

阳新布贴的艺术特点与礼仪功能

周少华, 马若白, 朱珂璟

(中南民族大学美术学院, 湖北 武汉 430074)

摘要:以阳新布贴为研究对象,采用文献研究、实地考察的方法,结合人类学和社会学理论,对阳新布贴的历史渊源、艺术特色和礼仪功能进行论证。通过回顾阳新县从古代农业社会到现代社会的变迁历程,详细分析阳新布贴的色彩运用、造型设计、构图技巧、材料选择、工艺制作等艺术特质,探讨阳新布贴在礼仪习俗、教育传承和审美价值等方面的社会意义。研究表明,阳新布贴作为一种蕴含深厚文化内涵和独特艺术魅力的民间艺术,不仅展现了阳新人民的智慧和情感,还记录了该地区历史文化的演变,并在阳新礼仪文化的传承中扮演着不可或缺的角色。

关键词: 阳新布贴; 艺术特点; 礼仪功能; 文化传承

中图分类号: TS 941.12; J 523.5 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-1928(2025)02-0172-06

Artistic Characteristics and Ceremonial Functionalities of the Yangxin Cloth Patch

ZHOU Shaohua, MA Ruobai, ZHU Kejing

(School of Fine Arts, South-Central Minzu University, Wuhan 430074, China)

Abstract: This study investigated Yangxin cloth patch through literature research and field investigations, integrating anthropology and sociology theories to explore its historical origins, artistic features and ritual functions. By examining Yangxin County's transition from ancient agricultural society to modern times, the research analyzed Yangxin cloth patch's distinctive characteristics including color application, shape design, composition techniques, material selection and craftsmanship. The social significance of Yangxin cloth patch was discussed in terms of ritual customs, educational inheritance and aesthetic value. The study reveals that as a folk art rich in cultural connotations and artistic charm, Yangxin cloth patch not only demonstrates the wisdom and cultural identity of local people, but also documents the region's historical evolution. It continues to play an indispensable role in preserving Yangxin's ritual culture and maintaining regional artistic traditions.

Key words: Yangxin cloth patch, artistic characteristics, ceremonial function, cultural inheritance

阳新布贴是一种起源于湖北省阳新县的民间艺术,以其鲜明的艺术特色和丰富的文化意蕴,被誉为中华民间艺术宝库中的珍品。阳新布贴源于劳动妇女对破损衣物的缝补,后逐渐演变成为一种装饰艺术,其以人物、动物、植物等吉祥图案为主题,采用鲜明的色彩,通过拼贴表达对美好生活的向

往。阳新布贴被广泛应用于农事活动、人生礼仪等场合,传递着民族礼仪规范和道德观念,成为阳新文化传承的重要载体。然而,随着现代化进程的加速,阳新布贴面临传承困境。为保护这一文化遗产,需深入了解其历史渊源、艺术特点和礼仪功能,并将其与现代社会结合,使其焕发新的生命力。

