

宋朝女子服饰流行变迁的社会影响因素

陈长美

(广东科技学院 艺术设计学院,广东 东莞 523083)

摘要:为探究宋朝不同时期女子服饰风格的变化特征及其变化背后的社会影响因素,采用文献查阅的方法,对宋朝女子服饰流行风格进行梳理。研究表明:宋朝女子服饰从宋初宽博之风到中后期的尚奢和多变,最终形成宋朝有特色的“宋抹、褶裙、褙子”的穿搭方式。此服饰流行风格受社会政治、经济、技术、胡风和宋朝文人服饰审美5方面因素影响,其中以宋朝文人为主导的含蓄、雅致和窄长服饰审美成为当时社会的主流审美。这种含蓄雅致的服饰审美受到现代汉服爱好者的推崇,符合部分现代人的审美理念。

关键词: 宋朝;服饰;流行变迁;成因

中图分类号: TS 941.12 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-1928(2023)05-0424-04

Social Influential Factors of the Popular Changes of Women's Clothing in Song Dynasty

CHEN Changmei

(Art Design Academy, Guangdong University of Science and Technology, Dongguan 523083, China)

Abstract: In order to explore the changing characteristics of women's clothing styles in different periods of Song Dynasty and the social influencing factors behind their changes, the paper sorted out the popular styles of women's clothing in Song Dynasty by the method of literature review. The research shows that the changes of women's clothing from the wide style in early Song Dynasty to the diverse styles in middle and late Song Dynasty, finally forming the distinctive "Song underwear, pleated skirt, beizi" style in Song Dynasty. The fashion style of this clothing was influenced by five factors of politics, economics, technologies Hu style and the aesthetic of Song Dynasty literati clothing, among which the implicit, elegant, and narrow and long clothing aesthetic dominated by Song Dynasty literati became the mainstream aesthetic of that time. This subtle and elegant aesthetic of clothing is highly praised by modern Han Chinese clothing enthusiasts and conforms to the aesthetic concepts of some modern people.

Key words: Song Dynasty, clothing, popular changes, causes

宋朝服饰制度虽然承袭唐制,但是根据社会发展需求进行了调整与修订。宋朝女子服饰风格经过五代十国的时代更迭和流行变化,与唐朝相比发生较大的转变,有学者把这种转变原因简单地归为受程朱理学影响^[1],整体服饰风格从唐朝开放的、奢华的、艳丽的开始向保守、质朴与雅致转变。但

是现在很多史料与宋朝流传下来的人物图像^[2]已经证明宋朝服饰风格受程朱理学影响较小,女子服饰也不保守,领型从袒胸到低领只是变成另外一种含蓄的、内敛的服饰风格。宋朝300多年间,服饰风格数次发生改变,呈现出与现代流行服饰相同的周期性、新奇性、规模化等流行特征。南宋早期的周

收稿日期:2022-12-22; 修订日期:2023-08-29。

基金项目:广东科技学院校级重点项目。

作者简介:陈长美(1979—),女,副教授,硕士。主要研究方向为服装设计、服装结构设计等。Email:914593307@qq.com

辉说：“辉自孩提见妇女装束，数岁即一变，况乎数百年前样制，自应不同。如高冠长梳，犹及见之，当时名‘大梳裹’，非盛礼不用。若施于今日，未必不认为新奇，但非时所尚而不售。大抵前辈治器物，盖屋宇，皆务高大，后渐从狭小，首饰亦然。”^[3]由此可见，森严的封建等级制度，也挡不住宋朝女子流行服饰的变迁。

文中通过查阅宋朝有关服饰资料，探究女子服饰流行变迁与宋朝社会环境的关系，分析宋朝不同时期服饰流行款式变化的原因，以期推动宋朝女子服饰文化的传承与发展。

1 宋朝女子服饰的流行变迁

文中研究对象主要是宋朝封建社会上层和市民阶层的女子服饰，虽然爱美是人类本性，但是在封建社会，底层女子的服饰主要用来遮体保暖，不能代表宋朝服饰的艺术、工艺和主流审美，也无法引领服饰潮流。

1.1 质朴和宽博的初期阶段

宋朝建立初期，受战乱影响，民力匮乏，百废待兴，自然自上而下都提倡节俭。据《宋史·太祖本纪三》载：“宋太祖赵匡胤孝友节俭，质在自然，不事矫饰。”^[3]太祖躬身践行推行节俭，要求自己、后宫、王公大臣奉行简朴生活。再加上宋朝推行重文抑武的政策，文人士大夫走向政治权利中心，形成以知识分子为中心的审美视角，表现出与唐朝不同的审美观——质朴、淡雅的审美，这种美学观念奠定了宋朝美学的基调。

服饰虽然具有流行性，但是在特定时期内也有一定的延续性和稳定性。宋朝初期，服饰继承了晚唐五代时期宽衣大袖的风格，“妇女服饰异常宽博，倍费纁缕。”^[4]可见，这种宽衣大袖的服装比较耗费纁缕，与当时宋太祖奉行的节俭之风略有矛盾，但是由于宋朝初期服饰制度承袭唐制，因此在宋朝女子身上依然可以看到唐朝服饰的身影。随着宋朝女子“三寸金莲，杨柳细腰”审美之风的流行，出现了与之体型审美相适的窄长造型服装，如宋朝褙子窄身窄袖的造型。

