

马面裙的定义与结构特征来源探析

杨子田, 雷梦洁, 王诗琪

(东华大学 服装与艺术设计学院, 上海 200051)

摘要:马面裙是中国传统服饰中较为经典的款式之一。为了从结构特征的角度解决马面裙来源不明晰、定义冗杂的问题,采用词频分析法整理归纳马面裙的3个结构特征,同时通过比例分析法对宋代褶裥裙及二片式旋裙的形制进行分析,并结合宋代相关裙型形制特点,重新定义马面裙的形制特征。研究表明,马面裙源于宋代,其形制为前后有马面状搭叠裙门的二片式结构,侧面有多个褶裥的中式裙装。

关键词:马面裙;结构特点;宋代;褶裥裙;二片式旋裙

中图分类号:TS 941.71 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2024)04-0290-06

Analysis of the Definition and Structural Feature Source of the Horse-Face Skirt

YANG Zitian, LEI Mengjie, WANG Shiqi

(College of Fashion and Design, Donghua University, Shanghai 200051, China)

Abstract: The horse-face skirt was one of the classic styles of traditional Chinese clothing. In order to solve the problem of unclear sources and redundant definitions of horse-face skirt from the perspective of structural characteristics, three structural characteristics of horse-face skirt were summarized from the definition of horse-face skirt by scholars by word frequency analysis. Then a proportional analysis method was used to analyze the form of Song Dynasty pleated skirts and two-piece rotating skirts. Combined with the characteristic form of related skirts in Song Dynasty, the structural features of the horse-faced skirt were redefined. The study shows that the horse-face skirt originated in Song Dynasty, with a two-piece structure featuring horse-face-shaped overlapping front and back skirt panels, as well as multiple pleats on the side.

Key words: horse-face skirt, structural features, Song Dynasty, pleated skirt, two-piece spiral skirt

近年来,随着中国文化自觉和文化自信的不断增强,新一代青年对传统服饰文化的认同使得汉服文化逐渐从“小众审美”走向“大众认同”。艾媒咨询数据显示,2015—2021年中国汉服市场快速发展,2022年市场规模达125.4亿元,同比增长23.4%,2025年有望达到191.1亿元^[1],汉服产业迎来了“井喷”时刻。马面裙盛行于明清时期,是最具代表性的中国传统服饰之一,其凭借独特的造型、绚丽的色彩及细腻的工艺在各类服饰文化展中火爆出圈,成为年轻人追捧的时尚单品。

纵观当代学者对马面裙的研究,林鹏飞等^[2]以明代的马面裙实物为研究基础,分析其造型、工艺

及艺术特征。贾玺增^[3]以清华大学艺术博物馆馆藏马面裙为研究对象,通过相关文献和实物资料的对比,分析马面裙的结构、工艺与文化等内容。张佩等^[4]从马面裙的功能特点、图案纹样以及色彩搭配3方面探究了马面裙在现代服饰设计中的应用。目前学术界对马面裙的研究多集中在明清时期,对其定义及起源也众说纷纭。故文中从马面裙的结构特征入手,追溯其结构出现的朝代及对应的裙装,重新定义马面裙的形制特征。

1 马面裙结构特征分析

为了更加全面地了解马面裙的结构特征,通过

收稿日期:2024-03-05; 修订日期 2024-07-10。

作者简介:杨子田(1971—),男,副教授,硕士生导师。主要研究方向为汉服学、服装设计与技术。

Email: yangzitian@ dhu. edu. cn

梳理各类文献、书籍资料,共整理出 10 条马面裙的定义,具体内容见表 1。为了解马面裙的部位构成,对表 1 定义中的名词进行提取,保留名词前的量词;并从 10 条定义中的方位词了解研究人员对马面裙的研究角度;同时将其其他能体现造型结构的关键词归入其他列,关键词提取结果见表 2。