收稿日期:2024-12-06; 修订日期:2025-03-01。

基金项目:教育部人文社会科学研究青年基金项目(23YJC850019)。

作者简介:周少华(1963—),男,教授,硕士生导师。主要研究方向为服装造型设计及民族服装。Email:973288650@qq.com

1 阳新布贴的历史渊源

阳新县地处湖北省黄石市东南部,历史上曾属于楚国疆域,社会形态呈现典型的农业社会特征。阳新气候四季分明,温和湿润,雨量丰沛,日照充足,拥有丰富的水田、旱地、林地、草场及荒山林。新石器时代,阳新地区就已经出现原始农业、渔业和纺织活动,其中以植物纤维加工为核心的早期纺织实践,为后世阳新地区纺织工艺的演进奠定了基础。宋代是中国古代纺织业发展的重要时期^[1],阳新地区于此时开始大规模种植苧麻并生产“贡纴”,进一步丰富了纺织原料种类。明代纺织业蓬勃发展,永乐年间由官府主导生产“贡丝”“贡绢”等高等级纺织品;至弘治年间,银山矿区更出现“冶炼炉火百余匝”的盛况,其产出的金属材料有力支撑了纺织工具制造业发展。晚清时期,阳新成为著名的“麻乡”,年外销苧麻 1 800 t 以上,形成“家家纺车转,村村闻杆声”的纺织盛况,纺织从业者达 1.2 万余人,年产土布 100 万匹。民国时期,阳新纺织业达到鼎盛,1916 年,苧麻产量达 2 500 t,手工纺织作坊增至 251 家,从业 557 人,农村拥有纺车 5 万台、织布机 5 000 台,形成了完整的纺织产业链;20 世纪 20 年代,县城创办了第一家官办织布厂,标志着纺织业向现代化生产转型^[2]。

阳新县的历史发展经历了多个阶段,从古代农耕文明的等级体系到传统社会的地主佃农关系,再到集权管理与地方自治并存的治理模式,形成了独特的发展轨迹。这些历史因素共同作用,推动了阳新县从封建社会向以农业生产为主要经济活动的社会形态过渡。《兴国州志》载:“农勤垦殖,境无旷土,工不尚技巧,艺事以坚朴为贵,无巨商大贾。”^[3]说明古代湖北阳新地区的社会经济结构以农业为核心,而工业和商业的发展相对滞后,因而人们的生活较为简朴。随着社会的发展,人类不断增长的生存需求激发了人们的创造力,从而形成了宗教信仰和图腾崇拜,促进了社会地位与族群认同的建立,创新了交流方式与传播渠道,并形成了特有的审美观念。这些因素共同推动了原始装饰艺术的兴起,其中阳新布贴便是原始装饰艺术在民间发展的代表。人们通过图案、符号等装饰性元素来表达自己的情感、信仰和价值观。在漫长的生产实践和生活经验的积累中,人类逐渐培养了对美的认知和追求。但由于生产力水平有限及资源分配不均等原因,人们的生活资源相对稀缺,食物、衣物以及住

房等生活必需品都只能自给自足,因此勤劳、朴素和节俭成为当时社会文化的核心价值观。例如,人们通过腌制、风干、发酵等方式保存食物,以减少食物浪费;家具和生产工具简单耐用,不追求外观华丽;家庭内部根据成员的能力和特点进行劳动分工,以提高生产效率,减少资源浪费;节庆活动通常与农业生产周期相结合。阳新布贴的诞生也是基于节俭理念,人们将废弃的衣物和布料重新合理利用,以构成一幅幅精美的布贴画,并用于节日庆典、婚丧嫁娶等礼仪场合,起到装饰作用。

2 阳新布贴的艺术特点

阳新布贴作为人类传递情感、思想和美学观念的一种创造性表达方式,不仅展现了民间文化的独特地域魅力,更蕴含着深邃的智慧^[4]。其纹样设计巧妙地融入了自然界的繁杂元素,展现了先民们在生活中逐渐形成的思维方式与审美观念^[5]。这些纹样与手工技艺紧密结合,共同记录着人们的日常生活,成了一部鲜活的文化演进史册。

2.1 用色奇妙惊艳

“黑土为基,彩绘其上”是阳新布贴的用色特点,其通过色彩对比,呈现出深邃而和谐的艺术风格,体现荆楚文化的多元价值与精神特质,映射出地域文化的丰富意蕴。

荆楚文化的特质表现为开放包容、积极进取的精神,独特的浪漫主义色彩,以及多元化的价值取向^[6],这些特质成为其文化身份的显著标志。楚人在艺术创作中对色彩的运用别具一格,不同材质的艺术作品以多样形式呈现独特风格,尤其在漆器艺术中,黑色与其他色彩(如红色)的对比搭配最为鲜明。楚人善用黑色为基底,既奠定了作品基调,又赋予其深邃感与立体感,这种独特的色彩语言成为楚文化中极具辨识度的艺术表达^[7]。此外,黑色也是自然元素和宇宙奥秘的象征,兼具驱邪避凶的内涵。在农业文化中,黑色还象征着肥沃与丰收,如水稻田的深色水面和富含有机质的黑土,都预示着农业的繁荣。阳新布贴以黑色土布为基底,点缀以红、黄、绿、蓝等鲜艳色彩,这不仅体现了楚人对生活的热爱,也展现出他们在色彩搭配方面的独到审美。

