

红河傣族服饰的造物特征及文化内涵

黄湘敏¹, 崔荣荣^{*2}

(1. 江南大学 设计学院, 江苏 无锡 214122; 2. 浙江理工大学 服装学院, 浙江 杭州 310018)

摘要:红河傣族是云南省境内古老的少数民族,由于红河傣族没有自己的文字,服饰成为其记录历史文化的载体之一。从艺术人类学的角度出发,通过田野调查法采集红河傣族的服饰样本,对红河傣族服饰的服用功能、造物特征进行分析,挖掘其服饰背后的文化内涵。研究表明,红河傣族服饰实用环保,丰富的装饰和大胆的配色体现了红河傣族独特的审美,服饰形制具备鲜明的民族特色,且穿着形式多样,是其身份的象征;红河傣族服饰背后不仅蕴含了红河傣族人民对自然的崇敬,同时也记录了民族的历史发展过程。

关键词:红河傣族;造物特征;文化内涵;族群文化

中图分类号:TS 941.12;TS 941.742.8 文献标志码:A 文章编号:2096-1928(2024)02-0183-06

Creative Characteristics and Cultural Connotation of Honghe Dai Costumes

HUANG Xiangmin¹, CUI Rongrong^{*2}

(1. School of Design, Jiangnan University, Wuxi 214122, China; 2. School of Fashion Design and Engineering, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, China)

Abstract: The Honghe Dai is an ancient ethnic minority in Yunnan Province. Owing to the absence of written language, clothing has become one of the carriers of their historical culture. From the perspective of art anthropology, this study collected clothing samples of the Honghe Dai through field investigation, analyzed both the wearing function and creative characteristics of the costumes, and explored the cultural connotations behind them. Research has shown that the costumes of the Honghe Dai are practical and environmentally friendly. The rich decoration and bold color matching reflect the unique aesthetic of the Honghe Dai. The clothing has distinct ethnic characteristics and diverse wearing forms, which are symbols of their identity. Behind it lies the Honghe Dai people's reverence for nature, records of the historical evolution of the nation, and confidence in their national identity.

Key words: Honghe Dai, creative characteristics, cultural connotation, ethnic culture

早期傣族先民生活于秦汉时期的云南,主要分布在云南省的滇中和滇西南地带^[1]。红河流域是中国云南省内傣族分布比较集中的区域,红河傣族服饰是该区域最具代表性的傣族服饰。红河傣族没有自己的语言,独特的民族服饰是红河傣族人们的身份象征,也是其文化传承的重要载体^[2]。国务院公布的第5批国家保护工作代表性项目名录^[3]中,云南省玉溪市新平彝族傣族自治县傣族服饰(花腰傣)榜上有名,红河傣族服饰正式被评为国家

级非物质文化遗产(简称“非遗”)。强化“非遗”的系统性保护、健全“非遗”的保护传承体系、加强民族优秀传统手工艺的保护和传承,有利于推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展^[4]。

江应梁^[1]、郑晓云^[2]从傣族的族属渊源、不同历史时期傣族社会的演变以及傣族的文化与生活对傣族的历史进行了相关阐述。陶贵学等^[5]广泛收集了有关花腰傣服饰方面资料,并对其进行了深入研究。李永祥等^[6]从花腰傣服装文化发展、环境

收稿日期:2023-06-10; 修订日期:2023-12-30。

基金项目:教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目(21JZD048)。

作者简介:黄湘敏(1997—),女,硕士研究生。

*通信作者:崔荣荣(1971—),男,教授,博士生导师。主要研究方向为传统服饰文化艺术。Email:617309459@qq.com

人类学视野下的花腰傣服装、花腰傣服装的美学研究、花腰傣服装的传承与保存、花腰傣服装的研究方法、文化个性与族群关系、花腰傣服装与地方旅游开发6个角度对花腰傣服装文化研究及保存进行研究。甘志玉^[7]从符号学角度下,论述了花腰傣服饰艺术。林俊好^[8]从家庭、村落、作坊、社会等多角度对花腰傣服饰文化的传承进行论述。唐俊^[9]以花腰傣服饰为例,从现代教学为切入点,提出以提取、创新两种形式将“非遗”用于教学,为“非遗”的传承保护提供新思路。

上述研究多从历史文化发展及“非遗”保护方面对傣族服饰展开分析研究,而从艺术人类学角度,针对红河傣族的造物特征分析及文化内涵解析比较少。文中通过查阅红河傣族的有关服饰资料,结合田野调查采集的红河傣族服饰样本,分析其服用功能及造物特征,挖掘其所蕴含的文化内涵,以期推动红河傣族服饰的本真性传承和发展。