表 1 马面裙定义汇总
Tab.1 Summary of horse-face skirts

序号	作者	马面裙定义
1 [#]	黄能馥 ^[5]	前面有平幅裙门,后腰有平幅裙背,两侧有褶。裙门、裙背加纹饰,上有裙腰和系带
2 [#]	柳晓菊 ^[6]	传统马面裙前后有 4 个裙门,两两之间重合,侧面打裱,马面裙的光面是由中间裙门部分重合而成
3 [#]	杨景壹等 ^[7]	在结构上,由裙腰、裙门、裙幅构成,裙门之间的结构会增加人体活动量,是马面裙的标志特征之一
4 [#]	周丹等 ^[8]	马面裙,又名“马面褶裙”,是明清时期经典的女子下装之一,形似“围裙”,有前后对称的裙门,两侧由折裱组成,中间搭叠重合的部分称为“马面”,马面裙由此而来
5 [#]	林鹏飞等 ^[2]	马面裙通常由两片相同的裙幅组成,且每片裙幅的右侧均有一块平幅裙门,作为外裙门,裙幅左侧另有一块平幅裙门,作为里裙门。两片相同的裙幅通过先装裙腰,后扣合围系,或先叠合后装整条裙腰等方式固定成裙
6 [#]	周亚茹 ^[9]	马面裙,腰两侧均匀打折,前中和后中保留面料原有的平整状态,对于这一不打褶的平面造型,许多人称之为“马面”
7 [#]	邹彬 ^[10]	马面裙的基本结构包括裙腰、裙幅、裙门(马面)和裙胁 4 部分
8 [#]	望琪 ^[11]	前后共有 4 个裙门,两两重合之裙式
9 [#]	曹雪 ^[12]	马面裙多幅拼缝,为适应人体腰围而将两侧裙幅打褶,中间裙门重合而形成的光面,俗称“马面”,整体呈梯形,上窄下宽,平铺开来是扇形,两侧褶裥越多,扇形的弧度越大
10 [#]	贾玺增 ^[3]	由 1 条腰带、2 片长方形裙身组成,每片裙身的左右两侧各有 1 个裙门(2 片裙身共计 4 个裙门),穿着时 2 片裙身的裙门在前身和后中部位两两重合,形成里外裙门相互搭叠的形制

表 2 关键词提取
Tab.2 Keywords extraction

序号	名词性关键词提取	方位词提取	其他
1 [#]	平幅裙门,平幅裙背,褶,裙门,裙背,纹饰,裙腰,系带	前面,后腰,两侧,上	
2 [#]	4 个裙门,裱,光面,裙门	前后,侧面,中间	重合,部分重合
3 [#]	裙腰,裙门,裙幅,裙门		
4 [#]	围裙,裙门,折裱,马面	前后,两侧,中间	搭叠重合
5 [#]	裙幅,裙幅,平幅裙门,外裙门,裙幅,平幅裙门,里裙门,裙幅,裙腰,裙腰,裙	右侧,左侧	叠合
6 [#]	折,褶,平面造型,马面	两侧,前中,后中	均匀
7 [#]	裙腰,裙幅,裙门(马面),裙胁		
8 [#]	4 个裙门	前后	两两重合
9 [#]	裙幅,褶,裙门,光面,马面,梯形,扇形,褶裥,扇形	两侧,中间,上,下,平铺,两侧	拼缝,重合
10 [#]	1 条腰带,2 片长方形裙身,裙身,1 个裙门,2 片裙身,4 个裙门,2 片裙身,裙门,裙门	左右两侧,前身,后中,里,外	两两重合,搭叠

利用词频分析法对表 2 所提取的 3 类关键词进行频次统计,将表达同一含义的关键词记为一类,出现频率较高的关键词见表 3。由表 3 中的名词性关键词可以看出,学者们对马面裙的部位描述包括裙门(平幅裙门、裙背、光面、马面、平面造型均属于裙门)、裙幅(包括裙身)、褶裥(包括裙胁)、裙腰 4 类,其中裙门类关键词共出现 26 次,裙幅相关名词出现 11 次,褶裥类关键词出现 8 次,裙腰出现 6 次。

通过对方位词的整理,可从前后、侧面 2 个角度对马面裙进行全方位的描述。其他关键词中,重合(叠合、搭叠均属于重合)出现的次数最高为 8 次,说明裙片的重合是马面裙非常重要的结构特征之一。

由表 2 和表 3 可知,马面裙的结构主要有以下 3 个特点:①马面裙由 2 片裙幅构成,为二片式裙;②马面裙的裙胁为褶裥造型,此处的褶裥也可以是其他能体现褶裥效果的类似造型;③马面裙裙门前后搭

