

玄衣纁裳的色彩哲学

肖世孟

(湖北美术学院 中国传统色彩理论研究中心, 湖北 武汉 430205)

摘要:古代祭祀所用礼服与礼器必须遵循“礼神者必象其类”的法则,玄衣纁裳色彩特点不仅表现为视觉特征,更体现在其象征内涵。通过文献梳理,对玄衣纁裳进行剖析,探讨其色彩在祭祀天地的礼仪活动中扮演的角色。研究发现,玄衣纁裳中玄象征天,纁象征地,“玄”“纁”色彩的结合体现的是天地相交的阴阳关系,并蕴含万物因此而生,且生生不息之意。

关键词: 六冕;玄衣纁裳;象征;传统色彩

中图分类号: TS 941.2 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-1928(2025)01-0064-04

Color Philosophy of Dark Robes and Reddish-Brown Skirts

XIAO Shimeng

(Research Center for Traditional Chinese Color Theory, Hubei Institute of Fine Arts, Wuhan 430205, China)

Abstract: The robes and ritual vessels used in ancient sacrifices must adhere to the principle of "those who honor the gods must emulate their nature." The color characteristics of dark robes and reddish-brown skirts are not only about their visual features but also about their symbolic connotations. Through a review of the literature, this paper analyzes "dark robes and reddish-brown skirts" and discusses the role of their colors in ritual activities for sacrificing to heaven and earth. The study finds that in dark robes and reddish-brown skirts, dark symbolizes heaven, while reddish-brown symbolizes earth. The combination of these two colors embodies the yin-yang relationship of heaven and earth intersecting, signifying the birth and continuous flourishing of all things.

Key words: six crowns, dark robes and reddish-brown skirts, symbolism traditional color

在古人的观念中,礼仪服饰的每个细节都有着独特的价值,服饰色彩在礼仪中也发挥着重要的作用。历代王朝依据《周礼》制作六冕,玄衣纁裳一直是六冕制度的主流,历代王朝鲜有变异。玄衣纁裳作为历代王朝祭祀天地的礼服,一直使用到明代,并且民国时期袁世凯复辟,祭祀也使用玄衣纁裳。关于玄衣纁裳色彩的学术研究,受到了学界的关注,很多学者在其论著都有提及,但缺乏系统性的研究。文中将对玄衣纁裳进行剖析,探讨其色彩在祭祀天地的礼仪活动中扮演的角色,并由此探究玄衣纁裳的表现形式以及深层次的象征意义。

1 礼神者必象其类

冕服之冕在甲骨文中的字形是“𠄎”,从字形看,是头上冠冕。《周礼》记载,天子及诸侯、卿大夫在重要礼仪中穿着“六冕”,所谓六冕,包括大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、絺冕、玄冕。冕是礼冠中最为尊贵的一种,是周代贵族中少数人持有之物,表明居高临下之意,以说明其权位的尊严^[1]。“六冕”衣裳的使用场合有所不同,但所用色彩出奇一致,都是“玄衣纁裳”,也就是玄色上衣,纁色下裳,具体见表1。由表1可知,玄衣纁裳并非日常所穿,而是在祭祀

收稿日期:2024-08-08; 修订日期:2024-11-20。

基金项目:国家社会科学基金项目(22VJXT004)。

作者简介:肖世孟(1975—),男,教授,硕士生导师。主要研究方向为中国传统色彩。Email: hifawhdatong@hotmail.com

天地山川、先王先公等最重要的场合穿用。

表 1 《周礼》冕服

Tabl.1 Robes of ceremony in the Rites of Zhou		
冕服名称	衣裳色彩	使用场合
大裘冕	玄衣纁裳	祭祀天地
衮冕	玄衣纁裳	祭祀先王
鷩冕	玄衣纁裳	祭祀先公,行飧,射礼
毳冕	玄衣纁裳	
絺冕	玄衣纁裳	祭祀山川
絺冕	玄衣纁裳	祭祀社稷五祀
玄冕	玄衣纁裳	参加小型,祭祀活动