1 红河傣族服饰的服用功能

1.1 实用功能

服饰品的发展与人们的生存环境有着重要联系,不同的地理和气候环境,需要穿着不同功能构造与用途的服饰,因此,关于服饰的研究无法剥离服饰穿用者所处的生活环境与生存方式。中国红河流域山地终年酷暑而无严寒,因此红河傣族人们为增强对自然环境的适应性和承受力,其服饰具备了保护人体、方便生产生活的功能性。此外,随着时代的发展和情感的需求,部分服饰品衍生为促进情感联系的馈赠品。

1.1.1 防护功能 红河流域的高山区天气酷热潮湿,峰高林密且荆棘丛生,多有乱石,紫外线强,容易滋生蚊虫。因此,红河傣族人民在服饰穿着时一般搭配一些配饰进行自身防护。例如:①为适应居住地的自然环境和天气,红河地带的傣族妇女通常

以竹蔑帽斜顶在头上防晒,防止肌肤遭受强烈日照;②红河傣族女子系绑腿,有利于人们穿筒裙在山地间自由走动与劳作时不被山林中树枝和乱石划伤肌肤,同时还可以避免蚊虫叮咬。红河傣族绑腿如图1所示。

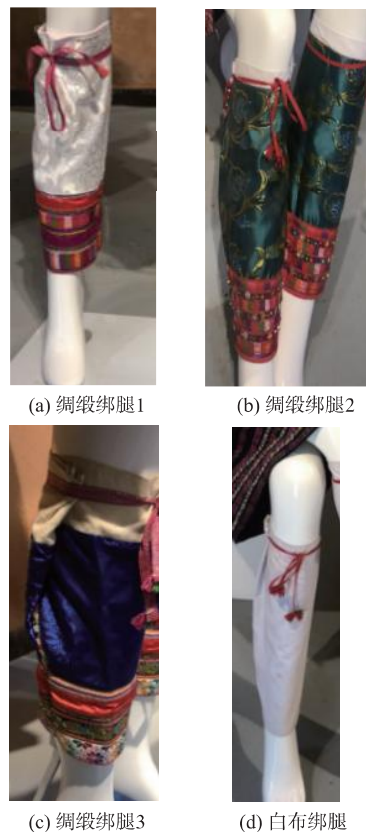


图1 红河傣族绑腿

Fig. 1 Honghe Dai leggings

1.1.2 便捷功能 红河傣族花背箩如图2所示。红河傣族人民喜爱在腰间系戴竹编的“花背箩”,主要用作盛放随身物件,其功能类似于现代的背包。“花背箩”编织用料是竹子,其承重性强,盛放的东西范围广,且便于清理,具有较强的实用性。

人们平时将“花背箩”系在腰间,既不影响日常活动,在劳作中时又可盛放东西。



图2 红河傣族花背箩

Fig. 2 Flower backed basket of Honghe Dai

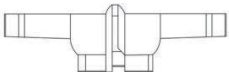
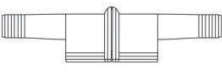
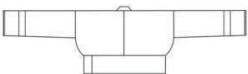
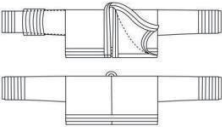
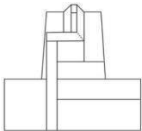
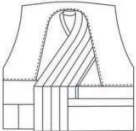
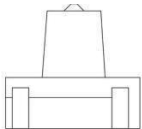
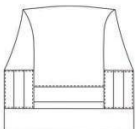
1.1.3 馈赠功能 随着时代的发展,人们不再满足于服饰品的基本穿着功能,而是有更高的情感需求。因此,服饰品产生了馈赠功效,变成了男女之间感情联络、亲人间增进亲情、好友间联络友谊的一个纽带,如配饰中的挎包、“花背箩”等随身佩戴的饰品,常被红河傣族男女作为向心仪之人传递感情的定情信物^[6]。

1.2 环保功能

红河傣族服饰的环保功能主要体现在裁剪“零浪费”和原材料“可持续”两方面。

1.2.1 裁剪“零浪费” “零浪费”作为一种设计理念,鼓励设计师在设计产品时,从产品的生命周期角度出发,提高产品的利用率。“零浪费”从设计的角度最大限度减少产品生产时产生的边角料^[9],受经济条件及当时纺织工艺的限制,红河傣族的服装面料多为窄小织机纺织,幅宽约 90 cm,因此,在服装设计排版时应采用整料排版,可减少因裁剪而产生的零碎布料。同时,为避免浪费,产出的多余边角料也可以重新利用,如红河傣族服装的袖口、裙边、领边部位多采用布条拼接,拼接式服装便于磨损部位更换,提升服装的穿着周期。此外,红河傣族人们在制作服装时也会将因剪裁而产生的碎布料进行纱向整合排列,拼合成服装裁片,从而缝制成背心。红河傣族女性上衣结构见表 1。