叠,且前后均会形成一个面料无褶皱的光面区域。

表 3 关键词频次

Tab.3 Keywords frequency

类别	分类	出现频次
名词	裙门	26
	裙幅	11
	褶裥	8
	裙腰	6
方位词	侧面	9
	前后	9
其他	重合	8

2 马面裙结构来源分析

2.1 马面裙结构特点及来源




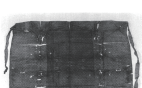
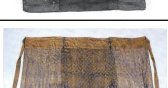
通过梳理马面裙结构特点,分析其特点共同出现的最早时期,探究该时期下不同结构特点对应的裙装。

2.1.1 马面裙裙幅数量 马面裙裙幅数量为 2 片,该裙型最早可以追溯至宋代。考古所见宋以前的裙装均为单片式^[13],宋代出土了二片式裙,即旋裙,该裙型的裙幅数量为 2 片。旋裙初始是为宋代女子骑驴而设计的一款功能性服装^[7],因其裙身前后交掩、自由开合^[12],在日常生活中穿者迈腿步伐稍大时,两侧裙片自然分开,便于行动^[3]。

此外,在宋代女性墓中也大量出土二片式旋裙实物,如黄昇宋墓出土的 21 条裙装中有 18 条单裙与夹裙,均为二片式裙;德安南宋周氏墓中出土 1 条带有印花的罗裙也是二片式裙。宋代墓出土的旋裙实物见表 4。

表 4 二片式裙资料







Tab.4 Two-piece skirt data sheet

来源	名称	实物图片
南宋黄昇墓 ^[14]	褐色团花罗镶花边裙	
	黄褐色牡丹花罗镶花边裙	
	褐色牡丹花绦镶花边裙	
	黄褐色绢印靛蓝小点花裙	
德安周氏墓 ^[15]	印花罗裙	

2.1.2 马面裙裙胁造型 马面裙裙身有褶裥造型,该裙型原型为褶裥裙。褶裥裙在不同历史时期均有出现,汉代褶裥裙又名留仙裙;宋代也有不少褶裥裙的资料与实物记载。如茶园山宋墓出土了绢百褶裙 1 件;南宋黄昇墓出土 21 件裙装,其中褶裥裙有 2 件,分别为褐色罗印花褶裥裙与烟色罗洒金双凤穿牡丹褶裥裙;德安周氏墓出土了 1 件驼色如意珊瑚纹罗裙,其属于褶裥裙;南宋后期花山宋墓与周塘桥南宋纪年墓均出土了褶裥裙装。部分宋代墓出土的褶裥裙实物图见表 5。

表 5 部分褶裥裙资料

Tab.5 Pleated skirt data sheet

来源	名称	实物图片
茶园山宋墓 ^[16]	绢百褶裙	
南宋黄昇墓 ^[14]	褐色罗印花褶裥裙	
	烟色罗洒金双凤穿牡丹褶裥裙	
德安周氏墓 ^[15]	驼色如意珊瑚纹罗裙	
花山宋墓 ^[17]	百褶纱裙	
周塘桥南宋纪年墓 (常州博物馆)	深褐色纱百褶裳	

2.1.3 马面裙裙门特点 马面裙为二片式裙,裙身前后搭叠且有裙门,宋代的旋裙便有前后搭叠的裙门造型。裙门的光面结构在宋代旋裙与褶裥裙中也时有出现。宋代晋祠圣母殿彩塑仕女像裙如图 1^[18]所示。由图 1(a)可以看出,仕女像裙身两侧有褶,中间裙门较大且内外互相搭叠,前裙身造型酷似马面裙。结合周塘桥南宋纪年墓出土的深褐色纱百褶裳,推测出马面裙的裙身款式[见图 1(b)]。

综上所述,宋代褶裥裙与二片式旋裙包含了马面裙 3 个关键结构特点,由此推测宋代为马面裙 3 个结构特点同时出现的最早时期。业内也有学者认为马面裙源于辽代,如于芹^[19]提出马面裙的历史可以追溯到宋辽时期;曹雪^[12]提出辽代缺胯袍与宋代旋裙都具有前后开衩的结构。宋代与辽代时间

