

衣袖空间造型的设计原理剖析及创新应用

张金滨

(内蒙古师范大学 设计学院, 内蒙古 呼和浩特 010022)

摘要:以设计学理论为依据,结合设计实例梳理服装空间造型的来源与发展、衣袖空间造型分类及特征,在此基础上分析衣袖空间造型的设计类型、设计方法和布局方式,并以由内至外型 and 由外向内型衣袖空间造型设计实例加以佐证。研究表明:采用由内至外型和由外向内型设计规律可创造出理想的衣袖空间造型,同时根据结构设计与成衣制作效果,进一步明晰衣袖空间造型的设计原理。该研究为衣袖及服装中其他相关空间造型设计实践、结构设计、工艺制作提供一定的理论指导与案例参考。

关键词:空间造型;衣袖;设计原理;结构设计

中图分类号:TS 941.2 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2023)05-0441-10

Design Principle Analysis and Innovative Application of Sleeve Space Modeling

ZHANG Jinbin

(School of Design, Inner Mongolia Normal University, Hohhot 010022, China)

Abstract:The source and development of sleeve space modeling, the classification and characteristics of sleeve space modeling in clothing were sorted out based on the design theory and combined with design examples. On this basis, the design type, design methods and layout methods of sleeve space modeling were explored, and the experiment of sleeve space modeling from inside to outside and from outside to inside was taken as evidence. The research shows that the ideal sleeve space shape can be created by applying the design rules from inside to outside and from outside to inside. At the same time, the design principle of sleeve space shape can be further clarified according to the effects of structural design and garment making. This study can provide some theoretical guidance and case reference for the practice, structure design and process making of the sleeve and other related space modeling design in clothing.

Key words:spatial modeling, sleeves, design principle, structural design

服装造型属于工艺美术范畴,是实用性和艺术性相结合的一种艺术形式,综合体现了社会形态、审美观念、科学技术等方面的发展,具备鲜明的时代特色,是人类文化与历史发展的重要媒介之一^[1]。近年来,国内外诸多设计师对各类服装进行了空间造型设计表达,使相关服装表现出强有力的视觉效果,极具艺术魅力^[2],其设计方法得到诸多相关人员认可,在服装设计学科中有着举足轻重的

地位^[3]。

在设计界:①中道友子设计的带洞裙子,以及采用胸前M型立体造型、创意分割线立体造型手段设计的多款立体裁剪成衣,将空间造型表达得极为巧妙与突出,丰富了服装造型设计视域与空间,极具震撼力;②Jean Paul Gaultier, BALMAIN 等奢侈品品牌在不同季度的高定系列中都有对空间造型的探索与表达;③中国新晋设计师品牌 Annakki 以3D

收稿日期:2023-02-27; 修订日期:2023-06-15。

作者简介:张金滨(1976—),女,讲师,硕士。主要研究方向为现代服装设计与理论、传统文化传承与创新。

Email:2253787885@qq.com

质感的波浪衣袖被时尚界熟知,作品登上 *VOGUE*, *RUNWAY*, *WWD* 等国内外主流时尚媒体。在学术界:①陈改梅^[4]提出空间结构设计是服装设计的核心,服装的空间量可影响服装造型。②吴星语^[5]认为服装立体造型设计的过程是以人体为中心进行空间塑造与变化的过程,空间已成为现代服装立体造型中最基本的潜在要素。

综上,服装空间表达这一问题已引起设计师、研究者较多关注,并取得一定的研究进展。然而,这些研究多聚焦于服装本体的空间造型设计实例与分析,对于衣袖这一服装零部件的空间造型设计及其结构设计、工艺制作的直接研究性成果较少^[6]。因此,文中重点结合设计实例探究衣袖空间造型设计特色、设计方法、布局方式,将其设计规律运用到具体的设计实践中,并通过结构设计及成衣制作加以论证。该研究内容不仅可以拓宽衣袖空间造型的设计维度,也可助力衣袖结构性创新设计。

