

赞皇原村色织土布织造技艺及其当代反思

李珍¹, 李宏复²

(1. 浙江越秀外国语学院 东部理工数据科学与传播学院, 浙江 绍兴 312030; 2. 河北美术学院 设计学院, 河北 石家庄 050700)

摘要:河北省赞皇县原村土布的地域特质,使其形成了鲜明的文化标识。为深入挖掘赞皇原村色织土布文化的区域协同价值,探索中国传统手工织造技艺的当代转化路径,采用文献考辨与田野调查相结合的方法,从民间织造技艺的历史演进维度,揭示该土布的文化基因,并梳理其在当代传承中面临的挑战及价值转化策略。研究发现,原村土布因其原生态的工艺体系与独特的手工技艺,使其具有文化载体、工艺典范、生态实践、美学演绎多重艺术价值;在新的历史语境下,可通过技艺传播、实践体验、产品创新等模块的多维建构,实现其当代价值的创造性转化。

关键词: 原村土布; 织造技艺; 当代价值转化

中图分类号: TS 114.2; K 892.4 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-1928(2025)02-0148-04

Weaving Techniques of Yuan Village Yarn-Dyed Handwoven Cloth in Zanhuan and Their Contemporary Reflection

LI Zhen¹, LI Hongfu²

(1. Eit Data Science and Communication College, Zhejiang Yuexiu University, Shaoxing 312030, China; 2. Institute for Design, Hebei Academy of Fine Arts, Shijiazhuang 050700, China)

Abstract: The regional characteristics of Yuan Village handwoven cloth in Zanhuan County, Hebei Province have established its distinctive cultural identity. To thoroughly explore its regional collaborative value and investigate contemporary transformation approaches for traditional Chinese handweaving techniques, this study employed a combined methodology of textual research and field investigation. From the historical evolution perspective of folk weaving techniques, the research reveals the cultural DNA of this textile craft while analyzing challenges in contemporary inheritance and value transformation strategies. The findings indicate that Yuan Village handwoven cloth demonstrates multiple artistic values as cultural carrier, technical paradigm, ecological practice, and aesthetic embodiment due to its original craft system and unique manual techniques. In the new historical context, creative transformation of its contemporary value could be achieved through multidimensional construction involving technique dissemination, practical experience, and product innovation.

Key words: Yuan Village handwoven cloth, weaving techniques, contemporary value transformation

民间土布作为农耕文明的重要物质载体,是以手纺棉线为原料织就的经向条纹织物,曾在传统社会中兼具生产资料与生活资料的双重属性。河北省赞皇县因特殊的地理生态环境,成为传统土布织造技艺的重要留存地。然而在现代性语境下,其技艺传承、产品创新、市场拓展及价值转化等议题亟待深入探究。目前,学界对原村土布的研究尚存在

拓展空间:杨鹏涛^[1]从工艺流程与产品开发角度提出发展思路;周福芹等^[2]探讨其与文化创意产业的融合路径;刘立军等^[3]则从纺织专业视角解析其工艺结构;另有一些关于土布合作社运营模式、产业发展等的研究^[4-7]。但针对原村土布当代价值的系统性反思及转化路径的研究仍显不足。文中通过剖析原村土布的技艺特征与发展现状,阐释其当代价

收稿日期:2025-01-20; 修订日期:2025-04-02。

基金项目:国家社会科学基金艺术学一般项目(24BG145)。

作者简介:李珍(1981—),女,教授,硕士生导师。主要研究方向为中国传统服饰文化。Email:271128848@qq.com

值,以期在传统织造技艺的活态传承提供理论参照。

1 赞皇原村色织土布织造技艺及其传承现状

1.1 赞皇原村的自然环境与社会背景

河北省地处华北平原,历史上纺织业兴盛。据《赞皇县志》记载:“赞邑侧介山,取土隘,民贫,男力耕作,女力纺织。”^[8]赞皇县位于冀西山地,“七山二滩一分田”的地貌特征导致土地贫瘠、农业资源有限,促使当地女性以纺织作为家庭经济补充,这为传统土布技艺的留存提供了社会基础。