古代祭祀的过程与步骤虽然会因祭祀对象不同而改变,但祭祀目的都为与神沟通。古人认为与神沟通的前提是营造接近神的环境,或者有神所熟悉的道具与物件,否则很难吸引祭祀之神的到来,也无法达成沟通的目的。《周礼》中记载:“以苍璧礼天,以黄琮礼地,以青圭礼东方,以赤璋礼南方,以白琥礼西方,以玄璜礼北方。”^[2]东汉郑玄精通古代礼仪祭祀制度,其总结祭祀法器的使用原则为:“礼神者必象其类:璧,圆,象天;琮,八方,象地;圭,锐,象春物;初生半圭曰璋,象夏物半死;琥,猛,象秋严;半璧曰璜,象冬闭藏,地上无物,唯天半见。”^[2]“礼神者必象其类”是祭祀法器与祭祀对象关系的著名论断,揭示了古人在祭祀中祭祀法器的使用原则。此句的核心在于“类”,一般将其解释为“类似”,“象”在上下文中是相像、相似之意,但若是“类似”,则不必使用“象”。基于先秦祭祀观念,笔者认为“类”应当理解为“宇宙分类”,代表四时、四方、天地的诸神与色彩分类等,是古人对宇宙世界的一种分类形式,其中最具代表性的分类是阴阳五行。文中对法器的色彩、形状及祭祀对象进行分类总结,具体见表 2。

表 2 祭祀中法器的色彩、形状及祭祀对象

Tab.2 Colors, shapes, and objects of sacrificial instruments in rituals				
祭祀对象	祭祀时间	法器形状	法器色彩	对应神祇
天	冬至	圆	苍	天皇大帝
地	夏至	八方	黄	地神
东方	立春	锐	青	太昊,句芒
南方	立夏	半圭	赤	炎帝,祝融
西方	立秋	猛	白	少昊,蓐收
北方	立冬	半璧	玄	颛顼,玄冥

在古代的诸神祭祀中,“礼神者必象其类”已经成为一种共识,据正史记载,汉武帝与神沟通不成功,他所依仗的术士认为,沟通致神的宫室、道具之类营造氛围为神所不熟悉,因此神物不至。《史记·孝武本纪》中载:“文成(少翁)言曰:‘上即欲

与神通,宫室被服不象神,神物不至。’乃作画云气车,及各以胜日架车辟恶鬼。又作甘泉宫,中为台室,画天、地、泰一诸神,而置祭具以致天神。”^[3]玄衣纁裳是最为重要的祭祀礼服,其色彩的使用也必须符合“礼神者必象其类”的法则,要具有与天地相类似的特征。

2 模拟天地色彩

在历代的注释中,玄衣纁裳之色已明确是象征天地的色彩。《礼记·玉藻》孔颖达正义:玄是天色,故为正。纁是地色,赤黄之杂,故为间色^[4]。孔颖达的解释代表了历代学者的共识,天色为玄,玄衣之玄模仿天的颜色;地色是纁色,纁裳之纁模仿地的色彩。

2.1 天色模拟

古人认为没有太阳与月亮时,天为幽远而神秘的黑色,但并不全黑。玄与黑颜色接近,并且古人习惯将神秘、幽远的对象称为玄,因此,不说黑天,而用“玄”这一颜色词描绘天的色彩。

古人染黑的工艺有多种,其中用皂斗染黑色只需要简单几次就可以染成^[5]。按照古代染色工艺,玄色是緌与黑相混而成的色彩,而緌是由朱、绀与黑混色而成,绀是由纁、黑混合而成,这样经过多次染色形成的玄色是带有赤色的黑^[6],且色彩厚重富有神秘感。即染玄实际上是对赤色织物进行黑色套染实现的。染次越多,所费的功夫越多,染色的多重性体现了更进一层的敬意。综上,玄衣纁裳中的玄色应该是一种带有赤色的黑色,而不是完全的黑色。

2.2 地色模拟

中华文明产生之地广袤,不同区域土地呈现不同的地理特性,包含不同成分,使大地呈现各种色彩。按先秦文献《尚书·禹贡》的记载,天下分为九州,即冀州、兖州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、梁州、雍州。九州土地之色分为青、赤、黄、白、黑 5 色,其中的代表性颜色是黄色。此外,《周易·坤卦·文言》云:“天地而玄黄。”《说文解字》中:“黄,地之色也。”南北朝时期的《千字文》开篇是:“天地玄黄,宇宙洪荒”。黄代表土地之色,在于黄土地为五帝文明之源。在唐之前的典籍中,五帝时代为中华文明之始,五帝活动范围虽广,但基本仍在黄河中下游地区,主要包括今天的山西、陕西、山东、河南等地,这一区域的土色主要是黄色。