1 衣袖空间造型概述

1.1 服装空间造型的来源与发展

相对实体形态的“实”而言,空间是“虚”,尽管它是摸不到、抓不到的,但作为一个“形”,它在视觉上是肯定的^[7]。服装空间造型表达,可追溯到欧洲16世纪,且最早体现在女裙的裙撑上^[8]。16世纪文艺复兴前期,欧洲社会重视“人学”的思考,通过夸张的服装造型、绚丽的装饰来突出对“人”的肯定和重视,如将织物、羽毛等填充物填充到服装里面扩大自己的体型^[9];后期,裙撑代替了填充物,不同形状的裙撑形成不同的空间效果,主要有塔形、吊钟形、圆屋顶形等多种造型,装饰华丽、极为壮观。17世纪巴洛克时期,虽然欧洲女装造型较文艺复兴时期更为含蓄和内敛,但仍表现出对空间的追求,主要体现在衣袖及下半身裙身方面,整体效果膨胀、圆润,具体如图1^[9]所示。18世纪洛可可时期,奢靡之风盛行,女装腰节以下裙身的空间造型呈横向扁平状,具体如图2^[9]所示。19世纪,欧洲女装主要有新洛可可、巴斯尔、S型3类造型,这3类服装虽然外观上有所不同,但其共同点均强调对空间的呈现。20世纪,迪奥推出字母型服装,再次将服装空间造型设计推向了高潮。现今,伴随多变的时尚浪潮,服装空间造型设计表达呈现多元态势,且多聚焦于肩部、衣领或下摆等处,变化较为多样。

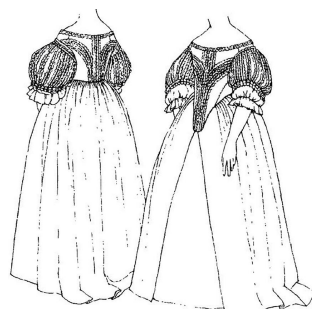


图1 17世纪欧洲女装空间造型

Fig.1 Spatial modeling of European women's wear in the 17th century



图2 18世纪欧洲女装空间造型

Fig.2 Spatial modeling of women's wear in Europe in the 18th century

1.2 衣袖空间造型分类及特征

1.2.1 由内至外型 服装内层与人体之间相隔一段距离,形成服装的内部空间,其也被认为是服装与人体之间的间隙,且间隙越大空间感越强。当然,并不是所有的服装都具有内部空间,当服装放松量为负数、零或者较小时,服装是贴体或合体状态,二者之间无空间表达,如当穿着泳装、内衣时,则不会产生内部空间。由内至外型衣袖空间造型是基于人的胳膊而展开设计想象与构思,其内部空间明晰,外观具有较强的立体感,具体如图3^[10]所示。由内至外型空间造型打破了衣袖平面化设计观念,既是对衣袖造型认知和审美的重塑,也是对现代服装设计与理论发展的促进及补充。



图3 由内至外型衣袖空间造型

Fig.3 Sleeve space modeling from inside to outside

1.2.2 由外向内型 由外向内型衣袖空间造型如图4^[11]所示。图4展示了创作者对由外向内型衣袖空间造型的理解,构思巧妙、视角独特。与由内至外型空间造型不同,由外向内型空间造型对空间没有强烈的占据感,表现出含蓄、自律,具有与衣袖本身融为一体的视觉效果。主要特征是在衣袖表层有一处或者多处凹陷的空间。需要注意的是,由外向内型空间造型设计应重点把控空间造型在衣袖中的布局及形态、尺度等要素,改变一种或某几种要素,视觉效果亦随之改变,可深邃、精致,也可明朗、随意等。



图4 由外向内型衣袖空间造型

Fig.4 Sleeve space modeling from the outside to the inside

1.2.3 裁片型 衣袖中有若干大小、形状、肌理、色彩不同的裁片,运用穿插、缠绕等设计方法,将这些裁片形成不同的流动空间。这类空间造型需要创作者具备一定的审美能力、设计学理论知识,能较好地把控衣袖本身整体和局部细节美感。裁片型衣袖空间造型如图5^[12]所示。



图5 裁片型衣袖空间造型

Fig.5 Slice type sleeve space modeling

图5中衣袖处不同大小、形状的裁片相互穿插、交叠,其所形成的空间极为繁复多变,看似无形却有形,充满动感与活力。

1.2.4 体积型 衣袖中强调实体的呈现,实质是关乎体的设计,造型手法多样,主要有系结、编织、堆积、填充等。体积型空间造型可使衣袖产生强大的量感及细节美,具体如图6^[13]所示。



图6 体积型衣袖空间造型

Fig.6 Solid sleeve space modeling

2 衣袖空间造型的设计特色

结合Pinterest网站、呼和浩特市图书馆及Alexander Muqueen、Sacai等品牌近几年秀场发布会,收集约600张专注于衣袖空间造型的设计实例图片,依据设计学理论对其进行分析及归纳,将衣袖空间造型分为功能型和装饰型。