2.2 造型稚拙憨厚

阳新布贴以其独特的简约美学和稚拙风格,展现出对自然与生命的深刻理解。其通过点、线、面、体的基本造型元素,摒弃繁复细节,以最简洁的艺

术语言传递出丰富的文化内涵。

在造型表现上,阳新布贴追求“三分形似,七分神似”的艺术境界。以“虎虎生威”图案为例(见图 1^[8]),创作者运用剪影式的轮廓剪裁和多层色布拼贴工艺,仅保留最能体现老虎特征的四肢和面部,通过几何化的弧线轮廓和对称构图,塑造出圆润饱满的装饰性体态。老虎的面部刻画尤为精妙:叶状眉形暗合山林意象,正圆形眼睛在威慑中透着朴拙趣味,夸张的 V 型大嘴成为视觉焦点,四肢则通过布料层叠展现动态与张力。这种艺术表现手法源于农耕文化,手艺人以粗犷的造型和鲜艳的色彩搭配展现图案形态,使布贴既具有镇宅辟邪的实用功能,又能体现民间审美趣味。阳新布贴在线条处理上追求流畅自然,其形状规整而不失灵动,通过不完美的稚拙感展现出手工制作的独特韵味;通过布贴特有的肌理质感精准捕捉物象神韵,彰显出“拙中见巧”的艺术魅力,体现了民间艺人对自然物象的深刻理解和艺术提炼。



图 1 “虎虎生威”图案

Fig. 1 "Tiger exuding majestic vigor" pattern

2.3 题材寓意吉祥

阳新布贴以人物、动物、植物、天象、文字等为题材,通过民间故事、神话传说、吉祥场景等图案符号形式,反映特定时期阳新地区人们的审美观念、信仰和生活方式^[9]。在古代楚国,阳新民众生活在战争与自然灾害频发的环境下,对自然产生了敬畏与尊重,因此创造出各种富有吉祥寓意的纹样,以表达对美好生活的向往。例如,“观音坐莲”图案象征纯洁与神圣,承载着人们的精神寄托(见图 2^[8]);“猫卧塘侧”图案将猫的灵动与池塘的宁静相结合,承载了对健康、财富、家庭美满的祈愿(见图 3^[8]);“猫扑牡丹”图案既充满生活情趣,又寄托了对长寿、富贵和幸福生活的深切祈愿(见图 4^[8]);“蝶戏金瓜”图案以自然元素为载体,融合了中国人对生命、家庭、财富的朴素信仰,兼具装饰性与象征性,

是传统文化智慧的生动体现(见图 5^[8])。



图 2 “观音坐莲”图案

Fig. 2 "Guanyin seated on lotus" pattern



图 3 “猫卧塘侧”图案

Fig. 3 "Cat reclining by the pond" pattern



图 4 “猫扑牡丹”图案

Fig. 4 "Cat pouncing on a peony blossoms" pattern



图 5 “蝶戏金瓜”图案

Fig. 5 "Butterfly frolicking amidst golden gourds" pattern

2.4 材料物尽其用

阳新布贴的制作材料源自制衣时裁剪下的边角料,这些边角料被赋予新的生命和艺术价值。近代阳新地区的百姓多自织自缝服饰,后随着经济社会的发展,开始请裁缝上门定制衣物,制作过程中虽谨慎使用布料,但仍会产生零碎边角料。主人珍惜这些布料,将其收集起来,用于修补破损衣物或制作布贴,既美观又实用。布贴材料的选择体现了阳新人对资源的合理规划和有效利用,以确保每一样东西都能发挥最大作用,展现可持续发展的生活理念。

