

1980—2023 年明代民间女服研究回顾与展望

张春明¹, 李树霞^{1,2}

(1. 青岛大学 纺织服装学院, 山东 青岛 266071; 2. 中央民族大学 美术学院, 北京 100081)

摘要:为系统总结明代民间女服的研究现状与进展,并探讨其未来研究趋势,采用文献研究,从通史性与专题性两个角度,系统梳理 1980—2023 年间有关明代民间女服的研究资料,并结合 VOS-viewer 信息处理软件对相关研究成果进行可视化分析、成果整合与热点挖掘。研究表明:当前明代民间女服的研究资料主要包括出土实物、文字古籍、图像绘画和传世织物;研究热点集中在形制结构、纹样色彩、面料工艺及服饰文化 4 方面;整体研究成果呈现出由整体到细节、由宏观到微观逐步深入的特点。然而,现有研究成果体系并不完善,缺乏系统性研究;在多元一体视角下,关于地域间差异性及互动性的对比研究仍显薄弱;在数智化背景下,明代民间女服的传承与保护路径尚待深入探索。

关键词: 明代;民间;女服;研究资料;研究现状

中图分类号: TS 941.12 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-1928(2024)06-0521-09

Review and Prospect of Research on Ming Dynasty Folk Women's Clothing from 1980 to 2023

ZHANG Chunming¹, LI Shuxia^{1,2}

(1. College of Textile and Clothing, Qingdao University, Qingdao 266071, China; 2. Academy of Fine Arts, Minzu University of China, Beijing 100081, China)

Abstract: In order to systematically summarize the current status and progress of research on Ming Dynasty folk women's clothing and to explore future research trends, this article adopts a literature research method. From the perspectives of general history and topicality, it systematically organizes research materials on Ming folk women's clothing from 1980 to 2023. Combining the VOSviewer information processing software with visual analysis, integration and hotspot excavation of the relevant research results, the study identifies key insights. It is found that the current research materials of Ming folk women's clothing mainly include excavated objects, ancient books, images, paintings and heirloom fabrics. The research hotspots focus on four aspects: form and structure, patterns and colors, fabric technology and clothing culture. The research results show the characteristics of going from the whole to the details, and from the macroscopic to the microcosmic in-depth gradually. However, there are still gaps in the systematic excavation and utilization of research materials, and the research system has yet to be fully established. Comparative research on the differences and interactions among regions under the perspective of diversity and integration is still weak. Furthermore, the exploration of inheritance and protection paths for Ming women's folk clothing in the context of digitalization requires deeper investigation.

Key words: Ming Dynasty, civil society, women's clothing, research materials, research status

明代处于中国封建社会的晚期,商品经济发达,民间女服异彩纷呈,风格独特。《辞海》中将民

间解释为:“民众之间;非官方的”。故文中明代民间女服指明代(1368—1644 年)拥有相对人身、言论自由的,以劳动群众为主体的士、农、工、商阶层中的女性及女乐工、倡优、尼姑、游民等特殊群体所穿着的衣服。近年来,有学者对明代服饰相关著作和论文成果进行了梳理,指出学术价值及不足之处^[1];对明代墓葬出土服饰的研究情况进行了总结^[2-4];从多角度对明代日常生活史和江南地区服饰风尚的相关研究进行了梳理回顾与展望^[5-6]。

虽然明代民间女服为明代服饰史研究的重要组成部分,但目前学界针对其研究情况的梳理和总结极为少见。鉴于此,文中基于对明代民间女服相关研究资料的梳理与总结,展望其未来发展趋势,为研究明代民间女服的学者提供理论参考。