2.1 功能型

2.1.1 衣袖空间造型彰显服装整体廓型 将衣袖空间造型与服装整体廓型相结合,被称为功能型衣袖空间造型,具体如图7所示。由图7可知,衣袖廓型A与衣领、衣身、下摆等处的廓型($B_1, B_2, B_3 \dots B_n$)相结合,可以生成服装廓型($C_1, C_2, C_3 \dots C_n$)。T Magazine杂志中的服装作品如图8^[14]所示。图8中夸张的衣袖廓型分别与含蓄的衣身A廓型、H廓型结合,使两款服装整体廓型感更加强烈,再加上色彩、材质、配饰渲染,营造出个性、神秘的服装风格。

$$A + \begin{Bmatrix} B_1 \\ B_2 \\ B_3 \\ \vdots \\ B_n \end{Bmatrix} \Rightarrow C_1, C_2, C_3 \dots C_n$$

图7 功能型衣袖空间造型

Fig.7 Functional sleeve space modeling



图8 T Magazine 杂志中的服装作品

Fig. 8 Clothing works in T Magazine

2.1.2 衣袖空间造型与衣袖结构融合 将空间造型融入衣袖结构设计,使其成为衣袖结构不可分割的一部分。就衣袖而言,这类结构性空间造型比彰显服装廓型的空间造型更为复杂,可分为延展式、嵌入式、替换式3类。①延展式指衣袖空间造型是由袖身、衣身、衣领或结构线等服装局部细节延展再设计形成。延展式衣袖空间示例如图9^[15-17]所示。图9中3款服装的衣袖空间造型分别来源于衣身、袖片、袖窿弧线延展再设计,具有较强的结构性设计创新感。②嵌入式则是在打破衣袖常规结构的基础上,通过分割及在分割处添加一定的造型进而产生空间感或实体效果。该方式比较注重造型形态的设计表达,比延展式更具难度,需要兼顾分割线形状、布局等要素,及嵌入部分的形态美感和嵌入后的效果,十分考验创作者的美学与造型功底。③替换式是基于空间造型对衣袖常规造型筒形的具象替代,如羊腿袖、玫瑰花袖、喇叭袖等都是通过具象设计体现对空间造型的理解与表达,具体如图10^[18-20]所示。



(a) 衣身延展

(b) 袖片延展



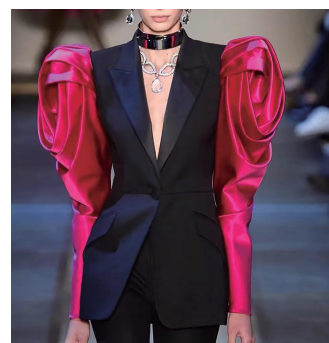
(c) 衣袖袖窿弧线延展

图9 延展式衣袖空间示例

Fig. 9 Example of extended sleeve space



(a) 羊腿袖



(b) 玫瑰花朵袖



(c) 喇叭袖

图10 替换式衣袖空间示例

Fig. 10 Examples of alternate sleeve space

2.2 装饰型

2.2.1 衣袖空间造型与服装整体造型结合 服装造型设计表达方式是多维的,设计重点可以定位于衣领、门襟、口袋等零部件,也可以是材质与色彩等。衣袖空间造型设计对服装整体造型美感、形态等具有衬托、丰富作用。衣袖空间造型与服装整体造型结合示例如图11^[21-22]所示。图11(a)~(b)服装整体造型因受衣袖的形态、外观等方面的影响而独具特色。由此不难看出,衣袖空间造型具有装饰

设计特色,可影响服装造型整体美感传达。



(a) 示例1

(b) 示例2

图 11 衣袖空间造型与服装整体造型结合示例

Fig. 11 Sleeve space modeling and clothing overall modeling combination examples

2.2.2 衣袖空间造型与材料结合 材料、色彩、款式是构成服装的3要素,服装设计通常以这3个要素为设计切入点,因此,也被称为服装设计3要素^[23]。同款式服装若使用的材料不同,给人的视觉感受也不同,如皮革材料易被联想到朋克、摇滚等服装格调;欧根纱则具有虚无缥缈、唯美、纯净的国风感觉。创作者可根据材料自身特色进行衣袖空间造型设计。衣袖空间造型与材料结合示例如图12^[24-25]所示。图12(a)具有千禧、洛丽塔甜美气息,图12(b)则具太空、未来之感,两款裙装的衣袖造型形态相似度极高,都属于由内至外型空间造型,且都由圆弧线构成,用于衣袖肘部以上,但二者却因材质不同给人不同的视觉感受。



(a) 示例1

(b) 示例2

图 12 衣袖空间造型与材料结合示例

Fig. 12 Sleeve space modeling and material combination examples

2.2.3 衣袖空间造型与技艺结合 衣袖空间造型与不同技艺结合,可增强其创新力度及视觉美感,体现出创作者的独具匠心。①与草木染技艺结合。在衣袖空间造型处运用草木染色处理过的材料,如植物热转印材料、植物敲拓染材料、蓝染材料等,将