改革开放后,赞皇县因山区地理限制,经济发展滞后,成为国家级贫困县,青壮年进城务工导致本土技艺传承链面临断裂风险。2006 年,传承人崔雪琴母女在传统技艺基础上创新,于 2007 年成立原村土布专业合作社,业务涵盖棉花种植、纺织加工、产品设计与销售等环节,构建了“公司+合作社+基地+农户+产品”的全产业链模式,带动周边 6 个乡镇 17 个村落 1 300 余户农民参与,形成“老幼共织”的独特生产景观,维系了土布技艺的原生文化生态。

1.2 赞皇原村色织土布织造技艺的发展历程及现状

赞皇纺织史可追溯至西汉,随着纺车与踏板织机的普及,当地纺织业逐步专业化。清代《赞皇县志》载:“邑中妇女,多习纺织、布缕之业,甲于他邑”^[8],可见其当时纺织技术已具区域领先地位。民国时期,全县织布作坊达 61 家,年产量逾千匹,后因战乱受挫,至 1948 年合并为地方国营丝织厂,开启工业化雏形^[1]。

当代语境下,传承人崔雪琴系统整理传统技艺,构建理论体系,注册“原村”品牌,开发床品、服饰、工艺品等六大系列 60 余个品种,获“河北省优质产品”等称号。2013 年引入电商平台,拓展线上销售,并自主研发新型织机与专利产品,推动技艺标准化^[8]。此外,土布服饰亮相米兰时装周、河北时装周等国际舞台,提升了品牌影响力。2014 年,原村土布入选河北省非物质文化遗产,合作社获评“国家农民专业合作社示范社”,标志其从民间技艺向文化品牌的转型。

1.3 土布织造技艺发展面临的挑战

当代土布发展面临的挑战是多方面的,对于赞皇原村土布而言,主要表现为以下 4 个方面:①市场供需矛盾。现代纺织工业的自动化生产在效率与品类上占据优势,而原村土布依赖手工,生产周

期长、成本高,难以满足大规模市场需求;同时,产品设计偏传统,色彩纹样相对单一,与当代消费审美存在差距。②传承断层危机。老匠人年事已高,年轻一代对耗时费力的手工技艺兴趣不足,口传心授的传承模式面临技艺流失风险。③品牌建设滞后。缺乏系统化的品牌叙事与市场推广^[9],消费者对土布的文化认知局限于“传统织物”,尚未形成高端化、差异化的品牌形象。④文化认同式微。全球化背景下,外来文化冲击本土传统,年轻群体对土布所承载的民俗记忆与生活智慧缺乏情感联结,导致文化消费意愿降低。

2 赞皇原村色织土布织造技艺的当代价值

2.1 文化记忆的活态载体

中国纺织文明肇始于旧石器时代,赞皇万坡顶遗址印证了新石器时代的纺织活动。原村土布织造涵盖 72 道工序,尤以“牵经”“挽经”等上机前准备工序为核心,体现民间工匠对经纬规律的深刻理解。这些工序不仅是技术流程,更承载着当地民俗传统——从棉田种植到家庭纺织,土布生产链串联起节气农耕、女性社交、婚丧嫁娶等生活场景,成为地域文化的物质叙事文本,具有不可替代的文化记忆价值。

2.2 手工技艺的技术典范

原村土布的织造技术体系展现传统工艺的科学性与创造性:①预处理工艺。刷线环节通过梳理、印线、定经等步骤,确保经线排列整齐,为图案织造奠定基础;改进后的金属配件织机解决了传统木机易松动、噪声大的问题,提升生产效率与布料品质(见图 1 和图 2)。②织造流程。立式二匹、四匹缙木织机的使用,实现手脚协调的高效织造,织娘通过变换踏板与梭子轨迹,织就丰富的条纹与几何纹样(见图 3)。③染整工艺。采用植物染料与当地红土调色,经 48 h 浸泡固色、自然晾晒等工序,既保留天然纤维特性,又形成独特的色彩质感。



