

# 清代服饰中三多纹艺术特征分析

李俞霏, 范卓雅, 王云飞

(齐鲁工业大学 艺术设计学院, 山东 济南 250353)

**摘要:**三多纹是明清时期盛行的一种祝寿纹样。通过分析实物藏品和文献资料,得出清代服饰中三多纹的题材搭配包括与动植物题材、符号题材和自然气象题材的搭配,布局特征为随衣缘与衣襟而制,具有独立式、均衡式、向心式和共用式的造型规律。研究认为,三多纹的造型、色彩和工艺承载了丰富的文化内涵,传达出对子孙后代的期盼,体现了人们对家族传承和血脉延续的重视,以及对幸福、长寿、家庭兴旺的追求。

**关键词:**清代;服饰;三多纹;艺术特征

**中图分类号:**TS 941.12 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2024)03-0243-07

## Study on the Artistic Features of Sanduo Patterns in Qing Dynasty Costumes

LI Yufei, FAN Zhuoya, WANG Yunfei

(School of Art and Design, Qilu University of Technology, Jinan 250353, China)

**Abstract:** Sanduo pattern was a popular auspicious pattern during the Ming and Qing Dynasties. Through the analysis of actual collections and literary materials, it was found that the theme combinations of sanduo patterns in Qing Dynasty costumes include with flora and fauna motifs, symbolic motifs, and natural meteorological motifs. The layout features are made with the hems and edges of the costumes, following the design rules of freestanding, balanced, concentric and shared forms. The study shows that the shape, color and craftsmanship of sanduo patterns can carry rich cultural connotations, convey expectations for future generations, reflect people's emphasis on family inheritance and bloodline continuation, and express the pursuit of happiness, longevity, and family prosperity.

**Key words:** Qing Dynasty, costume, sanduo pattern, artistic feature

三多纹是中国古代传统纹样之一,由佛手、蟠桃、石榴(或荔枝)3种植物纹样组成,盛行于明清时期。三多纹作为祝寿纹样,体现了中国古代传统寿诞礼仪的文化内涵。据《尚书》记载:“五福,一曰寿,二曰福,三曰康宁,四曰攸好德,五曰考终命。”<sup>[1]</sup>寿居五福之首,可见古人对寿的重视程度。

目前,已有诸多学者从不同角度对服饰中的三多纹展开研究。国内相关研究主要集中在三多纹的定义与寓意<sup>[2]</sup>、纹样特征<sup>[3]</sup>以及不同载体中三多纹的艺术呈现<sup>[4]</sup>等方面,关于服饰艺术特征的较少;国外学者则主要聚焦于中国传统纹样以及寿诞

礼仪<sup>[5]</sup>上。文中从题材搭配、布局特征和造型规律3方面探究清代服饰中三多纹的艺术特征,探讨传统服饰纹样中蕴含的寿诞礼仪。

### 1 清代服饰中三多纹的文化内涵与发展

三多纹典故源于《庄子·外篇·天地》,尧观于华封,华封人祝曰:“使圣人寿,使圣人福,使圣人多男子。”<sup>[6]</sup>三多纹有“多子、多福、多寿”的吉祥寓意,表达了古人对子嗣兴旺、福禄双全、长寿美满的期望。三多纹起源于明代,最早出现在瓷器上。明代

收稿日期:2023-06-06; 修订日期 2023-12-21。

基金项目:教育部人文社会科学研究规划项目(21YJA760035)。

作者简介:李俞霏(1979—),女,教授,硕士生导师。主要研究方向为服饰文化。Email:157787312@qq.com

瓷器中的三多纹构图疏朗、笔法细腻,对后世的影响极大<sup>[7]</sup>,但在服装中运用较少。至清代,三多纹在瓷器上的运用依旧广泛,并逐步延伸到了服装中。康熙时期,三多纹在明代样式的基础上加以创新,并开始运用到男女服装以及配饰中;雍正时期,服饰中的三多纹色泽淡雅清新,深浅不一,形成一色多变的色彩特征;到了乾隆时期,服饰中的三多纹发展繁荣,并与植物、动物、器物、人物以及自然气象等不同题材搭配,其色彩变化自然,层次感强,构图形式丰富,纹饰清晰。总之,三多纹在中国传统祝寿纹样中占据重要地位,尤其受到明清皇室的喜爱,并普及到民间,在服装、年画、剪纸、织锦中应用广泛,表现出极高的审美价值。