草木染技艺融入其中,在传承传统手工艺的同时凸显现代美学特征。②与激光镂刻技艺结合。根据事先设计好的图案花型,在裁好的袖片中进行镂刻,使衣袖具有空间特色的同时更具细节感。③与盘绣技艺结合。将布料进行斜裁,并通过盘、缝等技艺形成所需要的图案效果,常用于衣袖空间造型的表层,使服装整体立体又不乏肌理感,较具装饰美。

2.2.4 衣袖空间造型与设计手法结合 通过不同设计手法对衣袖空间造型进行设计,可增强衣袖及服装整体美感。①与扭曲结合。扭曲的设计手法常被用来表达情感、情绪,创作者可将其应用于衣袖空间造型设计中,具体如图13^[26-28]所示。图13(a)中的服装采用扭曲的设计手法,使压抑情绪与设计语言、形式美学相统一。②与缠绕结合。服装整体可采用打孔和绳带穿插缠绕,也可结合绳编进行缠绕等,对衣袖空间局部造型进行装饰,增强细节美。如图13(b)中面料经抽褶和填充后,缠绕于袖身,形成流动空间美。③与层叠结合。综合运用折叠、撑垫、波浪、堆积、编织等设计手法,使衣袖空间造型层次多样化。如图13(c)采用折叠和高温定型手法,展现了由内至外和由外向内型空间造型灵动、鲜活的效果。



(a) 扭曲

(b) 缠绕



(c) 层叠

图 13 衣袖空间造型与设计手法结合示例

Fig. 13 Sleeve space modeling and design techniques combined examples

3 衣袖空间造型的设计方法与布局

3.1 设计方法

3.1.1 插片法 以插片塑造衣袖的空间造型,需要结合分割线来完成,一般在衣袖的侧面、顶部增加面,以形成明晰的体与空间视觉感,其原理如同纸箱结构。运用插片法设计衣袖的空间造型,可使衣袖造型饱满、形态变化万千。

3.1.2 功能分割线法 突破常规衣袖结构,增加分割线,使衣袖造型设计具有空间特色。功能分割线设计可实现衣袖空间造型,还可使制版更具合理性,其在衣袖中可以是一处也可以有多处。具体而言,分割线在衣袖中可进行纵向、横向、斜向分割设计,以呈现不同服装造型效果;分割线在形状上可分为规则形与不规则形,可单独运用,也可与插片、褶等相结合综合运用。另外,衣袖作为上装的重要构成部件,除具有保护胳膊免受擦伤、日晒风吹、蚊虫叮咬等功能外,还具有平衡视觉美感的作用,因此在实际设计过程中,创作者常依据服装整体需要来设计分割线比例、尺度、位置、方向及形状等要素。

3.1.3 增大袖窿弧线法 将衣袖袖窿弧线尺寸增大,增大的量通过褶收回形成空间效果,市场中的泡泡袖、羊腿袖多运用此法。此外,还可以将肩部袖窿弧线向上增大增高,形成较大的凸起状弯度,进而产生空间效果,这类型衣袖也被称为起肩袖,具体如图14^[29]所示。图14中小肩线随着袖窿弧线向上延长,在肩部处形成内空间,该设计可提高穿着者的舒适度。起肩袖是对常规衣袖造型及其结构的突破性设计,对衣袖结构性创意设计具有启迪意义。



图14 增大袖窿弧线法

Fig. 14 Armhole arc method

3.1.4 褶裥法 通过堆积、抽缩、折叠手法塑造廓型、收缩余量,进而实现空间造型效果,可单独运用也可混搭综合运用。堆积褶与抽缩褶给人的感觉自由、无序、灵动,且前者更敦厚,后者则轻巧。折叠褶具有规律性,常分为顺褶和对褶2类。实际设计中,创作者可将不同的褶裥法组合运用,使衣袖空间造型更加丰富。如堆积和折叠,抽缩和折叠,堆积、抽缩和折叠等组合使用,呈现出不同的视觉效果,或宏伟大气,或精巧干练,或繁复华丽,颇具艺术审美与格调。

3.2 布局方式

3.2.1 焦点式 焦点式指衣袖中只有一处空间造型,也是局部运用的一种方式,常用于肩点、袖中部和袖口等处,突出设计重点,从而形成设计的主次关系。焦点式布局中,左右衣袖通常为对称状。文中收集、整理了衣袖空间造型的焦点式布局常见示例见表1^[6]。

