在晾晒过程中,会形成特殊的艺术环境及意境。由于居住在缺水山区,族人会采用集中浣洗、规模晾晒的集体劳作模式,当数百件服饰在晒场同步展开时,“铺天盖地”的晾晒物构成震撼的视觉奇观(见图7)。背牌衣的方圆造型暗合天地之道,百褶裙的放射状褶皱呼应山川纹理,经日光晕染的植物染料更在织物表面投射出渐变的光影韵律。这种将生存智慧转化为审美表达的晾晒仪式,已然成为该族群独特的文化地理标识。



图 7 服饰晾晒场景

Fig. 7 Clothing drying scene

4.4 新旧之韵

白裤瑶粘膏防染服饰的新旧之韵,是随时间延续而变化的神秘之美。通常服饰由新变旧意味着从美到丑的转变,但白裤瑶服饰却随着穿着过程呈现出别样的效果,图案的对比度渐趋柔和,层次感愈发分明,色调发生微妙蜕变,即使服饰已经破旧,白裤瑶人仍坚持穿着,使得服饰图案越穿越显韵味。新制服饰色调浓烈如霞,图案轮廓若隐若现;而经过多次洗涤的旧衣,虽色彩饱和度降低,但图案细节更加清晰(见图8)。这种独特的工艺特性使得白裤瑶人既喜爱新衣的光彩,又珍视旧衣的韵味,在服饰的穿着过程中持续感受其变化之美。



(a) 新衣



(b) 旧衣

图 8 新旧图案对比

Fig. 8 Comparison of new and old patterns

5 白裤瑶粘膏防染服饰美学研究的当代价值

5.1 工艺传承与创新生态智慧

白裤瑶粘膏防染工艺充分诠释了其因地制宜、因材施教与因材创造的民族智慧。该工艺突破传统蜡染、枫香染的原料限制,利用当地特有的粘膏树等自然资源,将自然馈赠转化为艺术语言^[11],形成独具匠心的工艺形态。这种因陋就简、就地取材的生态工艺智慧,不仅有助于白裤瑶族群技艺的本土化保护和活态传承,更揭示出传统工艺中蕴藏的发展潜能。在全球关注环保和生态文明的背景下,白裤瑶粘膏防染工艺的研究为生态友好型工艺开发提供了宝贵的民间智慧与参考。

5.2 民族文化认同与活态传承的样本

粘膏防染图案作为白裤瑶服饰的重要文化载体,其内容不仅承载了祖先崇拜、生殖崇拜、自然崇拜等丰富的文化内涵,更通过独特的视觉符号系统实现族群文化与信仰的代际传递。其形式语言既可唤起历史记忆和情感共鸣,又能构建出独特的审

美体系,成为族群身份和文化认同的象征^[12]。其服饰的方圆款式和遮裸设计体现了中国古代阴阳调和的哲学智慧。这种集实用功能、艺术审美与文化价值于一体的传统服饰,在现代语境中依然鲜活存在,其既是白裤瑶人坚守文化根脉的物质见证,也为中华优秀传统文化在当代的活态传承提供了典型范例。

5.3 跨学科理论构建与实践启示

文中从工艺、图案、形制、应用等维度对白裤瑶粘膏防染服饰的美学体系进行探讨,构建起一套跨学科的理论框架,并运用人类学田野调查、文献考据与实物结合的研究方法,将设计学理论范畴内的染织设计、视觉设计、服装设计等学科知识有机整合。这一理论框架系统阐释了传统工艺所承载的技艺水准、文化内涵和审美逻辑,为进一步探索传统文化与现代应用间的互动机制提供了学理依据和方法论参照。研究证明,传统工艺体系在生态适应性实践、民族精神维系以及当代设计与工艺创新互动等方面具有显著价值,这种跨学科的理论构建,不仅拓展了民族服饰美学研究的理论维度,也为传统手工艺的活态传承与创新转化开辟了新路径。