表 1 明代民间女子墓葬出土情况

Tab. 1 Excavation findings of Ming Dynasty folk women's tombs					
地点	来源	时间	墓主身份	服饰类型	其他随葬品
湖北	湖北孝昌石板地明墓 发掘简报	明中期 (1436—1521 年)	M1、M2 平民夫妻		瓷碗,陶罐
	《张懋夫妇合葬墓》	正德年间 (1506—1521 年)	义宰张懋之妻何氏	刺绣,褂,衣带,裤脚,鞋,发罩	银饰,褥子,瓷器,棉衾,围衾,盖被
	湖北省郧西县观沟口 墓地发掘简报	明晚期 (1522—1644 年)	平民 M1(男女);M2、M5、M8(女)		陶器,瓷器,银器,玉器,卵石,钱币,蚌壳等
湖南	湖南芷江木油坡明墓 群清理报告	明代 (1368—1644 年)	林氏手工匠人或后代;M1、M4、M7—M10		陶器,瓷器,棺钉,金币,铜钱,地契券等
上海	《上海明墓》(处士黄孟瑄夫妇墓)	成化年间 (1465—1487 年)	处士黄孟瑄之妻	袄,裙,袜,鞋,巾	生活用品,取暖用品,木器,钱币,被
江苏	江苏苏州谢家坟元明 朱氏家族墓发掘报告	明早期 (1368—1435 年)	朱叔夫妇(M20)		铜镜,铜簪,盖罐
	中国丝绸博物馆(江苏 无锡大浮乡九碑墓)	永乐年间 (1403—1424 年)	钱姓富人妻周氏	上衣,裙	
	中国考古学年鉴(江阴 市梧村明陆氏家族墓)	永乐年间 (1403—1424 年)	陆伯暘之妻瞿氏(M2)	M1:袍,袄,衫等。M2:衣物均已腐朽无存	
	淮安县明代王镇夫妇 合葬墓清理简报	弘治年间 (1488—1505 年)	处士书画家王镇之妻刘氏		陶罐,金灰胜钱,书画
	江苏泰州明代刘鉴家 族墓发掘简报	嘉靖二年 (1523 年)	刘鉴之妻田氏(M2);刘济之妻储氏(M4)。(刘鉴,处士;刘济,没有品级的詹府府舍人)	M2:袍,衫,衣,袄,裙,风帽,巾,鞋,护膝。M4:衫,袍,袄,衣,背心,裙,帽,鞋,护膝,手套,巾,首饰	M2:寝单,腰带,包尸布,木簪,铭旌,画奁,墓志。M4:包尸布,素绸料,金钱,银扣,覆面,香袋
	江苏泰州明代刘湘夫 妇合葬墓清理简报	嘉靖年间 (1522—1566 年)	处士刘湘之妻丘氏,儒人	补服,袄,背心,衫,裤,裙,帽,鞋,护膝	包尸布,包尸扎带,寝单,枕,帕,小袋
	江苏泰州森森庄明墓 发掘简报	嘉靖年间 (1522—1566 年)	王氏之妻许氏	衫,袍,裙,头巾,帽,鞋,金银饰品	白瓷罐,画奁,扇骨,竹簪,枕片,花缎料
	江苏常州怀德南路明 墓发掘简报	明中期 (1436—1521 年)	女(M2),身份未知	布衣,裤,绸衣,裙,禅衣,马甲,靴	铜器,木器,银器,印符,被面
	太仓南转村明墓及出 土古籍	明中晚期 (1436—1644 年)	处士施贞石之妻郁氏(M1)		铜镜,木梳,玉簪,玉帽花,地券板
	江苏无锡县明华师伊 夫妇墓简报	崇祯二年 (1629 年)	华察之孙华师伊夫 妇,读书人		茶具,食器,梳妆用品,文房用品,取暖消暑用品
	《无锡前房桥明代钱氏 家族墓地》	明代 (1368—1644 年)	江南望族,钱樟及妻华氏	袄,鞋,发罩,裙	金银器,铜器,木器,瓷器,缎背袋,缎枕,绢枕

续表					
地点	来源	时间	墓主身份	服饰类型	其他随葬品
江西	江西德安明代熊氏墓清理简报	明中期 (1436—1521 年)	熊氏(女),地位高的大户	衣,裙,袍裙,袄,鞋,袜,袜子,裹脚布,补服	铜镜,耳环,戒指,头簪,木枕,墓志,被子
山东	山东淄博周村汇龙湖明代墓地发掘简报	明中前期 (1368—1521 年)	M3、M6~M9 为普通平民女性	金银饰品	瓷器,俑,木器,铜镜,铜钱,镇墓瓦
陕西	陕西高陵上徐吾村明代墓葬发掘简报	明中晚期 (1436—1521 年)	张氏家族夫妻	金银饰品	瓷器,铅器,铜钱,墓志
浙江	浙江嘉兴明项氏墓简报	明中后期 (1436—1644 年)	可能是著名收藏家、书画家项元汴的 3 个妻室		布,木器,瓷器,铜器,金刚经拓片

1.2 文字古籍

研究传统服饰,文字古籍是必不可少的佐证材料。古代史籍中不乏对明代民间女子服饰的记载与描述。如《大明集礼》《大明会典》《明实录》《明史·舆服志三》和《明太祖实录》等史书中有关于明代民间女子服饰制度、式样和图案及其发展变化的梳理和记载。《三才图会》《阅世编》《通俗编》《闲情偶寄》《醒世姻缘传》等史书和笔记小说对明代民间女服形象做了详细描绘,并阐述了明代女子服装式样的来源、演变和发展。《格致镜原》《金瓶梅》《三言》等描述了诸多明代民间女子的着装形象,对明代女子服饰纹样、色彩及面料的研究有很大帮助。

《云间据目抄·风俗》《松窗梦语·风俗记》《客座赘语》《升庵外集》《正德建昌府志》《嘉靖吴江县志》《嘉靖建宁县志》《崇祯松江府志》《万历野获编》等笔记小说及地方志类书籍,记载了明代的服饰文化特征及明中后期追求奢华的服饰风尚和僭越现象,为研究明代民间女服的社会文化背景提供了重要佐证。