表1 衣袖空间造型设计之焦点式布局

Tab. 1 Focal layout of sleeve space modeling design

品牌	实例图	结构示意图	空间造型类型	设计方法	布局方式描述
Masha Popova			由内至外型 由外向内型	褶裥法	肩部至肘部具有空间造型
Jean Paul Gaultier			由内至外型	增大袖窿弧线法	衣袖顶部具有空间造型

续表					
品牌	实例图	结构示意图	空间造型类型	设计方法	布局方式描述
Annakki			由内至外型	功能分割线法	肘部具有空间造型
Anciela			由内至外型	插片法	袖口具有空间造型
Badgley Mischka			立体型	缠绕堆积	接近袖口具有实体造型

3.2.2 散点式 散点式指衣袖多处具有空间造型,且左右衣袖的空间造型形态、数量、布局不同(色彩、材质相同或者相似),有疏密变化,自由、无拘无束。但要注意其分布的合理性与美观性,以避免产生视觉上的不协调感。衣袖空间造型布局方式示例如图 15^[30-32]所示。图 15(a)中服装左右衣袖空间造型打破了对称式的平衡感,从造型设计到结构设计都具有较高的参考价值。

3.2.3 多处对称式 多处对称式指左右衣袖多处具有空间造型,其形态、色彩、材质、数量以轴或者点对称,整体视觉效果沉稳,是衣袖空间造型中运用较为广泛的布局方式。运用这一布局方式时要注意左右衣袖空间造型形态、面积、部位协调感的把控,避免产生多而累赘的问题。如图 15(b)衣袖空间造型以前中心线为基准,采用轴对称方式布局,衣袖上大下小形成多空间造型设计,准确把握了形态、比例、布局、位置等要素的关系,使人们视线聚焦于衣袖上部,拉长了下身比例,在表达美感的同时,也诠释了服装的功能性。

3.2.4 整体式 与前 3 种布局方式不同,整体式指在衣袖袖窿弧线顶部至袖口处都存在空间感,且呈均匀分布状。衣袖袖肥较大,整体空间饱满、造型变化循序渐进,具有较强的秩序性。这类衣袖造型