线重合长, 由于与马面裙裙门搭叠结构相仿的辽代缺胯袍为上下连身的袍服, 与裙装本质上有着区别, 故文中认定马面裙源于宋代。



图 1 宋代晋祠彩塑侍女像裙身示意

Fig.1 Jin Temple of Song Dynasty painted statue of handmaiden skirt schematic diagram

2.2 宋代相关裙型的形制分析

通过对宋代两种裙型的分析, 可以使人们更好地了解宋代褶裥裙及二片式旋裙对马面裙形制演变的影响。

2.2.1 褶裥裙的形制特点 褶裥裙指裙身上有褶裥造型的裙装。褶裥的数量和大小无固定要求, 其结构如图 2 所示。

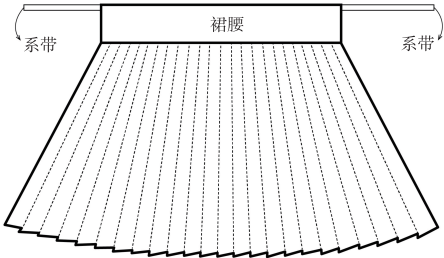


图 2 褶裥裙结构示意图

Fig.2 Schematic diagram of pleated skirt structure

文中选取宋代不同墓出土的 5 件褶裥裙, 对墓主人身高、裙身尺寸、褶裥情况进行统计。为更好地了解褶裥裙的结构特点, 对裙腰长和下摆宽两列数据进行计算, 其中腰摆差为下摆宽减去裙腰长的差值, 腰摆比为裙腰长除以下摆宽的比值, 具体见表 6。

表 6 宋代褶裥裙尺寸及褶裥信息统计

Tab.6 Song Dynasty pleated skirt size and pleated information statistics

来源	墓主人 身高/cm	名称	裙长/ cm	腰高/ cm	裙腰长/ cm	下摆 宽/cm	腰摆 差/cm	腰摆 比/cm	有无 裙门	褶裥 类型	褶裥 数量
茶园山宋墓 ^[20]	147	绢百褶裙	68	10.0	92	132	40	0.70	有	碎褶	细密
南宋黄昇墓 ^[14]	160	褐色罗印花褶裥裙	78	10.7	69	158	89	0.44	无	对褶	21
		烟色罗洒金双凤穿牡丹褶裥裙	87	14.0	104	127	23	0.82	有	碎褶	细密
德安周氏墓 ^[15]	152	驼色如意珊瑚纹罗裙	93	13.0	117	228	111	0.51	无	对褶	3
花山宋墓 ^[17]	不详	百褶纱裙	80	12.0	75	180	105	0.42	有	顺褶 ^[21]	细密
周塘桥南宋纪年墓	不详	深褐色纱百褶裳							有	对褶	22

宋代女性平均身高为 156.23 cm, 与现代女性身高均值 158.57 cm 相比, 宋代女性身材略矮^[21]。结合墓主人身高与裙长可以发现, 裙长一般位于人体小腿围以下, 长可拖地, 说明宋代褶裥裙以中长裙为主。现代半身裙的腰高通常约为 5 cm, 宋代褶裥裙腰高一般大于 10 cm, 较现代半身裙腰高。由表 6 可知, 宋代褶裥裙裙腰的长度至少能够围腰部一周, 如褐色罗印花褶裥裙, 裙腰长度约能绕腰部两周; 大部分褶裥裙围合时裙身交叠面积较大, 如驼色如意珊瑚纹罗裙。比较腰摆差可以看出, 下摆宽越宽, 腰摆差越大; 从腰摆比可以发现, 其比值小于 1, 说明裙腰长明显小于下摆宽, 展开时裙身结构上窄下宽呈扇形。

宋代褶裥裙中较有特色的当属褶裥造型结构, 由

表 6 可以看出, 褶裥裙裙门可有可无; 褶裥类型多样, 有碎褶、对褶、顺褶等; 褶裥数量也不固定, 少则有 3 道, 多则为数不清的细密碎褶。结合表 6 数据可以推断, 褶裥较为细密时一般有裙门, 如绢百褶裙、烟色罗洒金双凤穿牡丹褶裥裙、百褶纱裙; 无裙门时, 褶裥造型一般为对褶, 如褐色罗印花褶裥裙、驼色如意珊瑚纹罗裙。