1.3 绘画图像

绘画图像作为记录古代人们日常生活的表现形式,是研究传统服饰的重要旁证史料。刻本《天工开物》《夏厚摹织机图卷》中的插图再现了民间妇女纺织场景中的衣着服饰形象。《清明上河图》《汉宫春晓图》《南都繁会景物图卷》《人物故事图册》

《太平乐事册》以细腻逼真的手法描绘了社会各阶层的服饰装束和丰富多彩的生活场景。《明宪宗元宵行乐图》《徐显卿宦迹图》及各类容像、人物肖像画、水陆画中也清楚地展示了明代女子服饰色彩、纹样和穿搭。

1.4 传世织物

传世织物是古人衣着形象的重要见证,承载着丰富的历史信息,有助于人们对服装面料工艺、结构纹样的研究,是重要的实物资料。留存至今的明代服饰数量非常有限,幸有孔府保留一批传世服装,现存于山东博物馆和孔子博物馆。《衣冠大成》^[11]图文并茂、分门别类地介绍了孔府旧藏的传世衣物,是研究明代服饰的珍贵资料。有学者梳理了北京文博单位^[12]、费城艺术博物馆^[13]、故宫博物院^[14]所藏传世纺织品的年代、纹样、面料工艺等信息,其中不乏关于明代服饰织物纹样的介绍,对研究明代服饰具有重要意义。

2 明代民间女服研究成果集成与热点分析

2.1 研究成果可视化分析

分别以“明代服饰”“民间服饰”“女子服饰”“民间女服”为关键词,在知网检索 2003—2023 年相关文献。2003—2023 年中国知网文献发表年度趋势统计如图 1 所示。

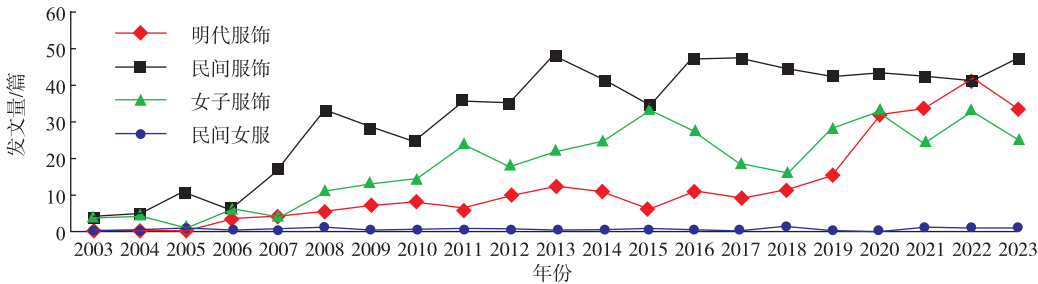


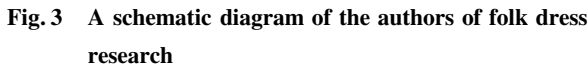
图1 2003—2023 年中国知网文献发表年度趋势统计

Fig.1 Statistic of annual publication trend of CNKI from 2003 to 2023

1) 从艺术史、设计史、社会学等角度对明代民间女服进行阐述,探讨明代民间女服的形制特点。著作方面高春明^[15]对中国古代平民服装的构成形式、形制类别、使用场合、身份特征和沿革变迁进行了梳理介绍。董进^[16]将图片与文字解说相结合,勾勒出明代不同社会阶层的服饰样式和穿搭。崔荣荣等^[17-18]和林鹏飞^[19]详细介绍了民间女性基本服饰形态与特色服饰用品,对研究明代民间女服的主要样式具有重要的参考价值。蒋玉秋^[20]基于实物运用考古“类型学”方法进行分类对比研究,探讨明代服装的形制规律与互动关系。论文方面主要从服饰式样、图案等方面对明代庶民服饰进行研究^[21]。有学者以女子披风^[22]、卧兔儿^[23]和膝裤^[24-25]为研究对象,从历史渊源、形制结构、功能材料和影响因素等角度对服饰进行探讨。牛萌等^[26]结合图像资料,探讨了明代晋冀水陆画中官服、民服及服饰搭配特征。

3)通过对服饰形制结构的研究,探讨其在现代设计中的创新应用。刘荣荣^[30]分析总结了明代女子的汉服形制,指出当今汉服穿用存在的问题,提出汉服在现代设计中的应用方法并进行设计实践。这类研究对于明代民间女服元素的现代应用具有一定的借鉴意义。

对色彩的研究则主要依托文字古籍和图像资料,集中于服饰色彩特征及审美情趣的研究或象征意义的探讨。如张国辉^[36]和曾婷^[37]以明代民间服饰色彩为研究对象,分析了明代人们的审美情趣。主要研究结论见表3。



2.2.1 形制与结构研究

明代民间女服形制结构的主要研究结论见表2。




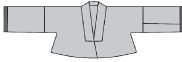
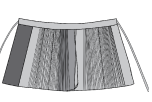
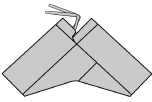
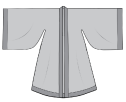