可结合分割线、折叠、堆褶等设计手法完成,以丰富视觉效果。如图 15(c)通过堆褶设计使衣袖空间造型饱满、均匀、醒目,整体感强。



(a) 散点式



(b) 对称式



(c) 整体式

图 15 衣袖空间造型布局方式示例

Fig. 15 Example of sleeve space modeling layout

4 衣袖空间造型的创新设计实践

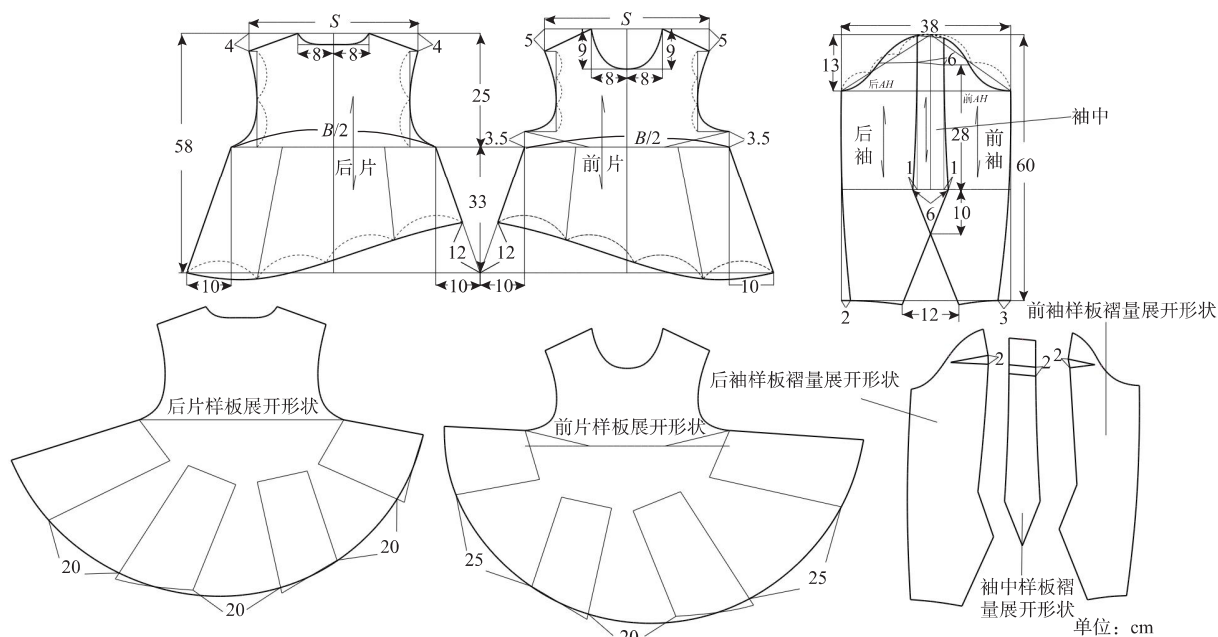
4.1 由内至外型空间造型设计实例

4.1.1 设计说明 实例1成衣效果如图16所示。图16衣袖为由内至外型空间造型设计,其空间造型丰满、立体,肩点与肘部以下空间明晰,左右衣袖对称。胸省转移为褶,同时衣身剪开放褶,增加褶量,以形成A廓型衣身。实例1结构设计如图17所示。具体细节见表2。



图16 实例1成衣效果

Fig. 16 Garment effect of example 1



注: B 是胸围; S 是肩宽; AH 是袖窿弧线。

图17 实例1结构设计

Fig. 17 Structural design of example 1

表2 细节信息

Tab.2 Detail information

空间类型	设计特色	设计方法	布局
由内至外型	功能型, 与结构结合, 打破常规一片袖结构	插片法	多处对称式

4.1.2 问题与讨论 为了给衣袖由内至外型空间造型设计提供技术支持,对结构设计及缝制过程中存在的问题加以分析,并提出解决方案:①结构设计中,按照设计图的比例关系,找准衣袖侧片的长度、宽度及位置,避免出现空间造型位置太靠上或靠下等不协调问题。同时,在结构设计过程时应把控好袖肥及空间造型维度与衣身维度之间的比例关系,避免出现衣袖瘦小、衣身肥大的问题。②工艺制作难度增加,尤其是插片缝合时,易出现鼓包、不平顺的问题,因此,插片拐角处与衣袖袖片缝合时,需要标注好对位点及适当打剪口,以保证拐角

拼合的平整度,形成良好的视觉效果。

4.2 由外向内型空间造型设计实例

4.2.1 设计说明 实例2成衣效果如图18所示。图18衣袖为由外向内型空间造型,在衣袖的表面形成凹陷的空间,打破了衣袖常规结构及造型,极具创意。衣袖呈左右对称状,空间立体感较强。实例2结构设计如图19所示。具体细节见表3。

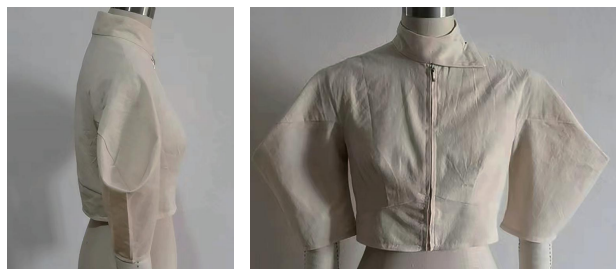
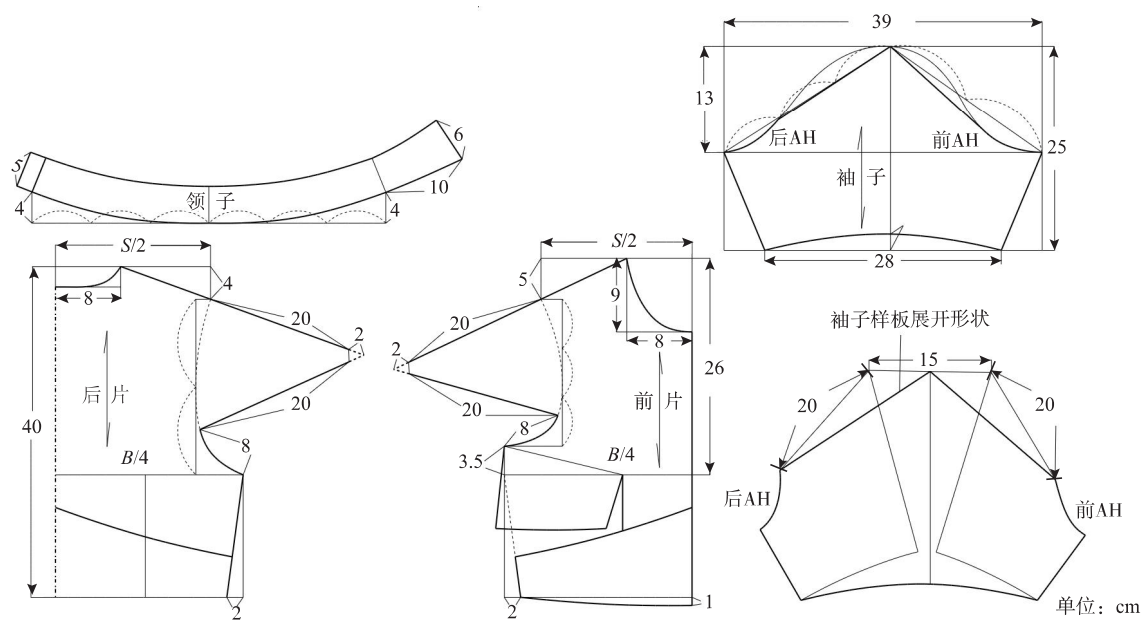