2.2.2 宋代二片式旋裙的形制特点 二片式旋裙指裙身由两个相互独立裙幅组成的裙装。旋裙通常由 4 裙片组成, 每片裙幅由 2 裙片缝合而成, 4 裙片即能缝合成 2 片裙幅。二片式裙的两裙幅上下叠合, 上有裙腰相连, 腰头两端缀系裙带, 2 裙片下摆可自由离合, 故二片式旋裙围合后裙身前后开胯, 具体结构如图 3 所示。

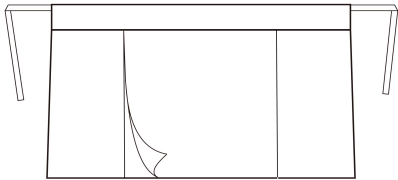


图 3 二片式旋裙结构示意图

Fig.3 Schematic diagram of pleated skirt structure

宋代出土的二片式裙形制相似,如黄昇墓中的二片式裙裙身由 4 片料子分缝,每 2 片竖直缝接成

2 裙幅;周氏墓印花罗裙由上下 2 片组成,上下 2 片交错相叠,下摆可自由离合。

文中统计了宋代墓出土的 18 件二片式旋裙的尺寸,具体见表 7。其中款 1[#]~17[#]源自南宋黄昇墓^[14],款 18[#]源自德安周氏墓^[15]。为了解二片式旋裙上下裙幅的尺寸及规律,对南宋黄昇墓出土的 17 件裙子的上下幅宽数据^[14]进行计算。其中上幅宽减去下幅宽的差值为幅宽差;上幅宽除以下幅宽的比值为幅宽比;交叠宽度为上幅宽加下幅宽减去裙腰长的值;交叠占比为交叠宽度除以裙腰长的比值。

表 7 宋代二片式旋裙尺寸统计

Tab.7 Size statistics of two-piece skirt in Song Dynasty

序号	名称	裙长/	腰高/	裙腰	下摆	腰摆	腰摆	上幅	下幅	幅宽	幅宽	交叠	交叠
		cm	cm	长/cm	宽/cm	差/cm	比	宽/cm	宽/cm	差/cm	比	宽度/cm	占比/%
1 [#]	褐色罗镶花边裙	83.5	12.3	122.0	124.0	2.0	0.98	92.0	92.0	0.0	1.00	62.0	51
2 [#]	黄褐色花罗镶花边裙	84.0	12.7	122.0	126.0	4.0	0.97	91.0	92.0	-1.0	0.99	61.0	50
3 [#]	褐色团花罗镶花边裙	80.5	11.0	125.5	134.5	9.0	0.93	91.0	91.0	0.0	1.00	56.5	45
4 [#]	黄褐色花罗镶花边裙	83.0	11.7	123.0	133.0	10.0	0.92	91.0	91.0	0.0	1.00	59.0	48
5 [#]	褐色罗镶花边裙	84.0	11.5	120.0	132.5	12.5	0.91	92.0	89.5	2.5	1.03	61.5	51
6 [#]	褐色绢镶花边裙	85.0	11.5	115.0	133.0	18.0	0.86	86.0	85.5	0.5	1.01	56.5	49
7 [#]	黄褐色绢夹裙	83.5	12.0	122.0	139.0	17.0	0.88	99.5	99.0	0.5	1.01	76.5	63
8 [#]	褐色罗镶花边裙	83.0	11.7	124.0	131.0	7.0	0.95	90.0	90.0	0.0	1.00	56.0	45
9 [#]	褐色牡丹花罗镶花边裙	85.0	12.0	90.0				64.0	78.0	-14.0	0.82	52.0	58
10 [#]	褐色牡丹花绦镶花边裙	87.5	11.5	122.0	130.0	8.0	0.94	92.5	93.5	-1.0	0.99	64.0	52
11 [#]	黄褐色绢印靛蓝小点花裙	86.0	11.5	116.5	126.0	9.5	0.92	87.5	87.0	0.5	1.01	58.0	50
12 [#]	褐黄色罗镶花边裙	84.0	12.3	110.5	124.0	13.5	0.89	79.0	78.0	1.0	1.01	46.5	42
13 [#]	灰褐色罗裙	76.0	10.5	103.0	101.0	-2.0	1.02	79.0	76.0	3.0	1.04	52.0	50
14 [#]	褐色罗镶花边裙	85.0	11.0	110.0	114.0	4.0	0.96	81.5	81.0	0.5	1.01	52.5	48
15 [#]	褐色花罗镶花边裙	83.5	12.0	122.0	128.0	6.0	0.95	91.8	91.8	0.0	1.00	61.6	50
16 [#]	褐色芙蓉花罗镶花边裙	85.0	12.2	122.5	131.0	8.5	0.94	96.5	95.5	1.0	1.01	69.5	57
17 [#]	褐色牡丹花绦镶花边裙	86.0	11.0	121.5	128.0	6.5	0.95	91.0	92.0	-1.0	0.99	61.5	51
18 [#]	印花罗裙	87.5	16.5	140.0	155.0	15.0	0.90						