表 1 三多纹与动植物题材纹样的搭配

Tab.1 Combination of sanduo patterns with flora and fauna motifs

编号	纹样名称	实物图	线描图	纹样题材	纹样寓意
1#	蓝地花蝶纹服巾			三多纹与蝙蝠纹	多子，多福，多寿
2#	石青缎彩绣花卉纹对襟女褂			三多纹与蝴蝶纹	富贵吉祥，捷报，多子，多福，多寿
3#	红缎地绣富贵三多纹女袄			三多纹与牡丹纹	多子，多福，多寿，多富
4#	二式平针绣三多纹肚兜			三多纹与葫芦纹	多子，万福，多寿

注:线描图中,黑色表示三多纹,红色表示与之搭配的纹样。

表 1 中,1#蓝地花蝶纹服巾的领部装饰使用了分散式的三多纹,以佛手、寿桃、石榴与蝙蝠的自然形态为基础,通过简化设计,突出纹样的典型特点,视觉上呈现朴素却又不失精致的效果。清代服饰中也经常将三多纹与蝴蝶纹搭配,蝴蝶纹有富贵吉祥、捷报的寓意,代表了对幸福生活的向往。2#石青缎彩绣花卉纹对襟女褂袖口处的蝴蝶纹,位于三多纹中心偏向上位置,其顶部与蟠桃纹相对,触角部

2 清代服饰中三多纹的题材搭配

三多纹在服饰中常与植物题材、动物题材、符号题材、人物题材以及自然气象题材的纹样搭配,组成寓意更为丰富的组合纹样。文中选取北京服装学院民族服饰博物馆公开资源中含有三多纹的服饰图片,对其纹样进行分析。

2.1 与动植物题材纹样的搭配


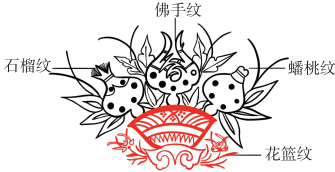

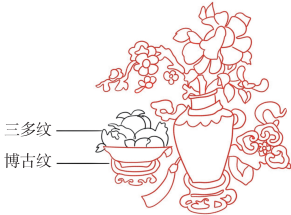

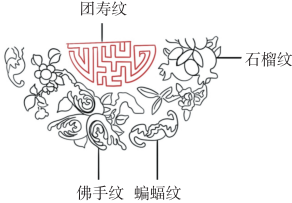

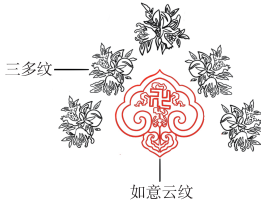

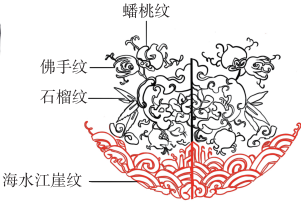
表 1 为三多纹与动植物题材纹样的搭配。在与三多纹搭配的动物题材纹样中,蝙蝠纹与蝴蝶纹出现的频率最高,且以蝙蝠纹最为典型。蝙蝠与“福”谐音,古人认为蝙蝠有长寿的内涵,因此蝙蝠纹也具有福寿寓意<sup>[8]</sup>。

分则以虚线表示,并与石榴纹的花蕊相连接,纹样生动形象,富有趣味性。

与三多纹搭配的植物题材纹样中,较常使用的是牡丹纹和芭蕉纹,且以牡丹纹最为典型。牡丹是富贵之花,自古以来被赋予富贵吉祥的美好寓意,与三多纹组合时有富贵无极、福寿三多的寓意。3#红缎地绣富贵三多纹女袄以两朵鲜艳娇美的牡丹为核心,三多纹分散在其周围,由上至下分别为蟠

桃、佛手和石榴,且呈现出对称的美感,纹样造型生动,色彩绚丽,装饰感强。4<sup>#</sup>二式平针绣三多纹肚兜为三多纹与葫芦纹的搭配,葫芦纹位于三多纹右下方。葫芦纹下方镶嵌了“卍”字纹,象征福禄万代,整个纹样具有多子、万福、多寿的吉祥寓意。