2.5 工艺精雕细琢

阳新布贴的制作工艺繁复,其选题、构图、理材、粘型、拼缝等步骤具有不同的工艺特点。布贴艺术中的选题,又称“贯”(贯穿始终),涉及题材选择与主题意义的确定,是纹样的灵魂,引导观者理解布贴蕴藏的观点和意图;构图,又称“奇”(构图奇特),通过点、线、面构建视觉结构与情感表达;理材,又称“鲜”(对比鲜明),指选择不同色块的布料以增强视觉效果和情感表达;粘型,又称“稳”(粘贴稳固),指将布料粘贴到纹样上,形成稳固、协调的整体图案;拼缝,又称“齐”(拼缝平齐),通过手针或缝纫机将色块布料缝合,确保图案的整体性与美观性。匠人通过巧妙的设计和精湛的技艺,将平凡普通的布料通过别具匠心的手法蜕变为艺术品,展现出无限的智慧与创造力。

3 阳新布贴的礼仪功能

礼仪作为社会文化现象,自古以来在人类社会中扮演着至关重要的角色。它不仅是个人素养的体现,也是社会文明进步的显著标志。礼仪的传承与表达需要借助特定的载体,这些载体可以是物质性的,如礼仪用品、服饰、建筑等,也可以是非物质性的,如语言、文字、符号等。阳新布贴作为中国传统民间艺术之一,是生活的产物,也是生活的载体^[10],在阳新礼仪仪式装饰、礼仪文化传承、礼仪教育等方面发挥着不可或缺的作用。

3.1 礼仪仪式装饰

阳新县在近代以农业生产为主,以家族和小部落为基本社会单位,这种社会结构为文化的实践和信仰的共享提供了良好的环境。通过家族及部落的互动,人们学习、传承各种文化和技能,共享对自然和祖先的信仰,从而增强家族及部落的凝聚力,也为文化的传承和发展提供动力。为体现人们对农业生产的重视和对自然力量的敬畏,人们祭祀敬

拜谷神,打锣鼓、饮酒,以激励劳动者“插田”^[2],阳新布贴纹样则参照这些农事活动,描绘春耕、秋收时所种植物的瓜果、藤蔓造型,以求风调雨顺、五谷丰登。再如阳新县人出生、逢整十岁生日时,亲戚们都会送礼、庆祝^[2],为了装饰这些人生礼仪活动,人们在阳新布贴上缝制“鲤鱼穿莲”“麒麟送子”“状元拜塔”“长命锁”“护身符”等纹样符号(见图6~图8^[8]),以表达对生活的美好期望。



图6 “鲤鱼穿莲”图案

Fig. 6 "Carp weaving through lotuses" pattern



图7 “麒麟送子”图案

Fig. 7 "Qilin presenting offspring" pattern



图8 “状元拜塔”图案

Fig. 8 "Zhuangyuan paying homage to pagoda" pattern

阳新人在追求内心安宁的过程中,常通过拼贴各种简单的图案来表达对生命的渴望,这种追求恰好是确保生命力持续传递的物质基础^[11],它规范了

人们的行为和交往方式,从而形成一种和谐的社会秩序,以满足阳新人的物质需求,也为其生存和繁衍提供精神支柱。

3.2 礼仪文化传承

礼仪仪式不仅是一种社会行为,更承载着深厚的文化内涵,发挥着多重社会功能。它既不属于物质范畴,也不单纯是观念上的存在,而是体现为一种特定的实践行为^[12]。其表现形式主要分为现场仪式和装饰符号两种。现场仪式(如祭祀、庆典、节日等)通常在特定的时间和场所进行,参与者通过亲身经历和互动交流,能够直观感受仪式氛围,从而更深入地理解和认同其中所传达的文化和社会主义核心价值观。装饰符号则通过视觉语言传递礼仪文化,如阳新布贴中的“麒麟送子”“一路连科”图案。“麒麟送子”图案源于东晋王嘉《拾遗记》中记载的孔子诞生典故^[13],该图案在民间礼仪实践中具有多重应用价值:在婚庆礼仪中作为嫁妆装饰,寄托对新婚夫妇早生贵子的美好祝愿;在生育礼仪中装饰婴儿用品,表达对孩童健康成长的祈愿;在节庆礼仪中则用于家族祭祀装饰,寓意家族昌盛。“一路连科”图案则寄托着仕途顺利、步步高升的美好寓意^[14],该图案既常见于古代文人用品中,也出现在现代教育礼品中,体现了传统吉祥文化从古至今的延续。