表 1 红河傣族女性上衣结构

Tab.1 Structural diagram of Honghe Dai women's blouse		
服饰品类	傣雅	傣洒
外衣		
		
背心		
		

1.2.2 原材料“可持续” 当下服装设计除了追求款式的时尚创新,可持续设计也逐渐成为品牌和设计

师的关注焦点。面料是服装设计的基础,设计师可以考虑从自然界中提取天然纤维进行服装设计,以减少环境污染。人工制造的化学纤维虽然在色

泽、质量、性价比等方面优于天然纤维,但化学纤维制造过程中所生产的工业废料会直接或间接地对自然环境造成污染,且废弃后不易降解。天然纤维源于自然,废弃后可通过微生物降解或者堆肥的方式分解,对环境污染较小,因此天然纤维更符合可持续发展理念。红河傣族传统服装面料织物如图 3 所示。红河傣族的服装面料多为棉麻面料,且通过植物染对面料进行上色,其服装原材料取之自然,对环境没有污染,符合当下环保可持续发展理念。



图 3 红河傣族传统服装面料织物
Fig.3 Fabrics of Honghe Dai traditional costume

1.3 审美功能

红河傣族盛装如图 4 所示。红河傣族服饰品的造型独特,用色大胆,选料范围广泛,工艺高超,与服装搭配相得益彰,且富有较强的装饰性,给人以强大的视觉冲击,并表现出神秘奇特的民族服饰之美。纵观红河傣族服饰品,最直接的印象便是“多”^[11],不管服饰制品的数量、色彩、材料或是图案,都使人目不暇接。如果不深入了解,常常会使人觉得他们的穿戴繁杂而凌乱。



(a) 傣雅盛装



(b) 傣洒盛装

图4 红河傣族盛装

Fig.4 Honghe Dai splendid attire

现代红河傣族传统服饰品的审美更多地表现在对衣服的装饰与配色上。红河傣族人有强烈的夸富心^[5],每逢重大节日,他们总是使用丰富的服饰品来表现富有。以傣雅妇女的腰饰为例,傣雅女子的腰饰除了常用的花腰带之外,还有银质式纹样腰带、围腰、帕杰和竹编的花背篓。其中在银质式的纹样腰带上就有二三百块银泡铺满镶嵌,再用五色丝线绣穗装饰边缘,腰带两端还缀有银铃流苏,一条腰带的装饰品尚且如此丰富,衣服的装饰复杂程度就不言而喻了。其实每个品类除充分考虑其装饰审美性外,更多体现的是服饰品自身所具有的实用性功效与历史意义,只不过红河傣族所追求的审美价值和平常社会大众所形成的审美观念不同。

2 红河傣族服饰的造物特征

2.1 短衣短裙制

受民族特色、气候条件及织造技术的影响,红河傣族的服装形制以短衣短裙制为主。红河傣族女性上装由外套和背心两件叠穿组成,下装穿筒裙。为了适应炎热的气候环境,红河傣族的服装面料主要为透气吸汗的棉织布或麻织布,背心矮领无袖、露腰,短筒裙及膝的款式也适合当地的气候环境,既方便又舒适。短衣短裙的形制体现了红河傣族女性的体态美,上衣无扣对襟、紧身合体,袖子细窄显得手臂纤长,背心左衽交领、贴身及腹,露出女性的纤腰,筒裙裙摆向左上方起翘,露出系绑腿的小腿,整套服饰将女性的曲线勾勒有致。红河傣族服饰形制特征见表2。

表2 红河傣族服饰形制特征

Tab.2 Shape characteristics of Honghe Dai costumes

款型	实物图示	特征	含义
外套		无扣,对襟,截短及胸	支系辨别,身份象征
背心		左衽交领,贴身及腹	适应湿热气候
筒裙		裙摆向左上方提起	方便日常活动、劳作