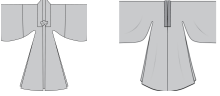





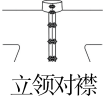









表 2 明代民间女服形制结构的主要研究结论		
Tab.2 Main research conclusions on the form and structure of Ming Dynasty folk women's clothing		
编号	结论	示意图
1	有学者认为女服主要形态有袄、衫、半臂、褙子、水田衣、比甲、裙、裤等 ^[15-16, 18]	<div> 衫袄半臂主腰  比甲褙子裤裙</div>
2	王熹 ^[21] 总结了女服裙式与上衣搭配变化情况：明初流行上衣下裳搭配，中期流行上衣短下裙长的搭配，后期衣衫长至膝下	<div> 永乐时期（1403—1424年）成化时期（1465—1487年）嘉靖时期（1522—1566年）万历时期（1573—1620年）崇祯时期（1628—1644年）</div>
3	蒋玉秋 ^[20] 认为服装形制存在破与立，具有形顺于制、形逆于制和形越于制的特点	<div> 形逆于制（孔府旧藏）形越于制（孔府旧藏） 明代服装形制的破与立^[20]</div>
4	陈芳 ^[22] 认为披风形制由褙子发展而来，褙子是合领，而披风是挖领；各阶层均可穿着，以材质区分地位，景泰至乾隆年间流行	<div> 披风</div>
5	陈芳 ^[23] 认为晚明头饰“卧兔儿”是竞奢炫富的产物，受游牧民族服饰影响，由保暖功能向装饰性过渡	<div> 卧兔儿（根据《中国古代服饰研究》绘制）</div>
6	青川 ^[24] 认为膝裤开衩一端应是上端。陈晨等 ^[25] 认为明中后期在商品经济、缠足盛行等因素的影响下，膝裤由实用功能逐渐转向装饰功能	<div> 膝裤</div>
7	蔡小雪 ^[29] 认为领型有交领、竖领、圆领、方领，袖有窄袖和宽袖；衣领变化从高到低、衣袖从直到曲、衣身从窄到阔	<div> 交领大襟竖领大襟圆领大襟  方领对襟直领对襟立领对襟  大袖直袖窄袖</div>
8	有学者认为褶裥和分割线不断改进创新，以折叠为基本特征，分割有曲直且多用于女装，已初具身体曲线和立裁意识 ^[27-28]	<div> 北京南苑苇子坑墓对襟女上衣褶裥和分割线结合运用^[27]</div>
9	刘荣荣 ^[30] 认为现代汉服在穿用过程中存在形制和改良不合理、不同朝代汉服混搭、服饰礼仪观念淡化等问题	<div> 孔府旧藏改良版汉服平铺图 明代短袄领型和袖型不合理改良^[30]</div>

表 3 关于色彩与纹样研究的主要结论及示例

Tab.3 Main conclusions and examples of research on colors and patterns

内容	主要研究结论	纹样示例
色彩	明初规定民间妇女只可服紫、绿、桃红及浅淡颜色，政治意味和礼教象征浓厚；至明中后期，服色由朴素单调、恪守礼制向丰富多彩、违礼越制、尚美转变；材料丰富与工艺纯熟为色彩提供了物质基础 ^[36-37]	<div></div> <div>赤色系 绿色系 青色系 黄色系</div> <div>明代常见女服色彩</div>
纹样	民间服饰纹样有植物花草类、动物类、器物类、自然景观类、几何纹样类和组合纹样等	<div></div> <div>动物纹样 植物纹样 自然景观纹样</div> <div>器物纹样 几何纹样 人文纹样</div>

2.2.3 面料与工艺研究 对明代女服面料工艺的研究主要聚焦于面料种类、织造技术、组织结构等方面,较少涉及民间服饰。论文方面有学者归纳了明代不同阶层服饰面料的使用情况,从织造技术、组织结构角度进行探讨总结^[38-40]。王凯佳等^[41]分类解析《天水冰山录》中有关服饰的主要面料和工艺等纺织服饰信息。廖江波等^[42]追溯明代麻葛服饰的演变历程,总结服饰形制特征。张竞琼等^[43]和高丹丹等^[44]结合实验考古学,分析明代女子服饰形制结构、面料裁剪方式和组织结构。相关著作有阙碧芬等^[45]以明代宫廷织绣史为切入点,对明代的纺织生产情况、织造业的运营情况、丝织技术的发展及纺织品的品种与分类进行了深入研究。这类研究为了解明代织绣印染技艺和推断明代社会风俗变化情况提供了依据。

梳理前人研究成果,得出以下结论:①明代服饰面料的等级制度与其客观属性及工艺复杂程度密切相关,明初麻葛、棉布、绢、褐、素罗、素纱为民间主要衣料,按材质、性能、季节进行配料,至明中晚期面料由低廉的棉麻转向高贵的丝绸^[38,42];②明代服饰常见工艺有提花、妆花、画裙、镶拼、印染、刺绣等,其中镶拼兼具实用功能和审美功能^[43];③明代织成服装用料类型分为柿蒂窠、团窠、胸背、裙襕4种,用料材质包括缎、纱、罗等^[40]。