表2 三多纹与符号题材和自然气象题材纹样的搭配

Tab.2 Combination of sanduo patterns with symbolic and natural meteorological motifs					
编号	纹样名称	实物图	线描图	纹样题材	纹样寓意
5 <sup>#</sup>	黑地五彩绣三多肚兜			花篮纹	祝贺,多子,多福,多寿
6 <sup>#</sup>	石青色缎绣博古花卉纹女褂			博古纹	高洁清雅,多子,多福,多寿
7 <sup>#</sup>	湖绿色天华锦缀绣三多金寿字纹禄星衣			寿字纹	多子,多福,多寿
8 <sup>#</sup>	绛红色漳绒三多纹夹小坎肩			云纹	高升,吉祥,如意,多子,多福,多寿
9 <sup>#</sup>	清佛手三多纹女褂			海水江崖纹	多子,多福,多寿

注:线描图中,黑色表示三多纹,红色表示与之搭配的纹样。

表2中,5<sup>#</sup>黑地五彩绣三多肚兜中,三多纹保留了自然形象,呈独立式位于肚兜中心。三多纹所占面积大于花篮纹,使得三多纹在视觉上更加突出,强化了其祝寿内涵。6<sup>#</sup>石青色缎绣博古花卉纹女褂左下方纹样中,将三多纹置于盆内,层次分明,使纹样不仅具有祝寿寓意,还体现了穿着者清新高雅的美好品行。三多纹与寿字纹搭配时,多是以团寿的形式出现,象征着长寿与圆满。7<sup>#</sup>湖绿色天华锦缀绣三多金寿字纹禄星衣的袖部以团寿纹为中心,佛手、石榴和蟠桃以圆形的形式环绕在团寿纹周围,

2.2 与符号题材和自然气象题材纹样的搭配

表2为三多纹与符号题材和自然气象题材纹样的搭配。符号题材纹样主要包括器物纹样和文字纹样,器物纹样主要以花篮纹和博古纹为主,花篮纹象征着好运与欢庆;文字纹样则多为寿字纹。

间饰蝙蝠纹,多种图案环环相扣,错综复杂,整体感强。

自然气象题材纹样包括天气气象和自然风景纹样。天气气象纹样主要为云纹,云纹表达了人们对自然的崇拜,与三多纹组合出现时有高升、吉祥、如意、多子、多福、多寿的寓意。8<sup>#</sup>绛红色漳绒三多纹夹小坎肩中的三多纹重复出现,呈三角的形式环绕在如意云纹两侧,使得服装视觉上呈现出庄重、严谨的效果。自然风景纹样主要为海水江崖纹,其寓意着福寿山海<sup>[9-10]</sup>。9<sup>#</sup>清佛手三多纹女褂以三多

纹为主体纹样,海水江崖纹环绕在三多纹的四周,以团花的形式出现,枝叶和蝙蝠则穿插在三多纹中,纹样整体造型生动形象,给人精致奢华、严谨庄重的感觉。

### 3 清代服饰中三多纹的布局

#### 3.1 随衣缘而制的布局特征

三多纹常出现在挽袖、领口与衣襟边缘处,作为缘饰在服装中起到装饰作用。衣缘外形的独特性造就了其布局的特殊性,即随形而走的布局特点。文中以氅衣为例,分析缘饰的位置及其布局特征。三多纹在衣缘处的排列形式包括直线形、曲线形以及直线与曲线相结合3种,具体如图1所示。