2.2 服饰叠穿式

红河傣族服饰穿搭以叠穿式为主,具体如图5所示。



(a) 多层筒裙叠穿



(b) 双层袖子



(c) 双层门襟

图5 红河傣族服饰叠穿展示

Fig.5 Overlapping display of Honghe Dai costumes

红河傣族人们生活在哀牢山地区,当地气候长期闷热,在日常劳作活动中,妇女们只穿紧身背心和单条筒裙,天气转凉便叠穿无扣对襟短外套,筒裙也会多穿几条,根据气候的变化增减服装的叠穿层数,非常方便。多层筒裙的叠穿也是红河傣族裙摆上翘的重要原因,根据筒裙的长短叠穿,筒裙层数越多,裙摆就越翘,围腰和筒裙可叠穿2~3层。以前的红河傣族上衣外套也会叠穿,最上面一层的外套衣长和袖子都比下面一层的外套短,长度刚好可以露出下层外套衣摆和袖口的花边,但由于多层叠穿袖笼会变窄,影响日常活动,所以红河傣族妇女将多层叠穿上衣进行改良。现代红河傣族女性上衣外套均是双层袖子、双层门襟,通常贴身的袖子和门襟面料是白色的土布,外层的袖子和门襟是彩色面料。外层的面料比贴身内层的面料短,露出贴身内层的缘饰,这样的设计增加了服装的层次感,同时延长服装的使用寿命。由于红河傣族的服装是自织自染面料制作的,经常洗涤会对面料产生较大的损伤,所以他们从不洗衣服,内层磨损严重时便进行更换。

2.3 多民族融合

傣族人作为百越民族的一员,自古就和其他少数民族产生了千丝万缕的种族历史文化联系^[1]。秦国的统一推动了少数民族社会历史文化的交流,受战乱所迫,大批我国北方人向百越地方移居,增加了地方少数民族境内之间的文化交流。汉武帝时,为了统一我国南方,在西南夷地方设置了益州郡,东汉时设置了永昌国,百越诸族的内部结构发生变化。随着汉朝对我国南方的统一,汉族和各民族之间互通有无,汉民与身居内地的红河傣族人不断进行思想文化交流,从而影响着红河傣族人们的服饰审美。同时,红河傣族聚居区周围除汉族外还有彝族、哈尼族等少数民族聚集,长期的文化交融,潜移默化地影响着红河傣族人们的服饰穿着习惯。

3 红河傣族服饰的文化内涵

3.1 自然崇拜下的情感寄托

红河傣族人们历来信奉万物有灵,而这些原始信仰因红河傣族的历史发展和生存环境,并未受其他宗教影响。红河傣族人们将自然物应用在传统服饰中以抒发自己的情感:①在红河傣族的传统服饰文化中,太阳和火象征着祥瑞万福和万寿之意,红河傣族常用二方连续的万字纹作为缘饰绣在衣服上,表达对太阳和火的崇拜;②在红河傣族的传统服装中,竹蔑斗笠的形状和传统服饰品上装饰的

三角形纹、菱形纹、直线纹等纹样都代表了山脉和溪流,表达了他们对大自然的敬畏,也是对红河傣族历史迁移过程中人们所见到的自然景观的写意表达;③红河傣族妇女会将圆形、椭圆形、方形、雪花形、菱形等图案纹在腿部、肩部和手腕上,以求守护弱势女性群体,保证自己不受邪恶鬼怪的伤害,也希望利用纹身镇邪避妖,祈祷生活喜乐平安。

3.2 分域成型下的族源融合

红河傣族没有文字,服饰品就是其历史文献,服饰的演变记载了他们的历史发展进程。郭沫若先生讲过,服饰“可以考见民族文化发展的轨迹和各兄弟民族之间的相互影响,历代生产方式、阶级关系、风俗习惯、文物制度等,大可一目了然,是绝好的史料”^[12]。

3.2.1 民族内部的认同关系 红河傣族和傣族中的另外两个支系水傣(西双版纳区域)、旱傣(德宏区域)是具有血缘的民族群体。傣族自秦汉时,在经过了从北向南,从东向西迁移后,逐渐分为了若干不同的支系,而红河傣族先民在经过跋山涉水,最终选择了聚居于红河的下游地带,并呈大杂居、小集中居住的形式分布。但因地理环境影响以及民族分布的特殊性,红河傣族中存在着傣雅、傣洒等不同的支系,尽管他们之间的服装配饰或色彩存在细微差异,但两个支系都使用花腰带作为腰间装饰,并以“花腰”齐名,同时以黑为美,拥有自己的宗教信仰。与水傣、旱傣等傣族生活习俗不同,红河傣族人们在长久封闭的生存环境中,保留了原始的宗教信仰;受汉族同化的影响,过着传统的民族节日;都穿着具有贵族特征的传统服饰。不过红河傣族与水傣、旱傣之间也具有相同的人文元素,如都自称“傣”,这是对同属一民族的认可;喜欢背水而居,并且把水看成是神圣的象征,所以傣族才有“水的民族”之称;都喜爱漆齿,喜爱将头发盘成椎髻,爱穿筒裙,并将椎髻、筒裙看作是民族服饰特色的标志;爱用彩色的线条装点服饰等。