图 1 刷线
Fig. 1 Brushing the yarn



图 2 定经

Fig. 2 Setting the warp



图 3 上机织布

Fig. 3 Weaving on the loom

2.3 生态理念的实践样本

在环保意识觉醒的当下,原村土布的生产模式彰显可持续发展价值,主要表现在以下 3 个方面:

①原料溯源。自建彩棉种植基地,选用新疆优质棉种,山区种植过程中拒绝化肥农药,确保原料的有机属性。②工艺革新。采用无浆手工合股技术,避免化学浆料污染;手工织造无需电力能源,从生产到消费全程低碳。③产品特性。土布具有亲肤透气、抗静电、无刺激等功能,契合现代消费者对健康生活的追求^[10],成为“生态纺织品”的典型代表。

2.4 生活美学的当代演绎

原村土布的艺术价值体现在其独特的审美范式上:①纹样语言。以简约竖条纹、几何格子为主,辅以吉祥图案与书法元素,形成“质朴而不失雅致”^[11]的视觉风格,区别于少数民族土布的繁复图腾^[12]与山东土布的浓艳配色^[13],展现北方山地文化的内敛特质。②手工质感。纱线自然捻度与织造张力形成的肌理变化,赋予面料独特的触觉与视觉层次,满足现代人对“去机械化”手工美学的情感需求。③功能融合。通过与刺绣、蜡染等工艺结合,开发兼具实用性与装饰性的家居服饰产品,实现传统技艺与现代生活的对接。

3 赞皇原村色织土布织造技艺的当代发展与反思

3.1 原村色织土布织造技艺的再认识

3.1.1 自然主义的生产哲学 原村土布的环保实践不仅是技术选择,更是对“天人合一”传统理念的当代诠释。从彩棉种植的生态循环到手工织造

的低耗模式,其生产过程构建了人与自然的和谐秩序,为工业文明提供了反思参照。

3.1.2 情感经济的文化纽带 手工织造的温度在于其“具身性”——织娘的经验、情感与创造力融入每一寸布料,形成区别于机械产品的情感附加值^[14]。合作社模式通过集体生产重建乡村社会网络,强化社区认同,在原子化社会^[15]中构建起人际协作的温情空间。

3.1.3 创新驱动的传承逻辑 技艺传承并非简单复制,而是在保持核心工艺的基础上,通过材料创新(如彩棉培育)、技术改良(如织机优化)、设计跨界(如时尚服饰),实现传统技艺的“活化”。此外,与高校合作建立研发中心^[16],引入现代设计理念,为土布注入时尚基因,拓展应用场景。

3.2 土布织造的当代价值转化路径

3.2.1 多维传播体系建构 借助数字技术突破地域限制^[17];通过官方网站、短视频平台(抖音、快手)可视化呈现 72 道工序,讲述“非遗传承人故事”;开发 VR 体验项目^[18],模拟手工织造场景,增加互动性;利用社交媒体(微信公众号、微博)传播土布文化符号,如“条纹美学”“生态纺织”等,培育年轻消费群体。

3.2.2 知识体系与体验经济融合 构建“学术研究—教育传播—实践体验”的知识生态,建立工艺数据库^[19];与高校合作开设非遗研修课程,培养“新匠人”;在原产地打造“土布文化体验园”,设置纺线、织布、扎染等互动工坊,让游客参与从棉花到布料的完整流程,将技艺知识转化为具身体验,强化文化认同。

3.2.3 品牌场域与产业集群建设 以产品为核心拓展价值空间,优化现有产品,开发高端定制化服饰、文创衍生品;构建“非遗+文旅”模式,整合赞皇山区自然景观与土布文化资源,设计“土布主题旅游线路”,融合生态采摘、手作体验、民俗展演等业态;强化品牌叙事,突出“手工非遗”“生态产地”“女性传承”等差异化标签,通过国际展览、时装周走秀等提升品牌辨识度,形成“技艺—产品—文化—产业”的良性循环。