图18 实例2成衣效果

Fig. 18 Garment effect of ready-made clothing in example 2



注: B 是胸围; S 是肩宽; AH 是袖窿弧线。

图 19 实例 2 结构设计

Fig. 19 Structural design of example 2

表 3 细节具体信息

Tab.3 Specific information of details details

空间类型	设计特色	设计方法	布局
由外至内型	功能型, 与分割线结合, 打破衣袖常规廓型	功能性分割线法	焦点式

4.2.2 问题与讨论 ① 结构设计难度大, 凹陷部位尺寸较难把握, 制版时主要依靠经验及眼力, 难免会出现误差, 需要反复修改; ② 衣袖剪开放褶量较难把控, 需要多次白坯实验及修改; ③ 保证衣服的平顺, 对衣袖凹陷部位进行熨烫时, 应把握好力度, 保持自然、蓬松感。

5 结 语

文中通过研究衣袖空间造型设计理论, 发现空间造型类型、设计特色、设计方法、布局方式是影响衣袖空间造型的关键要素。其中衣袖空间造型可分为由内至外型、由外向内型、裁片型、体积型; 设计类型分为功能型和装饰型; 设计方法有插片法、功能性分割线法、增大袖笼弧线法、褶裥法; 布局方式有焦点式、散点式、多处对称式、整体式 4 类, 创作者在设计过程中可从中恰当选择及混搭运用。此外, 文中对衣袖空间造型设计规律的合理性进行了实例验证, 并通过其细节设计说明分割线在衣袖空间造型设计中具有举足轻重的作用。分割线可与不同服装结构和设计手法进行综合运用, 在运用时

应兼顾功能性及美感, 同时注意布局、位置、比例等方面的协调性。空间造型既是一种服装造型手法, 也是服装中的一种设计元素, 对其研究有利于服装造型推陈出新。

参考文献:

[1] 邓琼. 服装立体造型设计的研究及应用策略[J]. 东南西北, 2018(16): 170-171.
DENG Qiong. Research and application strategy of costume three-dimensional modeling design [J]. Southeast Northwest, 2018(16): 170-171. (in Chinese)
[2] 潘婷, 李晓英, 沈津竹, 等. 凹凸式服装造型设计方法原理剖析与创新应用[J]. 毛纺科技, 2022, 50(3): 74-80.
PAN Ting, LI Xiaoying, SHEN Jinzhu, et al. Analysis of principles and innovative application of concave-convex clothing modeling design [J]. Wool Textile Journal, 2022, 50(3): 74-80. (in Chinese)
[3] 冯华峰, 熊冰清, 刘晨, 王刚强, 王洁. 抽褶元素在服装制作上的应用[J]. 上海纺织科技, 2021, 49(8): 1-3, 28.
FENG Huafeng, XIONG Bingqing, LIU Chen, et al. The application of pleated elements in garment making [J]. Shanghai Textile Science and Technology, 2021, 49(8): 1-3, 28. (in Chinese)
[4] 陈改梅. 空间结构是服装造型的关键[J]. 东华大学学报(社会科学版), 2012, 12(4): 304-308.
CHEN Gaimei. Spatial structure is the key to fashion modeling [J]. Journal of Donghua University (Social