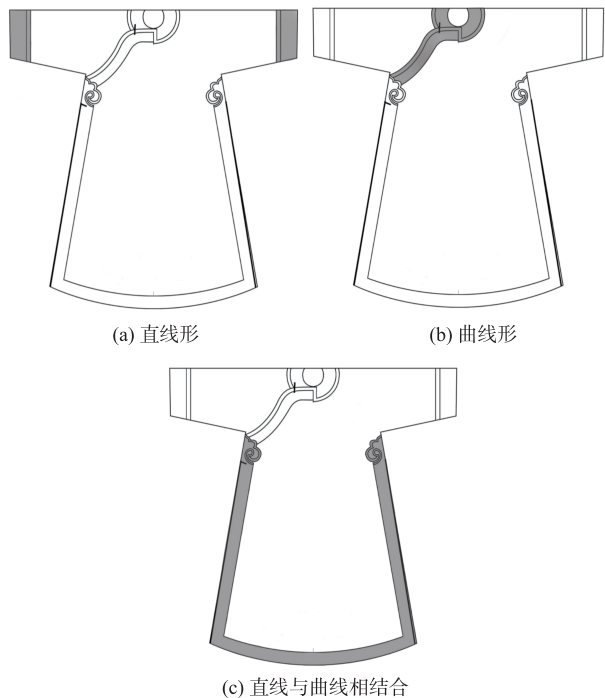


图1 三多纹作为缘饰时的布局特征

Fig.1 Layout characteristics of sanduo patterns as the rim ornament

三多纹在挽袖处出现时多为直线形,纹样的边缘形态与挽袖的带状边缘平行,视觉上有规整、严谨的效果[见图1(a)]。挽袖中的三多纹多与其他纹样搭配出现,常见的形式为三多纹与牡丹纹自上而下排列。三多纹出现在领口时多为曲线形[见图1(b)]。因清代女子服饰的领口较窄,所以三多纹常分散出现在折枝纹、缠枝纹或其他纹样中,起到连接的作用。三多纹出现在衣襟边缘位置时为直线与曲线相结合的形式[见图1(c)],其通常分散、

重复出现,通过折枝的形式或色彩的变化提升视觉上的整体感与韵律感。

#### 3.2 随衣襟而制的布局特征

三多纹出现在衣襟位置时布局特征较为多元且富于变化,以大襟马甲为例,具体如图2所示。三多纹作为主体纹样多出现在衣襟中心位置,常辅以时花、蝴蝶纹等其他装饰;也会以分散的方式平铺在整件服装中[见图2(a)];还会与其他纹样搭配,作为装饰纹样出现在衣襟的上方[见图2(b)]或两侧[见图2(c)]。

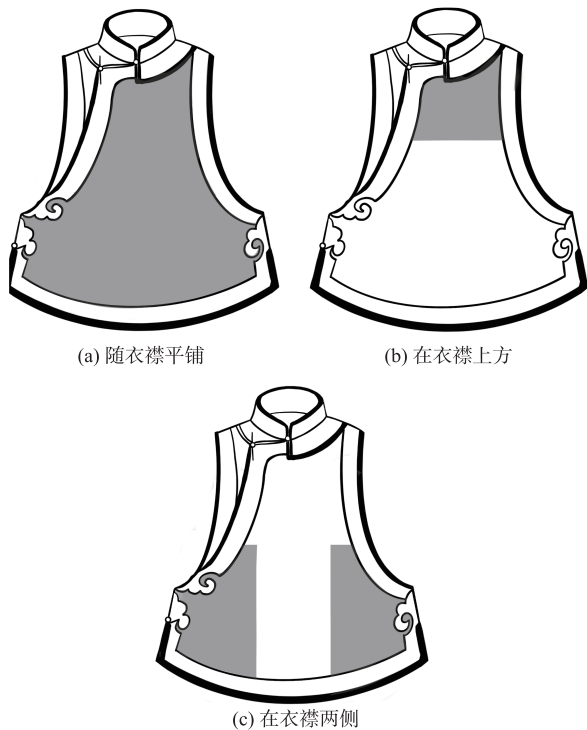


图2 三多纹出现在衣襟位置时的布局特征

Fig.2 Layout characteristics of sanduo patterns when they appear in the placket

### 4 清代服饰中三多纹的造型规律

三多纹的造型规律分为独立式、均衡式、向心式及共用式造型。文中将三多纹嵌入十字象限中,以原点(即O点)为中心, $x$ 轴、 $y$ 轴为分界线,右上方的称为第Ⅰ象限,左上方的称为第Ⅱ象限,左下方的称为第Ⅲ象限,右下方的称为第Ⅳ象限。用A, B, C分别代表佛手、桃子、石榴,探析清代服饰中三多纹的造型规律。

#### 4.1 舒展自由的独立式造型规律

以独立式造型出现的三多纹多以佛手为中心,蟠桃与石榴在其两侧,以折枝连接,在服装中常见

其作为一个完整的纹样出现在衣襟中心。独立式造型的三多纹主题突出,通过枝叶疏密程度与三多纹聚散程度的对比,达到视觉上的平衡,体现出造型的舒展优美,具体如图 3 所示。图 3 中,纹样 A 黄色佛手纹位于第 I、第 II 象限,手指状的果实以  $y$  轴为中心轴向内紧扣,呈现出对称美;纹样 B 蟠桃纹在第 I 象限位于佛手纹右下方,造型硕大饱满,色彩过渡自然;纹样 C 石榴纹大面积在第 II 象限,位于佛手纹的左下方,且与蟠桃纹大致对称,通过规则交叉的绣线刻画出石榴籽的圆润饱满、晶莹剔透,使纹样更加生动。蟠桃纹与石榴纹均使用粉色绣线,相互呼应,果实旁点缀两片枝叶,增加了纹样的整体感与对称感。