南宋黄昇墓墓主人身高为 160 cm^[14],德安周氏墓墓主人身高为 152 cm^[15]。通过裙长与墓主人身高的对比,可发现宋代的二片式旋裙短约至脚踝,长则曳地,裙型以长裙为主。由表 7 可知,宋代二片式旋裙腰高均大于 10 cm;款 18[#]的裙腰长最长,约可围腰部 2 周;款 9[#]的裙腰长最短,约可围腰部 1.3 周,围合时重叠面积较大;大部分二片式裙下摆宽大于裙腰长,仅款 13[#]腰围大于摆围;腰摆差一般在 15 cm 以内,大部分二片式旋裙结构上宽下窄;同时根据腰摆比可知,比值大于 0.9 的二片式裙数量为 14 件,裙腰长与下摆宽长度相近,裙身线条接近竖直,少有外扩,形似长方形。

二片式旋裙的特点在于其裙幅数量为 2 片,从表 7 上下幅宽尺寸可知,上幅宽最短为 64 cm,最长为 99.5 cm;下幅宽最短为 76 cm,最长为 99 cm。从表 7 幅宽差数据可知,幅宽差为正值的二片式裙有 13 件,约占 4/5,说明大部分二片式裙上裙幅宽大于

下裙幅宽,且差值的绝对值大多在 3 cm 以内。就工艺而言,上裙幅宽大于下裙幅宽可以更好地掩饰下裙幅的分割线,解决布幅宽度不够的问题,且较大的上幅裙片有利于刺绣等花边造型的呈现。通过幅宽比可知,幅宽比大多约为 1,比值小于 0.9 的二片式裙仅 1 件,说明上下幅宽长度较接近,差异不大。通过对交叠宽度的计算可知,样本的交叠宽度最小为 46.5 cm,最长为 76.5 cm,裙门宽度较大。从交叠占比也可看出,交叠的宽度约占整个裙腰长的 1/2,说明穿着时开衩位置靠近侧缝,故宋代女子乘骑时,裙身会从两侧胯处被撑开,行动更加便捷。

3 马面裙形制再定义

由马面裙的结构特点可发现马面裙由裙腰、裙胁、裙门 3 部分组成。马面裙开合状态下的结构如图 4 所示。将未被腰头缝合时单独的裙片定义为 1

片裙幅,马面裙由 2 片裙幅构成,每片裙幅上包含 2 个裙门和 1 个裙肋,2 片裙幅构成分别为“裙门 1—裙肋—裙门 2”“裙门 3—裙肋—裙门 4”,其中裙门 2 与裙门 3 交叠,裙肋多作褶裥造型处理。2 片裙幅两两重合,上有裙腰将其相连接,裙摆处可以自由离合。穿着时,通过腰头两侧的系带由前向后进行围系,此时的裙门 1 和裙门 4 也会交叠,裙身前后为裙门,两侧为褶裥造型。