6 结 语

白裤瑶粘膏防染服饰作为族群文化的物质载体,其美学价值与民族智慧在工艺、图案、形制、应用 4 个维度中得以系统呈现。白裤瑶人通过创造性地转化自然资源,展现了服饰的工艺之美和生态智慧。他们遵循“因地制宜—因材施艺—因材创造”的逻辑,将自然材料转化为文化表征,形成实用与审美兼具的工艺体系,体现原创性民族技艺,并为生态友好型设计提供了方法论。图案之美根植于族群文化基因与视觉符号系统。悦心的图案内容以象征性手法传递族群的深层信仰,强化族人的身份认同;悦目的图案形式则通过简洁与繁复共生的造型、严谨与秩序融合的构图、沉稳与艳丽对比的色彩,形成独立于语义之外的视觉韵律,实现文化叙事与审美感知的和谐统一。形制之美凝结着华夏文明的遗韵与哲学思辨,方圆融合的服饰款型暗合阴阳调和之道,神秘的遮裸结构则折射出原始的母性崇拜与生存智慧,其形制既是对古代服饰文化的活态延续,亦构建出独特的族群身份标识,彰显人类早期服饰审美的永恒魅力。应用之美则贯穿于服饰的生命周期与族群实践中。白裤瑶服饰结合了实用功能和审美表达,从劳作中的技艺传承到婚丧仪式的文化身份展演,再到晾晒场域中形成

的视觉奇观,以及新旧交替的渐变韵味,均使传统技艺在动态应用中持续焕发生命力。白裤瑶粘膏防染服饰的四维美学体系揭示了其在适应环境、维系文化认同和承载民族精神方面的独特价值,并为传统技艺的当代转化提供了理论和实践路径。未来研究可通过跨学科视角,结合艺术人类学、设计符号学理论,深入探索白裤瑶服饰美学体系在历时性流变中的范式转换与当代价值。

参考文献:

[1] 张道一. 考工记注译[M]. 西安: 陕西人民美术出版社, 2004.

[2] 《中国少数民族社会历史调查资料丛刊》修订编辑委员会. 广西瑶族社会历史调查(三)[M]. 北京: 民族出版社, 2009.

[3] 玉时阶, 玉璐. 广西南丹县白裤瑶砍牛祭丧仪式的宗教人类学阐释[J]. 宗教学研究, 2021(4): 175-182.

YU Shijie, YU Lu. A religious anthropological interpretation of the funeral ceremony of Baikuyao's cattle cutting in Nandan County, Guangxi [J]. Religious Studies, 2021 (4): 175-182. (in Chinese)

[4] 贾煜洲. 白裤瑶图案的叙事性语言解读[J]. 艺术设计研究, 2022(2): 10-16.

JIA Yuzhou. The narrative language interpretation of the patterns of White-Trousers Yao[J]. Art and Design Research, 2022(2): 10-16. (in Chinese)

[5] 杨辛, 甘霖. 美学原理新编[M]. 北京: 北京大学出版社, 2022.

[6] 贾煜洲. 类型学视野下的白裤瑶服饰图案解析[J]. 创意与设计, 2024(4): 12-19.

JIA Yuzhou. Analysis of Baiku Yao costume patterns from the perspective of typology[J]. Creation and Design, 2024(4): 12-19. (in Chinese)

[7] 于培杰. 论艺术形式美[M]. 济南: 山东人民出版社, 2019.

[8] 贾京生. 论白裤瑶女子服饰图案艺术的独特性与工艺应用的独创性[C]//全国纺织品设计大赛暨国际理论研讨会论文集. 北京: 中国建筑出版社, 2014.

[9] 范晔. 后汉书[M]. 北京: 中华书局, 1965.

[10] 李昕, 贺阳. 从“一条白裤”看传统服饰结构中的设计“折”学[J]. 南方文物, 2020(4): 201-211.

LI Xin, HE Yang. Study on the folding design of traditional garment construction from the perspective of "white trousers"[J]. Cultural Relics in Southern China, 2020 (4): 201-211. (in Chinese)

[11] 周少华, 徐丽君, 陈健. 白裤瑶传统服饰造型技艺解读[J]. 服装学报, 2023, 8(2): 162-166.

ZHOU Shaohua, XU Lijun, CHEN Jian. Interpretation of the traditional costume modeling techniques of Baiku Yao[J]. Journal of Clothing Research, 2023, 8(2): 162-166. (in Chinese)

[12] 刘宗明, 李朝阳, 富雅婷. 贵州白裤瑶服饰中民族互嵌的形象书写[J]. 丝绸, 2025, 62(3): 119-130.

LIU Zongming, LI Chaoyang, FU Yating. The image writing of ethnic interpretation in White Pants Yao clothing of Guizhou[J]. Journal of Silk, 2025, 62(3): 119-130. (in Chinese)

(责任编辑: 沈天琦)