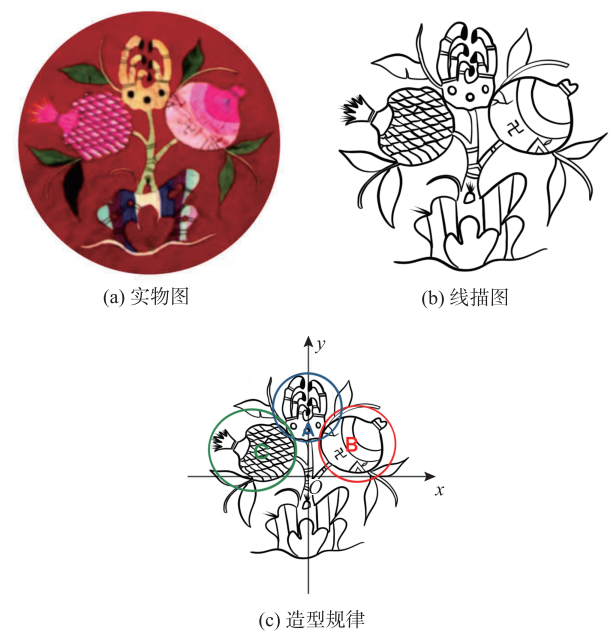


图 3 独立式造型三多纹

Fig. 3 Freestanding shape with sanduo pattern

4.2 富于变化的均衡式造型规律

三多纹的均衡式造型是一种自由组合的纹样造型,不求对称,只求构图、造型均衡平稳,韵律感强,自由生动。均衡式造型的三多纹在服装中多出现在衣缘处,根据衣缘外形的不同,造型也会产生不同变化,通常将佛手纹与蟠桃纹结合起来,石榴纹则出现在旁边,并常以时花、蝴蝶纹搭配,具体如图 4 所示。图 4 中,纹样 A 佛手纹位于第 II、第 III 象限,纹样 B 蟠桃纹大面积位于第 II 象限,且与佛手纹相交于第 II、第 III 象限,纹样 C 石榴纹位于纹样 A, B 的右侧,且被  $x$  轴平分。3 个纹样的底部以折枝紧密相连,通过枝叶的点缀,使纹样丰富自然,生动形象,具有均衡的形式美。

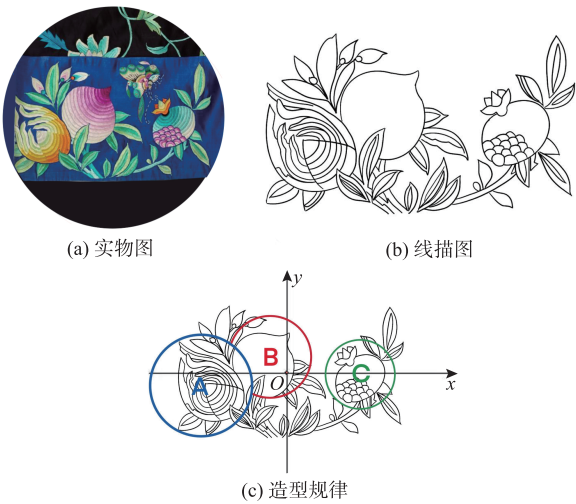


图 4 均衡式造型三多纹

Fig. 4 Balanced shape with sanduo pattern

4.3 静中寓动的向心式造型规律

向心式造型的三多纹为佛手、石榴、蟠桃相交出现,由中心向外呈放射状,在服装中常作为主体纹样出现在衣襟位置。向心式造型可以营造出扩散和律动的效果,使得纹样的视觉冲击力更强,为服饰增添韵律感,具体如图 5 所示。图 5 中,纹样 A 佛手纹位于第 III、第 IV 象限,被  $y$  轴平分,且与纹样 B 蟠桃纹、纹样 C 石榴纹相交于  $x$  轴;蟠桃纹在佛手纹的左上方,位于第 II 象限;石榴纹在佛手纹右上方,位于第 I 象限,且与石榴纹相交于  $y$  轴。整体纹样在视觉上充满韵律感。