3.2.2 与其他民族的互惠关系 红河傣族和新平地带彝族有着奇妙的关系。傣雅的竹蔑斗笠是由彝民族编织的,而红河傣族各支系所用染布的土靛也是由彝族供给的;生活在新平的彝族也被叫做“花腰彝”,彝族以黑为美,红河傣族与花腰彝都以“花腰”而闻名于世,又都以黑而配,在远古时代又同属百越民族,具有相同的百越文明。红河傣族的各支系都把服装当作其民族认同的标识,其服装不仅渗透着彝族的巧思匠心,也向世界展示了我国传统的民族文化。这也表明,少数民族间除了政治冲

突和独立斗争之外,更多的是合作互利的友谊。

3.3 民族自信下的身份象征

服饰品是最能直观体现人物身份的标识,红河傣族的服饰品被社会文化赋予了阶级内涵,是传递身份、地位信息的重要载体。红河傣族等级制度是因阶层内部的阶级差异而产生的,在服装方面并无特殊的层次区别,只是由于家庭贫富程度而产生面料、饰物品质高低,以及装饰数量多寡上的不同。较富有的红河傣族人家的饰品多用纯银制作,家庭条件一般的则多用锡、铝等金属首饰作为装饰。因此,红河傣族的传统服饰品在材料、颜色等方面都存在着一定的差异,也象征着身份、等级的差别。

4 结 语

对于没有文字的红河傣族而言,民族服饰作为一种视觉符号,所具备的族群标识意义是族人进行内部交流和外界沟通的重要载体^[4]。通过解读红河傣族服饰,发现其不仅限于手工艺品的“物”化实用功能,更是蕴含丰富文化内涵的民族标识,记录了红河傣族的历史,反映着穿着者与自然、社会之间的关系,阐述了先民们对于万物有灵的崇拜,凝结了先民们的智慧与哲思,是红河傣族对“非遗”文化的表达。

参考文献:

- [1] 江应樑. 傣族史[M]. 成都:四川民族出版社,1983.
- [2] 郑晓云. 当代云南傣族简史[M]. 昆明:云南人民出版社,2012.
- [3] 国务院. 国务院关于公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录的通知[J]. 中华人民共和国国务院公报,2021(18):22-45.
The State Council. Circular of the state council on publishing the list of the fifth batch of representative items of

national intangible cultural heritage[J]. Gazette of the State Council of the People's Republic of China, 2021(18): 22-45. (in Chinese)

- [4] 方李莉,李修建. 艺术人类学[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,2013.
- [5] 陶贵学. 中国云南新平花腰傣文化国际学术研讨会论文集[C]. 北京:民族出版社,2002.
- [6] 蒋贞. 四江流域的云南傣族女性服饰[C]//李永祥. 花腰傣服饰艺术与非物质文化遗产保护:中国花腰傣服饰文化学术研讨会论文集. 昆明:云南民族出版社,2008.
- [7] 甘志玉. 基于符号学的花腰傣服饰艺术研究[J]. 化纤与纺织技术,2023,52(7):88-90.
GAN Zhiyu. Research on Huayao Dai clothing art based on semiotics[J]. Chemical Fiber and Textile Technology, 2023, 52(7): 88-90. (in Chinese)
- [8] 林俊好. 新平花腰傣传统服饰文化的传承形式解析[J]. 西部皮革,2021,43(22):71-72.
LIN Junyu. An analysis of the inheritance form of traditional costume culture of Huayao Dai in Xinping[J]. West Leather, 2021, 43(22): 71-72. (in Chinese)
- [9] 唐俊. 非物质文化遗产的教学运用研究——以新平花腰傣服饰为例[J]. 设计,2017(17):90-91.
TANG Jun. Research on the teaching application of the intangible cultural heritage—a case study of Huayao Dai in Xinping Yunnan[J]. Design, 2017(17): 90-91. (in Chinese)
- [10] 郭燕. “零废弃”概念、原则及层次结构管理的研究[J]. 纺织导报,2014(10):28-30.
GUO Yan. Study on the concept, principle and hierarchy management of "zero waste"[J]. China Textile Leader, 2014(10): 28-30. (in Chinese)
- [11] 邓启耀. 民族服饰:一种文化符号:中国西南少数民族服饰文化研究[M]. 昆明:云南人民出版社,1991.
- [12] 沈从文. 中国古代服饰研究[M]. 上海:上海书店出版社,2005:1.

(责任编辑:张雪)