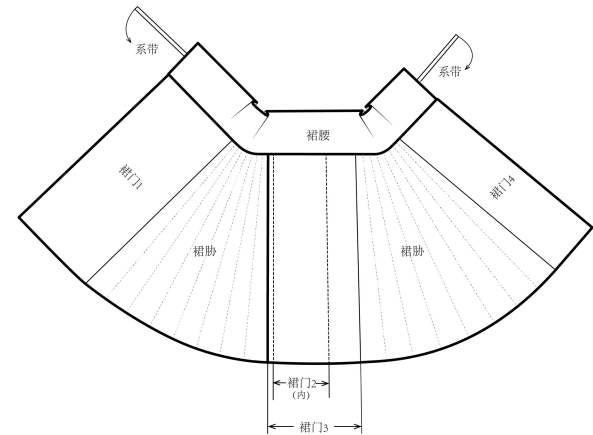


图 4 马面裙结构示意图

Fig. 4 Schematic diagram of the structure of the horse-face skirt

通过对宋代褶裥裙及二片式旋裙结构特点的分析,发现宋代褶裥裙以中长裙为主,裙身结构为上窄下宽式,呈扇形,褶裥造型类型丰富,有对褶、顺褶与碎褶,褶裥数量较多,较细密。宋代二片式旋裙以长裙为主,上下裙幅大小相似,裙门搭叠宽度约占裙身整体长度的 1/2。

通过对马面裙结构特征的分析及对宋代两种裙型的形制分析,文中将马面裙定义为前后有马面状搭叠裙门二片式结构,侧面有多个褶裥的中式裙装,款式如图 5 所示。

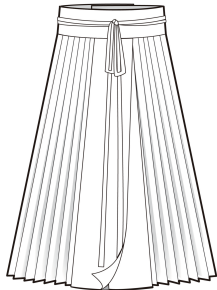


图 5 马面裙款式效果

Fig. 5 Horse-face skirt style drawing

4 结 语

通过分析马面裙的结构特点,确定马面裙的起源与宋代的二片式旋裙和褶裥裙密切相关。宋代

的两款裙型各具特色,其中二片式裙的裙门上下交叠,交叠宽度较大;而褶裥裙的裙身褶裥造型极为丰富,这些特点为马面裙的后续发展做好了铺垫。基于上述研究,文中对马面裙提出了明确的定义,解决了其来源模糊、定义繁杂的问题。

参考文献:

[1] 艾媒咨询. 2022—2023 年中国汉服产业现状及消费行为数据研究报告[EB/OL]. (2022-07-22)[2024-3-05]. <https://www.iimedia.cn/c400/87077.html>.

[2] 林鹏飞, 牛犁. 明代常州王洛家族墓出土马面裙研究[J]. 丝绸, 2023, 60(7): 135-142.

LIN Pengfei, NIU Li. Study on horse-face skirts unearthed from tombs of the WANG Luo family in Changzhou in the Ming Dynasty[J]. Journal of Silk, 2023, 60(7): 135-142. (in Chinese)

[3] 贾玺增. 中国古代马面裙研究——兼论清华大学艺术博物馆藏马面裙[J]. 东华大学学报(社会科学版), 2023, 23(1): 48-61.

JIA Xizeng. Study on ancient Chinese horse-faced skirt—on the horse-faced skirt in the Art Museum of Tsinghua University[J]. Journal of Donghua University (Social Science), 2023, 23(1): 48-61. (in Chinese)

[4] 张佩, 杨景壹. 马面裙在现代服饰中的创新应用[J]. 轻纺工业与技术, 2022, 51(5): 79-81.

ZHANG Pei, YANG Jingyi. Innovative application of horse-face skirt in modern clothing[J]. Light and Textile Industry and Technology, 2022, 51(5): 79-81. (in Chinese)

[5] 黄能馥. 中国服装通史[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2017.

[6] 柳晓菊. 马面裙的款式结构研究[J]. 西部皮革, 2019, 41(23): 91.

LIU Xiaoju. Study on the style and structure of horseshoe skirt[J]. West Leather, 2019, 41(23): 91. (in Chinese)

[7] 杨景壹, 张佩. 马面裙的历代形制演变探析[J]. 纺织报告, 2022, 41(8): 126-128.

YANG Jingyi, ZHANG Pei. Analysis of the shape evolution of Mamian skirt in past dynasties[J]. Textile Reports, 2022, 41(8): 126-128. (in Chinese)

[8] 周丹, 梁惠娥. 近代马面裙的形制及工艺探析[J]. 服饰导刊, 2021, 10(3): 56-60.

ZHOU Dan, LIANG Hui'e. The shape and technology of modern horse-face apron[J]. Fashion Guide, 2021, 10(3): 56-60. (in Chinese)

[9] 周亚茹. 明代马面裙的文化研究及创新设计应用[D]. 北京: 北京服装学院, 2021.