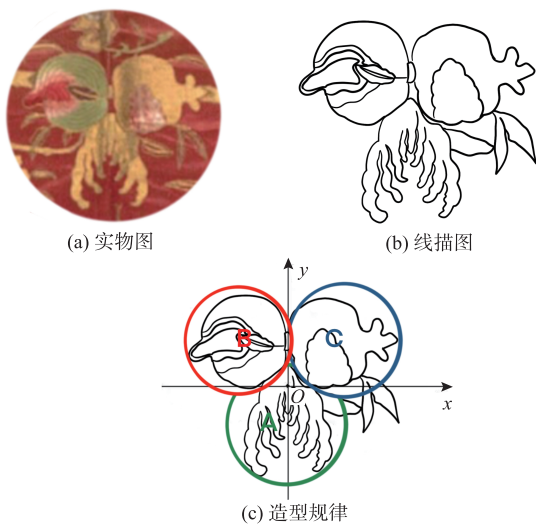


图 5 向心式造型三多纹

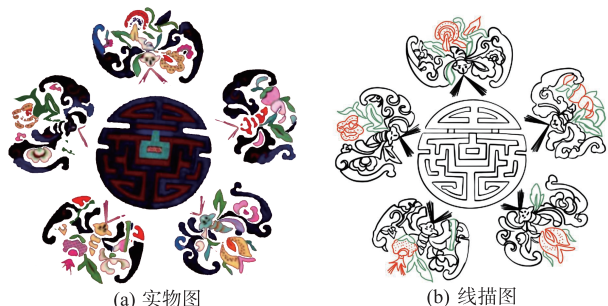
Fig. 5 Concentric shape with sanduo pattern

4.4 和谐共生的共用式造型规律

共用式造型是指两个或多个纹样单元互借元

素或局部,使纹样相互渗透的组合方式。三多纹常与动物纹样或文字纹样共用元素。

与三多纹共用元素的动物纹样以蝙蝠纹最为典型,组合形式为蝙蝠纹包围三多纹,具体如图 6 所示。苦盆巾是山西特有的绣品,呈四方形,一般姑娘出嫁时将其苦在铜洗脸盆上,过门后挽起或剪掉一角,当肚兜用。图 6 中的苦盆巾纹样整体呈圆形,以圆寿纹为中心,5 只蝙蝠均匀分布在四周;三多纹中的佛手、蟠桃、石榴分散出现,与其他植物纹样搭配,分别嵌入 5 只蝙蝠的尾部。