2.2.4 服饰文化研究 明代服饰文化的研究大多从社会风俗变化、历史变迁等角度,对各阶层女性服饰变化进行探讨^[46]。着重讨论明代服饰风尚由早期的俭约淳朴到中晚期的奢靡僭越^[47-48],探究明代女性服饰的审美变化与心理动因^[49-51],将社会风气的变化与当时的政治走向、经济发展、社会阶层流动活跃等因素相联系,分析明代服饰演变规律和特点^[52-54]。这类研究为全面认识服饰制度和审美变化提供了重要依据。

总结前人研究成果,得出以下结论:①明代女性受到禁忌礼俗和法规律令的制约,民间女服呈现由俭入奢、由等级森严到违礼逾制的趋势^[46-48,51]。②明代民间服饰风尚变迁的原因包括统治阶层荒淫怠政,中央统治阶级对地方的监管减弱或权威下降;商品经济发展,市民阶层出现,女性社会功能转变;心学等异端思想兴起,促进了思想解放和传统礼制松懈^[46,49-54]。③目前学界对明代民间服饰风尚的变化大多持理性态度,认为其具有社会进步、解放思想的积极一面,也有统治腐朽、财富浪费的消极一面^[17,55]。

3 明代民间女服研究方法总结与展望

综上所述,明代民间女服相关研究成果较为丰硕,对其研究方法进行总结:①丰富的研究资料。民间墓葬出土实物、传世织物、图像绘画和文字古籍等资料不断被挖掘。②多元化的研究方法。运用历史学、社会学、设计学、考古学等学科理论对墓葬出土实物和传世织物进行研究,增强研究的科学性与严谨性。③多样化的研究视角。从艺术史、设计学角度对明代服饰形制结构、色彩纹样、面料工艺等方面进行梳理总结。深入解析探讨士商、倡优等群体的服装特色及其纹样所蕴含的文化内涵;依托地方志与笔记小说,从历史学、社会学角度对服饰式样的流行变化、成因及违礼逾制和奢靡风尚等情况进行论述,分析等级森严的服饰制度从不断健全完善到逐渐出现僭越违制的发展演变过程。

尽管相关研究取得了长足进展,但仍有一些问题可进一步研究探讨:①研究资料的挖掘整理。目前,明代民间女服的相关资料缺乏系统收集与整理。可利用数字技术对传世画作和寺庙彩塑等图像类资料进行数字化采集与实物复原,信息分类汇

编,建立系统化数据库。②研究体系的完善。当前相关研究比较零散,尚未有一部全面系统研究明代民间女服的论著,已有研究大多将其作为通史中的一部分或与男子服饰、统治阶级服饰一同论述,研究框架以性别和服饰品类进行划分,侧重服饰文化和社会史方面的研究;对服饰搭配和穿搭层次缺乏系统性阐述,对服装结构和面料工艺方面的研究相对薄弱,对首服、足服的研究更为少见,很难系统呈现整体服饰形态。今后可从以上两个方面作为切入点展开研究,完善明代民间女服研究体系。③多元一体视角下差异性的对比研究。明代地域辽阔,受自然地理、政治经济、宗教文化等因素影响,不同时期、地域、阶层、民族间的服装样式与服饰风尚存在较大差异。目前,关于明代女服的地域探索主要集中在江南地区,不足以反映明代全貌。可对明代民间女服在不同地域、阶层、民族差异下的服饰形态、地理环境、社会文化背景、传播路径展开横向对比研究;对其在早中晚期的发展演变脉络、历代服饰的传承创新及对后代的影响展开纵向比较研究。④数智时代下传承保护路径的探索。现阶段相关研究主要集中于理论研究,对传承保护路径有待深入探索。可利用现代智能与纺织技术,跨学科交叉融合,从本真性保护、实物复原、功能性转换、现代创新设计和应用模式实践性研究等方面探索传承保护路径,建立明代民间女服元素数据库。

4 结 语

文中通过对明代民间女服研究现状的系统梳理,揭示了该领域在形制、纹样、工艺及文化等方面的研究成果与热点,同时指出了当前研究中存在的不足与挑战。明代民间女服不仅具有丰富的历史文化内涵,也体现了重要的社会与艺术价值。未来的研究需在深化资料挖掘、拓宽研究视野以及应用数字化技术等方面持续努力,以构建更加完整、系统的研究体系,推动明代民间女服更深层次的研究。

参考文献:

[1] 王熹. 明代服饰研究简述[J]. 明史研究, 2010: 265-288.
WANG Xi. A brief introduction to the study of clothing in Ming Dynasty [J]. Ming Studies Journal, 2010: 265, 288. (in Chinese)
[2] 刘少华. 明十三陵研究的进展与反思[J]. 中国史研究动态, 2021(1): 44-49.
LIU Shaohua. Progress and reflection on the study of the Ming tombs [J]. Trends of Recent Researches on the