关于纁的颜色,历代解释为浅绛色。《说文·糸部》:“纁,浅绛也。”郑玄注《周礼》曰:“纁裳,浅

绛裳也。”关于绛,《说文·糸部》:“绛,大赤也。”清代段玉裁《说文解字注》:“大赤者,今俗所谓大红也。上文纯赤者,今俗所谓朱红也。朱红淡,大红浓。大红如日出之色,朱红如日中之色。日中贵于日出。故天子朱市,诸侯赤市,赤即绛也。”可见先秦所说的纁色是类似浅红的颜色,其具体的颜色只有通过古代染色工艺实现。染纁的工艺,《周礼·考工记》:“钟氏染羽,以朱湛丹秫,三月而絜之,淳而渍之。三入为纁,五入为赪,七入为缙。”^[2]从上文茜草染赤可以知道,先秦时期将茜草溶液和朱砂在一起加热,获得硫酸根离子作为媒染剂,但实验证明在该媒染剂下,染色的次数和染出的颜色关系不大。茜草溶液与朱砂“三入为纁”并不可靠。而以草木灰作为媒染剂,使用茜草溶液就能获得偏黄的浅赤色。随着染色次数的增加,获得越来越深的赤色。草木灰是先秦古人最容易获得,也是最常用的媒染剂。“三入为纁”即是以草木灰为媒染剂,3次染色所获得的结果,该色正是古代常见的绛红色。

魏文帝曹丕身着冕服的图像如图1所示(此图为《历代帝王图》的局部,藏于美国波士顿博物馆)。图1中魏文帝曹丕外袍为玄色,腰带以下外层的是朱芾(或称朱裼,即蔽膝),朱芾里面的的是纁裳。纁裳与朱芾在色彩上存在明显区别,朱色纯正而艳丽,纁色与侍者所穿服饰色彩相似,与常见绛红色相似。



图1 唐代阎立本《历代帝王图》局部

Fig.1 Partial view of portraits of the emperors of past dynasties by YAN Liben of the Tang Dynasty

纁色被理解为赤黄之杂,而地的代表性色彩被理解为黄色,虽色彩接近,却并不相同。为何是“纁裳”而不是“黄裳”,在于服饰色彩是对天地色彩的模拟,不仅是一种相似象征,而是一种有着相同秩

序的象征,更在于本质的接近。

3 象征天地秩序

天与地有着天然的等级秩序,而服饰中的上衣、下裳分别象征天与地,形成相应的等级秩序。玄衣纁裳从色彩上进一步强调了对天地等级秩序的象征。

在《周易》的哲学体系中,宇宙世界被划分为阴阳两个对立统一的秩序等级,即万事万物都可分为阴阳,如尊卑秩序中尊者为阳、卑者为阴。《周易·说卦》:“乾为天,为圆,为君,为父,为玉、为金、为寒,为冰,为大赤……”疏:“大赤,取其盛阳之色也”;“坤为地,为母,为布、为釜、为吝啬、为均、为子母牛……为黑。”疏:“为黑,取其极阴之色也。”^[7]

色彩可以区分为阴阳,其中,正色为阳,间色为阴;上下也可以区分阴阳,其中上为阳,下为阴。在阴阳、天地、上衣下裳、尊卑与正色间色的对应中,正色对应阳、天、上衣、尊;间色对应阴、地、下裳、卑。《礼记·玉藻》记载:“衣正色,裳间色。”郑玄注:“谓冕服玄上纁下。”孔颖达疏:“彩色之中,玄最贵者。玄是天色,故为正。纁是地色,赤黄之杂,故为间色。”^[8]

玄为正色,为阳;纁为间色,为阴。在玄衣纁裳的色彩关系中,玄代表天的颜色,是彩色中最高贵的颜色。陈汉平^[9]通过全面考察西周金文中记载的命服色彩,得出结论,玄衣等级最高,其次是黻衣(色如埴土之色,即黄色之衣),再次是黻玄衣(黄、玄两色之衣)。西周出土金文所得结论与传世文献记载基本一致:玄衣是高等级的服饰,玄色是高等级的色彩,是黑色之正色。

对于“纁”色为间色,历代学者有不同的解释。清代学者孙希旦^[8]认为:“愚谓正色,五方之纯色。衣在上为阳,故用正色,所以法阳之奇也。间犹杂也,谓兼杂二色。裳在下为阴,故用间色,所以法阴之耦也。祭服上玄象天,下纁象地。纁兼赤黄之色,黄为土之正色,而赤色属火,火者土之母,故兼二色以象地焉。”按清人孙希旦的理解,火为土之母,火生土,因此纁兼有赤黄之色,纁色为火生土之色。是否其他间色也是由五行相生产生的,文献记载阙如。所谓五行相生,应该是相互生成,五行相生是否产生新的间色,作者亦不敢断言。文中认为,唐人的解释更符合“玄衣纁裳”的本义。《周礼·天官·司服》:“祭群小祀则玄冕。”郑玄注:“凡冕服皆玄衣纁裳。”唐代贾公彦注疏:“知玄衣纁裳者。”《易·系辞》:“黄帝、尧、舜垂衣裳,盖取诸乾