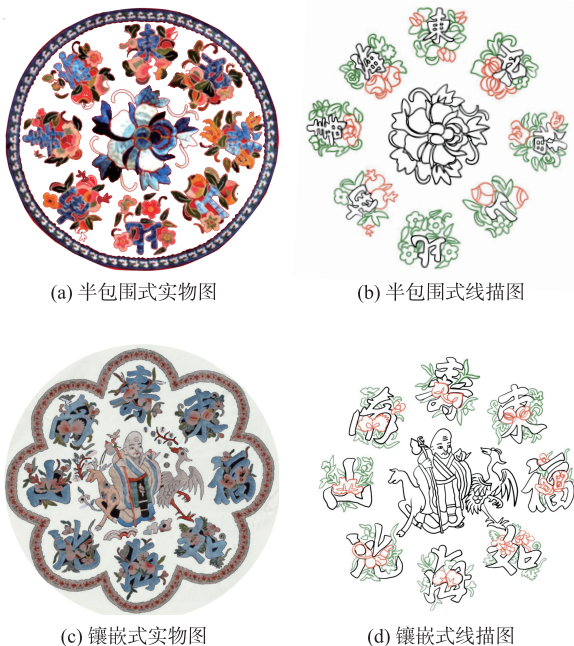


注:线描图中,红色表示三多纹,绿色表示其他植物纹样,黑色表示共用纹样。

图 6 三多纹与蝙蝠纹的共用式造型

Fig. 6 Shared shape of sanduo pattern and bat pattern

三多纹与文字纹的共用式造型有两种,分别为半包围式与镶嵌式,具体如图 7 所示。



注:线描图中,红色表示三多纹,绿色表示其他植物纹样,黑色表示共用纹样。

图 7 三多纹与文字纹的共用式造型

Fig. 7 Shared shape of sanduo pattern and text pattern

图 7(a)、图 7(b)为五彩绣镶边苦盆巾纹样,为

半包围式。该苦盆巾以牡丹纹为中心,三多纹与其他植物纹样各自镶嵌在“福如东海,寿比南山”8 个字四周,8 个字又呈圆形均匀环绕在牡丹纹周围,其中佛手、石榴、蟠桃纹分别呈 U 形包围在“福”“南”“山”3 字外侧。图 7(c)、图 7(d)为菱形肚兜纹样,为镶嵌式。该纹样以寿星纹为中心,三多纹与其他植物纹样分别镶嵌在“福如东海,寿比南山”四周,8 个字同样呈圆形环绕在寿星纹周围,其中佛手、石榴、蟠桃纹分别镶嵌在“福”“山”“寿”3 字的中心位置,周围用不规则的枝叶点缀,文字与植物相互依存、和谐统一,使得整个纹样圆润流畅,富有趣味性。

三多纹与其他纹样的共用式造型可以保证纹样的完整,同时组合成了新的图形,有“福上加福,寿上加寿”的美好寓意。

## 5 三多纹的情感意蕴

三多纹作为传统服饰纹样中极具特色的装饰纹样,具有造型优美、内涵丰富的特点,反映了古人对子孙繁衍的追求。

### 5.1 鹤算同添的长寿愿景

三多纹作为中国传统祝寿纹样之一,承载着古人对长寿安康的美好愿景。自古以来,人们就对长寿十分重视,寿文化自秦朝开始初现雏形,到了清代飞速发展,寿诞礼仪也趋于成熟。在古代,年高才为寿,60 岁及以上的生日才能称为“寿辰”“寿日”“寿诞”,故民间寿诞也多从 60 岁开始<sup>[11]</sup>。寿诞通常十分热闹隆重,亲朋好友都会前来送寿礼庆祝,以表孝心与尊重,这一礼仪迎合了中华民族重视孝道、尊老敬老的传统思想。除了对长辈的祝福外,人们也会祝愿子孙健康平安,体现出中国古代宗法制社会血亲为重的观念。

### 5.2 庆衍箕畴的求子愿望

早在南北朝时期,人们就开始祈盼多子多福,在中国古代传统的观念中也有“不孝有三,无后为大”的说法,人们普遍认为多子多孙可以使家族兴盛;到了清代,人们对多子的愿望愈发强烈。三多纹中的石榴是多籽的植物,多籽谐音“多子”,且其有“千房同膜,千子如一”的特性<sup>[12-13]</sup>,体现了人们对繁衍与生殖的重视,以及祈求多子的美好愿望。

### 5.3 求福禳灾的祈福文化

在古代,医疗技术落后,生活条件艰苦,人类面临着各种灾难和疾病。在这种环境下,人们依靠自身的力量无法改变命运,便将希望寄托于上天,因此诞生了祈福文化。祈福成了古人精神生活的一部分,承载着人们对美好生活的向往和追求。在漫

长的历史长河中,祈福的形式得到延伸,人们通过想象和创造,赋予自然界中一些动植物特殊的象征意义或隐喻内涵,以此作为传递自己美好愿望的媒介<sup>[14-15]</sup>。这不仅体现了人类对自然的理解和敬畏,也展现了对福寿安康生活的期盼和向往。

## 6 结 语

三多纹作为祝寿礼仪与生命信仰、孝道伦理相结合的产物,折射出古人的生态态度与文化心理,展现着对生命延续的无限追求。文中从题材搭配、布局特征及造型规律3方面探究清代服饰中三多纹的艺术特征,认为清代服饰中与三多纹相搭配的纹样题材众多,包括植物、动物、人物、器物、自然气象等,搭配组合后会具有新的吉祥如意。三多纹的布局多元且富于变化,多出现在衣襟及衣缘处,在服装中起到重要的装饰作用。同时,其造型多元,分为独立式、均衡式、向心式和共用式造型,每种造型各具特色,反映了当时的社会风貌和审美观念。通过对清代服装中三多纹艺术特征的探究,可以客观呈现其文化属性,帮助推动传统服饰文化的传承与发展。

### 参考文献:

[1] 武振玉,王红岩. 语言记忆与文化阐释:汉镜铭文吉祥语的词语结构探析[J]. 西北民族大学学报(哲学社会科学版), 2022(5): 168-173.  
WU Zhenyu, WANG Hongyan. Language memory and cultural interpretation: the exploration of lexical structure of auspicious language in bronze mirror inscriptions in the Han Dynasty[J]. Journal of Northwest Minzu University (Philosophy and Social Sciences), 2022(5): 168-173. (in Chinese)