- Science), 2012, 12(4): 304-308. (in Chinese)
- [5] 吴星语. 空间视角下的服装立体造型研究与设计实践[D]. 武汉: 武汉纺织大学, 2019.
- [6] 张培婷, 沈雷, 陈涵. 基于三维虚拟试衣系统的国潮图案设计方法研究[J]. 丝绸, 2021, 58(11): 113-120.
ZHANG Peiting, SHEN Lei, Chen Han. Research on the design method of national trend pattern based on 3D virtual fitting system [J]. Journal of Silk, 2021, 58(11): 113-120. (in Chinese)
- [7] 董怡. 蕾丝在服装设计中的空间感塑造[J]. 装饰, 2013, (3): 94-95.
DONG Yi. Creation of spatial sense in costume design [J]. Art and Design, 2013(3): 94-95. (in Chinese)
- [8] 李上. 服装立体造型设计的空间研究[D]. 郑州: 中原工学院, 2013.
- [9] 杨丽娜. 欧洲女装结构的历史演变研究[D]. 天津: 天津工业大学, 2005.
- [10] 佚名. 时装[EB/OL]. (2019-09-03) [2022-09-24]. <https://huaban.com/pins/2700002058>.
- [11] 左衿艺术联盟. 师生创意立裁作品[EB/OL]. (2020-07-18) [2023-01-24]. <https://huaban.com/pins/2700002058>.
- [12] 佚名. 毕业设计. “充满梦幻与科技的3D时尚” Iris Van Herpen 2022 秋冬高级定制系列[EB/OL]. (2022-08-18) [2023-01-24]. <https://www.163.com/dy/article/HF2T5UJU0538PAUF.html>.
- [13] 壹衿工坊. 设计素材 | 创意衣袖设计分享(二)[EB/OL]. (2022-02-05) [2023-01-24]. <https://www.xiaohongshu.com/explore/61fdd0000000000102be09>.
- [14] 香菜 SAMA. 廓形 | T Magazine November 2020 [EB/OL]. (2020-11-22) [2023-01-24]. <https://www.xiaohongshu.com/explore/5fba38a2000000000100be01>.
- [15] 佚名. VIKTOR & ROLF 品牌秀场[EB/OL]. (2015-08-02) [2023-01-24]. <https://huaban.com/pins/441266568>.
- [16] 佚名. 品牌秀场[EB/OL]. (2018-07-27) [2023-01-24]. https://www.douban.com/people/149272783/status/2201180972/?_i=5719174n6iy_zZ.
- [17] 佚名. 品牌秀场[EB/OL]. (2017-10-07) [2023-01-24]. <https://cn.fashionnetwork.com/news/ba-li-shi-zhuang-zhou--2018-chun-xia-ji-chao-liu-qu-shi-da-pan-dian,876691.html>.
- [18] 佚名. Versace 秀场作品[EB/OL]. (2019-10-11) [2023-01-24]. https://www.sohu.com/a/346465432_175251.
- [19] 佚名. Alexander McQueen 品牌秀场[EB/OL]. (2019-03-14) [2023-01-24]. https://www.sohu.com/a/301186686_120044818.
- [20] 佚名. Sacai 品牌秀场[EB/OL]. (2011-11-17) [2023-01-24]. <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1749700191308289828&wfr=spider&for=pc>.
- [21] 佚名. 服装作品[EB/OL]. (2020-11-01) [2023-01-24]. <https://m.weibo.cn/status/4566557458706603>.
- [22] 维欧服装设计. AMY OLLETT 2018SS[EB/OL]. (2022-06-22) [2023-01-24]. <https://www.163.com/dy/article/HAFVB9ST0518AOU6.html>.
- [23] 刘元凤. 服装设计学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2005: 51.
- [24] 佚名. Moschino 品牌秀场[EB/OL]. (2020-11-27) [2023-01-24]. <https://www.xiaohongshu.com/explore/5fe05a7700000000010079f8>.
- [25] 佚名. 品牌秀 2020[EB/OL]. (2022-07-08) [2023-01-24]. <https://www.xiaohongshu.com/explore/62c7ed4700000001002b416>.
- [26] 佚名. 品牌秀[EB/OL]. (2020-06-26) [2023-01-24]. http://k.sina.com.cn/article_1453501745_56a2ad3104000uz33.html.
- [27] 壹衿工坊. 设计素材 | 创意衣袖设计分享(一)[EB/OL]. (2022-02-04) [2023-01-24]. <https://www.xiaohongshu.com/explore/61fc04d500000000021036295>.
- [28] 服装设计培训. 品牌秀场[EB/OL]. (2018-11-15) [2023-01-24]. https://www.douban.com/note/696780552/?_i=5733689n6iy_zZ.
- [29] 佚名. 设计细节 | 亮点肩袖[EB/OL]. (2022-02-03) [2023-01-24]. <https://www.xiaohongshu.com/explore/62ea53c90000000002402efd2>.
- [30] 佚名. 2020/21 秋冬流行趋势: 宽大袖型[EB/OL]. (2020-10-01) [2023-01-24]. <https://www.xiaohongshu.com/explore/5f66b8790000000001008cbd?source=question>.
- [31] 佚名. Annakki 品牌秀[EB/OL]. (2021-09-05) [2023-01-24]. <https://www.xiaohongshu.com/explore/613471fe00000000010245fe>.
- [32] 微距看时尚. Moschino 品牌秀场[EB/OL]. (2019-09-24) [2023-01-24]. <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1645279442416443765&wfr=spider&for=pc>.

(责任编辑: 张雪)