History of China, 2021(1): 44-49. (in Chinese)
[3] 郭正军. 江苏地区明代浇浆墓及出土服饰的初步研究[J]. 中国国家博物馆馆刊, 2016(10): 110-120.
GUO Zhengjun. Ming Dynasty slurry tombs in Jiangsu and excavated costumes [J]. Journal of National Museum of China, 2016(10): 110-120. (in Chinese)
[4] 李昕. 七十年来明代墓葬出土服饰研究回顾与展望[J]. 中国史研究动态, 2021(1): 27-35.
LI Xin. Review and perspectives on the study of costumes excavated from Ming Dynasty tombs in the past seventy years[J]. Trends of Recent Researches on the History of China, 2021(1): 27-35. (in Chinese)
[5] 常建华. 明代日常生活史研究的回顾与展望[J]. 史学集刊, 2014(3): 95-110.
CHANG Jianhua. Review and prospects of the research on history of daily life in Ming Dynasty[J]. Collected Papers of History Studies, 2014(3): 95-110. (in Chinese)
[6] 牛犁, 李莉, 崔荣荣. 明代江南地区服饰及风尚的研究现状与趋势[J]. 服装学报, 2022, 7(2): 129-135.
NIU Li, LI Li, CUI Rongrong. Research status and trend of Jiangnan costume fashion in Ming Dynasty[J]. Journal of Clothing Research, 2022, 7(2): 129-135. (in Chinese)
[7] 郭正军. 江苏地区明代浇浆墓出土女性服饰研究[J]. 中国国家博物馆馆刊, 2021(5): 80-89.
GUO Zhengjun. A study on the female costume and adornment unearthed from slurry-layered tombs of the Ming Dynasty in Jiangsu[J]. Journal of National Museum of China, 2021(5): 80-89. (in Chinese)
[8] 何继英, 上海市文物管理委员会. 上海明墓[M]. 北京: 文物出版社, 2009.
[9] 无锡市文物保护中心, 无锡市锡山区文化体育和旅游局. 无锡前房桥明代钱氏家族墓地[M]. 北京: 科学出版社, 2021:12.
[10] 王善才, 湖北省文物考古研究所. 张懋夫妇合葬墓[M]. 北京: 科学出版社, 2007:7.
[11] 山东博物馆, 孔子博物馆. 衣冠大成: 明代服饰文化展[M]. 济南: 山东美术出版社, 2020.
[12] 梅宁华, 陶信成, 《北京文物精粹大系》编委会, 等. 北京文物精粹大系: 织绣卷[M]. 北京: 北京出版社, 2001.02.
[13] 徐铮, 赵丰. 美国费城艺术博物馆藏丝绸经面研究[M]. 上海: 东华大学出版社, 2019:1.
[14] 宗凤英. 明清织绣[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 2005.
[15] 高春明. 中国古代的平民服装[M]. 北京: 商务印书馆国际有限公司, 1997.
[16] 董进. Q版大明衣冠图志[M]. 北京: 北京邮电大学出版社, 2011.
[17] 崔荣荣, 牛犁. 明代以来汉族民间服饰变革与社会变