[2] 邢乐,付雅雯,梁惠娥. 近代民间服饰中祈寿纹样造型及文化意蕴探析[J]. 丝绸, 2020, 57(4): 101-106.  
XING Le, FU Yawen, LIANG Hui'e. Analysis of shape feature and cultural implication of patterns about praying for longevity in modern folk costumes[J]. Journal of Silk, 2020, 57(4): 101-106. (in Chinese)

[3] 吴梦如. 清代琵琶襟研究及在女装中的创新应用[D]. 北京:北京服装学院, 2019.

[4] 张正义. 清代袄、裙、裤简述——以沈阳故宫藏品为例[J]. 服饰导刊, 2016, 5(2): 32-41.  
ZHANG Zhengyi. A brief introduction of coat, skirt and pants in Qing Dynasty—taking the collection of Shenyang Imperial Palace as an example[J]. Fashion Guide, 2016, 5(2): 32-41. (in Chinese)

[5] YUN Z Y. Application research of Chinese traditional

pattern design in cultural and creative products[J]. Frontiers in Art Research, 2020, 2(7): 020708.

[6] 庄周. 庄子[M]. 成都:天地出版社, 2021.

[7] 周耀,李文彪. 明式家具装饰纹样在现代室内空间中的应用研究[J]. 家具与室内装饰, 2021, 28(6): 87-89.  
ZHOU Yao, LI Wenbiao. Research on the application of Ming furniture decoration patterns in modern interior space [J]. Furniture and Interior Design, 2021, 28(6): 87-89. (in Chinese)

[8] 王晓彤. 近代汉族民间服饰中的“五福”文化研究[D]. 无锡:江南大学, 2019.

[9] 章婷. 明清时期瓷器海水江崖纹的图像解析[J]. 中国陶瓷, 2021, 57(9): 124-129, 141.  
ZHANG Ting. The image analysis of the sea water cliff pattern of porcelain in Ming and Qing period[J]. China Ceramics, 2021, 57(9): 124-129, 141. (in Chinese)

[10] 于毅,田悦,张毅. 清代织绣中湖石纹样的艺术特征与文化意蕴[J]. 丝绸, 2022, 59(7): 131-138.  
YU Yi, TIAN Yue, ZHANG Yi. Artistic characteristics and cultural implications of lake stone patterns on embroideries in the Qing Dynasty[J]. Journal of Silk, 2022, 59(7): 131-138. (in Chinese)

[11] 李俞霏. 礼制与造物:明清山东礼仪服饰研究[M]. 北京:中国纺织出版社, 2021.

[12] 徐进波,朱怡洁,杨彦,等. 唐代宝相花纹的设计基因研究与应用[J]. 包装工程, 2022, 43(6): 166-175.  
XU Jinbo, ZHU Yijie, YANG Yan, et al. Research and application of the design gene of baoxiang pattern in Tang Dynasty[J]. Packaging Engineering, 2022, 43(6): 166-175. (in Chinese)

[13] 梁惠娥,傅茗琪. 传统女性肚兜中的生殖符号[J]. 服装学报, 2022, 7(1): 29-34.  
LIANG hui'e, FU Mingqi. Reproductive symbols in traditional female bellyband[J]. Journal of Clothing Research, 2022, 7(1): 29-34. (in Chinese)

[14] 徐晓慧. 人类学视域下乡村振兴的审美逻辑与艺术实践[J]. 广西民族研究, 2021(6): 100-108.  
XU Xiaohui. The aesthetic logic and artistic practice of rural revitalization in the perspective of anthropology[J]. Guangxi Ethnic Studies, 2021(6): 100-108. (in Chinese)

[15] 汤运启,惠雪,魏小红,等. 清代章补纹样元素的提取及在运动鞋设计中的应用初探[J]. 皮革科学与工程, 2021, 31(6): 59-63.  
TANG Yunqi, HUI Xue, WEI Xiaohong, et al. Extraction of pattern elements of Mandarin squares in Qing Dynasty and its application in the design of sports shoes [J]. Leather Science and Engineering, 2021, 31(6): 59-63. (in Chinese)

(责任编辑:沈天琦)