阳新布贴作为传统礼仪的载体,通常由女性在亲缘关系中传承。阳新女孩在母亲、祖母的指导下,从十几岁便开始学习阳新布贴的制作技艺,包括裁剪、拼贴、刺绣针法等基本功。过去在农闲时节,常常可以看到女孩们一起交流布贴制作技法,学习阳新布贴作品的场景^[15]。这种艺术传承不仅促使阳新布贴艺术形式代代相传与发展,更发扬了阳新礼仪文化的价值和精神内涵。

3.3 礼仪教育的载体

阳新布贴的纹样内容主要源于富有故事性和文学性的民间故事与传说,其设计精巧,充满韵律与趣味。这些纹样不仅具有极高的艺术价值,更是礼仪教育的重要载体。以“众人驱虎”图案(见图9^[16])为例,该图案通过生动的视觉叙事,巧妙地诠释了周易八卦中“顺应天时、平衡阴阳”的哲学智慧。在艺术表现上,画面中花红草绿的盎然生机与众人驱虎的动态场景形成鲜明对比,暗合阴阳调和的宇宙观——人群的阳刚之气制衡虎患的阴煞之力,最终达成生态平衡的理想状态。这种构图不仅展现了传统的美学思想,更蕴含着深刻的礼仪教育内涵。图案巧妙地将道德教化与审美功能相融合,其中驱虎人群互相协作的场景,形象诠释了守望相

助的社群伦理;花卉植物的生长秩序,则暗含尊卑有序的礼仪规范。这种视觉叙事将抽象的礼仪观念具象化:牡丹的雍容华贵教导人们追求富有而有的生活境界,寿桃的圆满形态寓意敬老尊贤的传统美德,花瓶的稳重造型象征着持中守正的处世之道。这些元素有机结合,使图案成为传递传统价值观的重要媒介。在礼仪教育的实践层面,“众人驱虎”图案实现了多重教育功能:驱虎场景中人群的规范动作,通过视觉示范潜移默化地培养观者的行为礼仪;植物纹样的对称布局,以艺术化的形式传递礼以节人的秩序观念。阳新布贴以其独特的艺术形式,将道德教化自然融入艺术欣赏之中,不仅提升了教育的感染力,还通过视觉符号的反复呈现,进一步强化了教育效果。这种以美育德的创作方式,彰显了阳新布贴在传统文化传承中的独特价值。



图9 “众人驱虎”图案

Fig.9 "Communal expulsion of the tiger" pattern

4 结语

文中深入探讨了阳新布贴的历史渊源、艺术特色及其在礼仪文化中的独特功能。作为一种民间艺术形式,阳新布贴展现了当地人对自然的感悟和崇尚节俭的美德,传达了对美好生活的向往。

阳新布贴不仅是视觉艺术,也是传统礼仪和道德规范的载体,传递了地区文化的价值观,塑造了礼仪习惯。在阳新的婚礼、葬礼、节日庆典中,布贴艺术扮演着重要角色,成为礼仪文化传承的重要媒介。

参考文献:

- [1] 周少华, 徐丽君, 陈健. 白裤瑶传统服饰造型技艺解读[J]. 服装学报, 2023, 8(2): 162-166.
ZHOU Shaohua, XU Lijun, CHEN Jian. Interpretation of the traditional costume modeling techniques of Baiku Yao[J]. Journal of Clothing Research, 2023, 8(2): 162-166. (in Chinese)
- [2] 湖北省阳新县志编纂委员会. 阳新县志[M]. 北京: 新华出