- 迁:1368-1949年[M]. 武汉:武汉理工大学出版社,2016.
- [18] 崔荣荣. 汉民族民间服饰[M]. 上海:东华大学出版社,2014.
- [19] 林鹏飞. 大运河江南流域明墓出土女性服饰研究[D]. 无锡:江南大学,2023.
- [20] 蒋玉秋. 明鉴:明代服装形制研究[M]. 北京:中国纺织出版社有限公司,2021.
- [21] 王熹. 明代庶民服饰研究[J]. 明史研究,2007:87-131. WANG Xi. A study on the dress of the common people in the Ming Dynasty[J]. Ming Studies Journal, 2007: 87-131.
- [22] 陈芳. 明代女子服饰“披风”考释[J]. 艺术设计研究,2013(2):25-34. CHEN Fang. Textual research on the “cloak” of women’s clothing in Ming Dynasty[J]. Art and Design Research, 2013(2):25-34. (in Chinese)
- [23] 陈芳. 晚明女子头饰“卧兔儿”考释[J]. 艺术设计研究,2012(3):25-33. CHEN Fang. Textual research on women’s headdress “lying rabbit” in late Ming Dynasty[J]. Art and Design Research, 2012(3):25-33. (in Chinese)
- [24] 青川. 明代中后期膝裤结构与穿搭分析[J]. 服饰导刊,2022,11(4):103-109. QING Chuan. Analysis of the structure and wearing of knee breeches in the mid and late Ming Dynasty[J]. Fashion Guide,2022,11(4):103-109.
- [25] 陈晨,陈芳. 明代女子“膝裤”的功能转型[J]. 艺术设计研究,2018(3):43-47. CHEN Chen, CHEN Fang. The functional transformation of women’s xiku in the Ming Dynasty[J]. Art and Design Research, 2018(3):43-47. (in Chinese)
- [26] 牛萌,卞向阳. 明代晋冀水陆画中的服饰研究[J]. 丝绸,2018,55(7):90-96. NIU Meng, BIAN Xiangyang. Research on clothing of the Ming Dynasty in water-and-land paintings in Shanxi and Hebei[J]. Journal of Silk, 2018, 55(7):90-96. (in Chinese)
- [27] 祖倚丹,申凯旋,王瑾. 明代服装中褶裥和分割线的应用特征[J]. 丝绸,2015,52(2):40-44. ZU Yidan, SHEN Kaixuan, WANG Jin. Application characteristics of pleats and cut-off line on costumes in Ming Dynasty[J]. Journal of Silk, 2015, 52(2):40-44. (in Chinese)
- [28] 张竞琼,洪安娜. 明朝服装形制的改良及其对于礼制的局部突破[J]. 丝绸,2016,53(7):62-67. ZHANG Jingqiong, HONG Anna. Improvement of clothing silhouette in Ming Dynasty and its local breakthrough for etiquette[J]. Journal of Silk, 2016, 53(7):62-67. (in Chinese)
- [29] 蔡小雪,吴志明,董智佳. 明代中后期女袄的形制与结构特点解析[J]. 纺织学报,2017,38(9):115-119. CAI Xiaoxue, WU Zhiming, DONG Zhijia. Shape and structure characteristics of female jacket in the Mid and Late Ming Dynasty[J]. Journal of Textile Research, 2017, 38(9):115-119. (in Chinese)
- [30] 刘荣荣. 明代女子汉服形制研究与创新设计[D]. 西安:陕西科技大学,2021.
- [31] 华强,华沙. 常州明代王洛家族墓出土裙襴纹样研究[J]. 艺术设计研究,2018(3):48-53. HUA Qiang, HUA Sha. The patterns on the skirts unearthed in Wangluo’s family graveyard of the Ming Dynasty in Changzhou city[J]. Art and Design Research, 2018(3):48-53. (in Chinese)
- [32] 刘淑强,张洁,吴改红,等. 明代潞绸的纹样解析与服装款式分析[J]. 毛纺科技,2021,49(10):46-53. LIU Shuqiang, ZHANG Jie, WU Gaihong, et al. The pattern analysis and clothing style analysis of Lu silk in Ming Dynasty[J]. Wool Textile Journal, 2021, 49(10):46-53. (in Chinese)
- [33] 崔艺,牛犁,崔荣荣. 无锡七房桥明墓出土纺织品纹样题材特征与成因分析[J]. 丝绸,2020,57(7):105-110. CUI Yi, NIU Li, CUI Rongrong. The subject characteristics and cause analysis of textile patterns unearthed from the Ming tomb of Qifangqiao in Wuxi[J]. Journal of Silk, 2020, 57(7):105-110. (in Chinese)
- [34] 李俞霏,梁惠娥. 明代织物纹样的智能提取——以斗牛袍为例[J]. 丝绸,2018,55(11):53-58. LI Yufei, LIANG Hui’e. Intelligent extraction of patterns from Ming Dynasty fabrics: the case study of the bullfight robe[J]. Journal of Silk, 2018, 55(11):53-58. (in Chinese)
- [35] 李树霞,张春明. 基于形状文法的明代璆珞纹样再生设计与应用[J]. 毛纺科技,2022,50(7):78-86. LI Shuxia, ZHANG Chunming. Regenerative design and application of necklace pattern in Ming Dynasty based on shape grammar[J]. Wool Textile Journal, 2022, 50(7):78-86. (in Chinese)
- [36] 张国辉. 明代中后期女性日常服饰色彩及其成因研究——材料与工艺角度的考察[D]. 北京:中国艺术研究院,2019.
- [37] 曾婷. 晚明青楼文化观照下的民间服饰色彩[C]//中国流行色协会. 色彩科学应用与发展——中国科协2005年学术年会论文集. 北京:中国流行色协会,2005.
- [38] 李雪艳. 丝裘棉麻与料之贵贱——中国明代服饰质料的礼法等级制约[J]. 艺术百家,2013,29(5):220-222. LI Xueyan. Rite of Chinese dress material in Ming Dynasty[J]. Hundred Schools in Arts, 2013, 29(5):