坤。乾为天，其色玄，坤为地，其色黄。但土无正位，托于南方，火赤色，赤与黄即是纁色，故以纁为名也。”^[2]即下裳不可为正色，黄为土之正色，因此不可用黄色。然而，土不在正位，不可为黄色，托于南方，为赤色，赤黄相杂为纁色。因此，间色“纁”在“玄衣纁裳”的语境中，可以理解为正位之偏。

综上，在古人的观念中，天地有着尊卑的等级秩序，玄衣纁裳作为祭祀礼服，正是天地秩序的象征，其中，玄为正色，纁为间色，正色为尊，间色为卑，玄衣纁裳象征天地的秩序。

4 象征天地相生

玄衣纁裳是玄衣与纁裳的上下组合，此组合中，玄在上，纁在下，这种组合关系既是上下的位置关系，也存在阴阳关系，在当时的知识背景中，这种组合也具有特定的象征含义。

在古人看来，阴阳是万事万物的属性，天地、玄衣纁裳也不例外。“阳”具有刚健、向上、生发、展示、外向、伸展、明朗、积极、好动等特性；“阴”具有柔弱、向下、收敛、隐蔽、内向、收缩、储蓄、消极、安静等特征。对立的二者会形成阴阳关系，阴阳关系有相生与相克两类，其中相生意味着相互生成，相互辅助，阴阳相生意味着产生“吉”的结果，这是古人各种活动的正面追求。相生的阴阳关系有 2 种，分别是阴阳盈虚、阴阳相交。

4.1 阴阳盈虚

阴阳一盈一虚，二者交替往复，以至于无穷，为天地万物共存之道。《国语·越语下》：“天道皇皇，日月以为常，明者以为法，微者则是行。阳至而阴，阴至而阳，日困而还，月盈而匡……”^[10]先秦两汉常见赤黑为主色的漆器，二色并不混合，相互交织，可以将其理解为阴阳盈虚的色彩关系。赤为阳，黑为阴，黑底有赤色云纹，赤底有黑色云纹，阴阳二者交替出现，以至于无穷，是阴阳盈虚的相生关系，意

味着“吉”。玄衣纁裳的色彩同样体现了天地共生的含义。

4.2 阴阳相交

阴阳相互配合，万物生生不息。万物因阴阳而生，也是天地万物和谐、兴盛的基本规律。古人也将阴阳相交的关系推演到男女关系，如《周易·归妹·彖》：“归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴。”^[7]男为阳，女为阴，男女婚配也可以理解阴阳相交，并由阴阳相交引申到象征天地相交万物兴盛。玄衣纁裳组合关系所体现的正是天地相交的阴阳关系，即为阴阳相交，万物因此而生，且生生不息之意。

5 结 语

“玄衣纁裳”是帝王群臣祭祀天地的礼仪服饰，从先秦至明一直延续。在古人的观念中，“礼神者必象其类”，古人以上玄衣，下纁裳模拟天地色彩，在祭祀天地的礼仪中，通过其色彩模拟天地相交的阴阳关系，以达到万物在祭祀中“兴盛”的目的。

参考文献：

[1] 晁福林. 先秦民俗史[M]. 上海：上海人民出版社，2001.
[2] 郑玄，贾公彦. 周礼注疏[M]. 影印阮元校刻《十三经注疏》本. 北京：中华书局，1980.
[3] 司马迁. 史记[M]. 北京：中华书局，1959.
[4] 郑玄，孔颖达. 礼记正义[M]. 影印阮元校刻《十三经注疏》本. 北京：中华书局，1980.
[5] 肖世孟. 先秦色彩研究[M]. 北京：人民出版社，2013.
[6] 吴淑生，田自秉. 中国染织史[M]. 上海：上海人民出版社，1986.
[7] 王弼，孔颖达. 周易正义[M]. 影印阮元校刻《十三经注疏》本. 北京：中华书局，1980.
[8] 孙希旦. 礼记集解[M]. 沈啸寰，王星贤，点校. 北京：中华书局，1989.
[9] 陈汉平. 西周册命制度研究[M]. 上海：学林出版社，1986.
[10] 左丘明. 国语[M]. 上海古籍出版社 1978.

（责任编辑：卢杰）