- 版社, 1993.
- [3] 陈光亨, 王凤池, 刘凤纶. 荆楚文库 兴国州志[M]. 武汉: 崇文书局, 2020.
- [4] 李敏, 吴艳婷, 高昱, 等. 基于 Logit 和 AHP 的文创家居产品设计研究——以阳新布贴为例[J]. 家具与室内装饰, 2023, 30(8): 76-80.
LI Min, WU Yanting, GAO Yu, et al. Research on cultural creative household product design based on Logit and AHP—take Yangxin buiter as an example[J]. Furniture and Interior Design, 2023, 30(8): 76-80. (in Chinese)
- [5] 周侗. 海南黎族传统服饰纹样研究[D]. 无锡: 江南大学, 2021.
- [6] 罗运环. 论荆楚文化的基本精神及其特点[J]. 武汉大学学报(人文科学版), 2003, 56(2): 194-197.
LUO Yunhuan. Jing-Chu culture: essential spirit and features[J]. Wuhan University Journal (Philosophy and Social Science Edition), 2003, 56(2): 194-197. (in Chinese)
- [7] 涂雨潇, 李正. 基于图像学视阈下的马山楚墓出土“田猎纹绦”织物解读[J]. 丝绸, 2024, 61(4): 18-26.
TU Yuxiao, LI Zheng. Interpretation of "field hunting-patterned ribbon" fabric unearthed from Mashan Chu Tomb from the perspective of iconography[J]. Journal of Silk, 2024, 61(4): 18-26. (in Chinese)
- [8] 尹关山. 阳新布贴[M]. 武汉: 湖北美术出版社, 2016.
- [9] 李敏, 李兰, 陈文凤, 等. 具身认知视角下阳新布贴的数字化设计与应用[J]. 服装学报, 2025, 10(1): 24-32.
LI Min, LI Lan, CHEN Wenfeng, et al. Digital design and application of Yangxin cloth sticker from the perspective of embodied cognition[J]. Journal of Clothing Research, 2025, 10(1): 24-32. (in Chinese)
- [10] 安静. 艺术符号学的多重起源[J]. 艺术探索, 2022, 36(2): 59-68.
- AN Jing. On the multiple origins of art semiotics[J]. Arts Exploration, 2022, 36(2): 59-68. (in Chinese)
- [11] 周侗, 梁惠娥. 从“人形纹”构造看黎族生存智慧的三个维度[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2020, 40(6): 54-60.
ZHOU Ti, LIANG Hui'e. Three dimensions of Li people's living wisdom from the perspective of the "human-shaped pattern" structure[J]. Journal of South-Central University for Nationalities (Humanities and Social Sciences), 2020, 40(6): 54-60. (in Chinese)
- [12] 薛艺兵. 对仪式现象的人类学解释(上)[J]. 广西民族研究, 2003(2): 26-33.
XUE Yibing. The anthropological explanation to the ceremony phenomena (part 1)[J]. Study of Ethnicity in Guangxi, 2003(2): 26-33. (in Chinese)
- [13] 蔡雨轩, 周怡, 杜心怡. 江南文化视域下蓝印花布技艺在女士皮包中的创新应用[J]. 皮革科学与工程, 2024, 34(1): 101-108.
CAI Yuxuan, ZHOU Yi, DU Xinyi. The innovative application of blue calico printing and dyeing techniques in women's bag from Jiangnan cultural perspective[J]. Leather Science and Engineering, 2024, 34(1): 101-108. (in Chinese)
- [14] 王娟, 郝建国. 图说五福·喜[M]. 石家庄: 花山文艺出版社, 2023.
- [15] 陈绍辉, 邓丹丹, 陈文华. 荆楚民间工艺[M]. 武汉: 武汉出版社, 2014.
- [16] 李吉君. 荆楚民间美术百图赏析[M]. 武汉: 湖北美术出版社, 2008.

(责任编辑:沈天琦)