- 220-222. (in Chinese)
- [39] 陈娟娟. 明代提花纱、罗、缎织物研究[J]. 故宫博物院院刊, 1986(4): 79-86, 94.
- CHEN Juanjuan. A study of jacquard, roving and satin fabrics of the Ming Dynasty [J]. Palace Museum Journal, 1986(4): 79-86, 94.
- [40] 蒋玉秋. 明代织成服装用料类型研究[J]. 艺术设计研究, 2020(5): 42-49.
- JIANG Yuqiu. A research on the types of costume materials woven by zhicheng technique in the Ming Dynasty [J]. Art and Design Research, 2020(5): 42-49. (in Chinese)
- [41] 王凯佳, 李薏. 《天水冰山录》中的明代纺织服饰信息解析[J]. 丝绸, 2017, 54(11): 83-88.
- WANG Kaijia, LI Meng. Research on the information about textiles and costumes of Ming Dynasty in *Tianshui-bingshanlu* [J]. Journal of Silk, 2017, 54(11): 83-88. (in Chinese)
- [42] 廖江波, 李思媛. 明代麻葛纺织服饰探析[J]. 丝绸, 2022, 59(1): 141-148.
- LIAO Jiangbo, LI Siyuan. Study on the textile clothing made of ma-ge in the Ming Dynasty [J]. Journal of Silk, 2022, 59(1): 141-148. (in Chinese)
- [43] 张竞琼, 钟铤. 江南水乡妇女服饰的镶拼功能与渊源[J]. 纺织学报, 2007, 28(8): 87-90.
- ZHANG Jingqiong, ZHONG Xuan. Source and function of combination on females' clothes in the area south Yangtze River [J]. Journal of Textile Research, 2007, 28(8): 87-90. (in Chinese)
- [44] 高丹丹, 赵芮禾, 王亚蓉. 浅谈明宁靖王夫人吴氏墓出土织金凤纹云肩通袖襖夹袄[J]. 南方文物, 2021(4): 235-246.
- GAO Dandan, ZHAO Ruihe, WANG Yarong. Research on "the lined jacket decorated with gold-thread-woven phoenixcloud collar motif" excavated from the grave of WU shi, wife of seignior Ning Jing in the Ming Dynasty [J]. Cultural Relics in Southern China, 2021(4): 235-246. (in Chinese)
- [45] 阙碧芬, 范金民. 明代宫廷织绣史[M]. 北京: 故宫出版社, 2015.
- [46] 陈高华, 童芍素, 陈宝良. 中国妇女通史. 明代卷[M]. 杭州: 杭州出版社, 2010.
- [47] 梁致宁. 明代女性服饰中的“服妖”现象研究[D]. 重庆: 西南大学, 2020.
- [48] 丁培利, 王亚蓉. 明代女衫的时尚演变——从一件出土四合如意暗花云纹云布女衫说起[J]. 南方文物, 2019(2): 259-269.
- DING Peili, WANG Yarong. The fashion evolution of women blouse in Ming Dynasty—starting from the unearthed blouse of cloud moire and cloth with sihe ruyi dark pattern [J]. Cultural Relics in Southern China, 2019(2): 259-269. (in Chinese)
- [49] 陈芳. 从潘金莲的服饰看晚明世风[J]. 清华大学学报(哲学社会科学版), 2015, 30(5): 80-90, 197.
- CHEN Fang. The late Ming social atmosphere revealed by costume of pan Jinlian [J]. Journal of Tsinghua University (Philosophy and Social Sciences), 2015, 30(5): 80-90, 197. (in Chinese)
- [50] 刘衍青. 《金瓶梅》的消费文化解读——以服饰消费为例[J]. 宁夏社会科学, 2010(4): 133-136.
- LIU Yanqing. Interpretation of consumer culture in The Plum in the *Golden Vase*: taking clothing consumption as an example [J]. Social Sciences in Ningxia, 2010(4): 133-136.
- [51] 贾琦, 涂慧敏. 市井文化影响下的明代江南女性服饰[J]. 服装学报, 2023, 8(4): 363-368.
- JIA Qi, TU Huimin. Women's dress in Jiangnan of Ming Dynasty under the influence of civil culture [J]. Journal of Clothing Research, 2023, 8(4): 363-368.
- [52] 常卓, 张蓓蓓. 从时尚话语权流变看明代晚期“苏样”服饰的雅俗整合[J]. 丝绸, 2022, 59(3): 133-140.
- CHANG Zhuo, ZHANG Beibei. Integration of elegance and vulgarity of "su-style" costume in the late Ming Dynasty from the perspective of the evolution of fashion discourse power [J]. Journal of Silk, 2022, 59(3): 133-140. (in Chinese)
- [53] 巫仁恕. 奢侈的女人: 明清时期江南妇女的消费文化[M]. 北京: 商务印书馆, 2016.
- [54] 周娅婷. 明中后期江南地区女性服饰时尚消费原因探微[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计), 2020(3): 41-45, 209-210.
- ZHOU Yating. A probe into the causes of female fashion consumption in Jiangnan area in the middle and late Ming Dynasty [J]. Journal of Nanjing Arts Institute (Fine Arts and Design), 2020(3): 41-45, 209-210. (in Chinese)
- [55] 王云. 明代民间服饰的流变及其成因[J]. 北方论丛, 1996(5): 98-103.
- WANG Yun. The Changes of folk costume in the Ming Dynasty and its causes [J]. The Northern Forum, 1996(5): 98-103.

(责任编辑:张雪)