4 结 语

赞皇原村色织土布织造技艺是农耕文明的活态见证,其当代价值不仅在于技艺本身的传承,更在于为现代社会提供了一种反思工业文明、回归自然本真的文化路径。通过挖掘其文化、技术、生态与艺术价值,构建“传播—体验—创新—产业”的多

维转化体系,可实现从传统技艺到文化品牌的跃升。在非遗保护与乡村振兴的双重背景下,原村土布的实践为地域特色手工艺的可持续发展提供了可复制的范本。传统技艺的当代价值在于扎根本土文化基因的同时,以开放姿态回应时代需求,在传承中创新。

参考文献:

[1] 杨鹏涛. 河北原村土布纺织技艺与文化研究[J]. 产业与科技论坛, 2017, 16(3): 50-52.
YANG Pengtao. Study on textile technology and culture of home-made cloth in Yuancun, Hebei Province [J]. Industrial and Science Tribune, 2017, 16(3): 50-52. (in Chinese)

[2] 周福芹, 李紫星, 杨海峰, 等. 文创产业视角下非遗衍生品创新策略研究——以河北赞皇原村土布为例[J]. 邢台职业技术学院学报, 2021, 38(2): 79-82.
ZHOU Fuqin, LI Zixing, YANG Haifeng, et al. The research on innovative strategies of intangible heritage derivations from the perspective of cultural and innovative industry—a case study of the original homespun of Zanhuan Village in Hebei Province [J]. Journal of Xingtai Polytechnic College, 2021, 38(2): 79-82. (in Chinese)

[3] 刘立军, 阴建华. 畿辅织花遗韵: 河北民间传统土布织造文化及典型技艺研究[J]. 东华大学学报(社会科学版), 2023, 23(3): 68-77.
LIU Lijun, YIN Jianhua. Research on the typical weaving techniques of traditional folk handwoven fabric in Hebei[J]. Journal of Donghua University (Social Science), 2023, 23(3): 68-77. (in Chinese)

[4] 陈洪波, 关利江, 曹志刚. 合作社成就梦想 织土布再展蓝图——记河北省石家庄市赞皇县原村土布专业合作社理事长崔雪琴[J]. 中国农民合作社, 2017(12): 63-64.
CHEN Hongbo, GUAN Lijiang, CAO Zhigang. The cooperative realizes the dream of weaving homespun—CUI Xueqin, chairman of the original village homespun cooperative in Zanhuan County, Shijiazhuang City, Hebei Province[J]. China Farmers' Cooperatives, 2017(12): 63-64. (in Chinese)

[5] 郭志江, 吴静芝. 合作社让贫困山村的土布“火”了——记河北省赞皇县原村土布合作社[J]. 中国合作经济, 2008(6): 30-33.
GUO Zhijiang, WU Jingzhi. Cooperation makes the homespun in poor mountain villages "on fire" —a record of the original village homespun cooperative in Zanhuan County, Hebei Province[J]. China Co-Operation Economy, 2008(6): 30-33. (in Chinese)

[6] 刘慧娴. 织出一片锦绣——专访全国人大代表、河北省赞皇县原村土布专业合作社理事长崔雪琴[J]. 中国财政, 2023(14): 38-40.
LIU Huixian. Weave a splendid world—interview with CUI Xueqin, deputy to the National People's Congress and chairman of the Original Village Home-Made Cloth Professional Cooperative in Zanhuan County, Hebei Province[J]. China State Finance, 2023(14): 38-40. (in Chinese)

[7] 张励清, 鲁佳亮, 苏森, 等. 越文化视阈下余姚土布制作技艺研究[J]. 丝绸, 2024, 61(9): 110-119.
ZHANG Liqing, LU Jialiang, SU Miao, et al. Research on the production technique of Yuyao traditional homespun from the perspective of Yue culture [J]. Journal of Silk, 2024, 61(9): 110-119. (in Chinese)

[8] 河北博物院, 河北省非物质文化遗产保护中心. 匠艺百年: 河北省传统手工技艺“织染刺绣”系列精品展[M]. 石家庄: 河

北美术出版社, 2017: 15-34.

[9] 姚云鹤, 张鑫, 李鑫娟, 等. 中西方传统异形鞋及其所表征的审美向度与文化差异[J]. 皮革科学与工程, 2022, 32(5): 63-67.
YAO Yunhe, ZHANG Xin, LI Xinjuan, et al. Chinese and western traditional special-shaped shoes and their differences in aesthetic dimension and cultural concepts[J]. Leather Science and Engineering, 2022, 32(5): 63-67. (in Chinese)

[10] 孟凡行. 手工艺的思想资源及其对现代生活的反思[J]. 民俗研究, 2023(3): 27-46, 157-158.
MENG Fanhang. The ideological resources of handicraft and its reflections on modern life [J]. Folklore Studies, 2023(3): 27-46, 157-158. (in Chinese)

[11] 魏萌瑶, 张宁, 潘如如. 基于属性分类法的格型色织物纹样设计[J]. 服装学报, 2023, 8(5): 400-404.
WEI Mengyao, ZHANG Ning, PAN Ruru. Pattern design of plaid yarn-dyed fabric pattern based on attribute classification [J]. Journal of Clothing Research, 2023, 8(5): 400-404. (in Chinese)

[12] 余冠臻. 图腾意蕴传承与标志的象征意义[J]. 艺术探索, 2024, 38(5): 80-84.
YU Guanzhen. The inheritance of totem connotations and the symbolic meaning of logos [J]. Arts Exploration, 2024, 38(5): 80-84. (in Chinese)

[13] 郑巨欣. 中国服装色彩的文化共性[J]. 服装学报, 2025, 10(1): 59-63.
ZHENG Juxin. Cultural commonality of Chinese clothing colors [J]. Journal of Clothing Research, 2025, 10(1): 59-63. (in Chinese)

[14] 万菁, 欧俊. 湖湘文化视域下的非遗文化传承和红色文创产品设计创新[J]. 家具与室内装饰, 2023, 30(4): 84-89.
WAN Jing, OU Jun. Inheritance of intangible cultural heritage and design innovation of red cultural and creative products from the perspective of huxiang culture [J]. Furniture and Interior Design, 2023, 30(4): 84-89. (in Chinese)

[15] 瓦尔特·本雅明. 艺术社会学三论[M]. 南京: 南京大学出版社, 2017: 48-78.

[16] 孙宁, 孟凯宁, 曾钦宇. 基于 AI 技术的手工皮具社区共创服务设计[J]. 皮革科学与工程, 2024, 34(6): 104-111.
SUN Ning, MENG Kaining, ZENG Qinyu Y. Community co-creation service design of handmade leather goods based on AI technology [J]. Leather Science and Engineering, 2024, 34(6): 104-111. (in Chinese)

[17] 潘海霞. 浅析传统手工艺现代发展传播新路径[J]. 大众文艺, 2021, (21): 79-80.
PAN Haixia. Analysis on the new path of modern and contemporary development and communication of traditional handicrafts [J]. Popular Literature and Art, 2021, (21): 79-80. (in Chinese)

[18] 许栋樑, 任珊, 王智薇. 文化传承视角下非遗技艺的数字化保护与创新体系构建[J]. 家具与室内装饰, 2024, 31(2): 12-17.
XU Dongliang, REN Shan, WANG Zhiwei. Construction of digital protection and innovation system of intangible cultural heritage skills from the perspective of cultural inheritance [J]. Furniture and Interior Design, 2024, 31(2): 12-17. (in Chinese)

[19] 牛犁. 吴越地区传统织绣类手工技艺的传承与创新——评《锦绣华章——吴越织绣传承与创新》[J]. 服装学报, 2023, 8(4): 376.
NIU Li. Inheritance and innovation of traditional handicraft skills of weaving and embroidery in Wuyue—comment on *Splendid Huazhang—Inheritance and Innovation of Wuyue Weaving and Embroidery* [J]. Journal of Clothing Research, 2023, 8(4): 376. (in Chinese)

(责任编辑: 卢 杰)