1.2 尚奢和多变的中后期阶段

宋朝中后期，女子服饰在继承前期服饰风格的基础上出现了很多新款式，打破了宋朝服饰初期简朴的风格，呈现出奢华、新奇之风。

1.2.1 “服妖”之风 据记载，“宣和（1119—1126年）之季，京师士庶竞以鹅黄为腹围，谓之腰上黄；妇人便服不施衿纽，束身短制，谓之不製衿。始自

宫掖，未几而通国皆服之。”^[5]仁宗时，社会上奇装异服纷纷出现，妇人“冠服涂饰，损益用舍，盖不可名记”；徽宗时的社会出现了许多新的风尚，如宣和年间的妇女装束，流行髮髻高耸、衣衫宽博，时称“宣和妆”^[3]。这里面“腰上黄、不製衿”是新款式，“宣和妆”也是针对宣和年间新款式取的新名称；社会上太多奇装异服，妇人们头上戴的、身上穿的都是新奇的款式。当时，一些文人卫道士对于社会上这种不遵循社会伦理、贵贱等级的服饰现象比较焦虑，认为僭越礼制、衣服无章的现象会导致国家和社会不稳，所以称之为“服妖”，殊不知这是服饰流行变迁的规律，当社会发展到一定阶段，求新求异是女子自身的一种心理需求。

1.2.2 胡服之风 文中所说胡人主要是指辽、金、夏等宋朝北方少数民族人民，胡风指胡人的服饰风格。宋服受胡风影响主要体现在以下3方面：①宋人在与胡人商贸交流过程中的相互影响；②胡人铁骑强势入侵过程中的民族服饰融合；③当时宋朝女子喜欢窄衣窄袖的服装，与胡人穿着的窄衣风格相近。总之，在宋朝女子服饰发展过程中胡风盛行，但由于赵、宋王朝对胡人心存畏惧和憎恨，因此经常颁布“禁胡令”。如仁宗庆历八年（1048年）诏：“禁止士庶仿效胡人衣装，裹番样头巾，着青绿，及乘骑番鞍轡，妇人多以铜绿、兔褐之类为衣。”^[6]宋徽宗大观四年（1110年）十二月诏：“京城内近日有衣装杂以外裔形制之人，以戴毡笠、系番束带之类，开封府宜严行禁止。”^[6]政和元年（1111年）诏：“一应士庶，于京城内不得辄戴毡笠。”^[6]政和二年（1112年）诏：“自今应敢服若毡笠、钩鞞之类者，以违御笔论，布告中外咸使闻知。”^[6]政和七年（1117年）诏：“敢为契丹服若毡笠、钩鞞之类者，以违御笔论。钩鞞，今亦谓之袜裤，妇人之服也。”^[6]

由此可见，多次的“禁胡令”也没能杜绝胡人风尚的流行，这也是各国和各民族相互交流、融合过程中不可避免的现象，所以对于外来服饰之风，与其颁布律令禁行限制，不如敞开接纳并加以引导以顺应时代发展。

1.2.3 雅俗共赏的服饰之风 宋代中国出现了许多人口达百万的城市，如北宋首都东京（今开封）和南宋首都临安（今杭州），20万户以上的有苏州、泉州等6个城市，10万户以上的城市由唐代的十几个增加到46个^[7]。城市勾栏瓦舍间市民对服饰的审美不同于封建文人士大夫精致、优雅、含蓄，也不同于乡野村妇的粗糙、简陋和单调，市井间热闹的生活促使了宋朝雅俗共赏文化的产生，并对当时的服

饰审美产生了重大影响,甚至带动一时的潮流风尚。如宋朝旋裙的产生,是因为当时妓女为方便骑驴,而对裙身前后进行开衩设计,此穿着方式引起各阶层女子纷纷效仿。有记载“妇人不服宽袴与檐,制旋裙,必前后开胯,以便乘驴,其风开于都下妓女,而士人家反慕效之,曾不知耻辱如此。”^[8]

求新、求异和尚奢是密不可分的,宋朝人们通过使用奢华的朱翠和华美的锦服以展现其财力。虽然有很多关于女子服饰奢华的记载,但也有很多官方禁止服饰相互僭越的“禁奢令”,可见当时社会奢侈之风日盛,屡禁不止,“民间习俗日渐奢靡,糜金以饰服器者不可胜数,重禁莫能止焉。”^[9] 女子对求新、求异和尚奢的追求,是社会发展到一定阶段的必然现象,也是服饰流行规律。即使在现代化的今天,女子求新、求异和尚奢的现象也层出不穷,如炫富、奇装异服、个人服饰定制等。

2 宋朝服饰流行变迁的社会因素

2.1 政治因素

儒家的衣冠之治本就是礼制中非常重要的一部分,所以中国封建社会非常重视等级服饰制度的制定,在信息不发达的封建社会,只能靠外在服饰来辨别穿着者身份、地位。各朝代政治对服饰的影响都属首位,宋朝也不例外,其同样制定了严格的服饰等级制度。宋朝的服饰制度是在唐朝基础上进行修订的,宋太祖时候,各阶层还能遵循服制,但到宋太宗时就有了僭越之风,故太宗诏中有“今年以来,颇感僭越”^[3]。后面宋朝政府又颁发了很多“禁奢令”“禁胡令”,可见,整个宋朝期间,政治都在极力维护服饰礼制作用,制定不同阶层的穿衣规范。

2.2 经济因素

经济是服饰发展的基础,宋朝实行坊市合一政策,商业繁荣,商品经济发达,《东京梦华录》一书和《清明上河图》分别从文字和图像呈现了东京(今开封)城市商业繁荣的景象。商品经济的发展带来民间财富的增加,当商贾名流有财力进行奢华和精美服饰消费的时候,就会突破服饰制度的限制,产生诸多服饰身份僭越和多变服饰风格的现象。

在中国封建的宋朝,很多女子可以走出家庭,谋取职业。宋人洪巽《暘谷漫录》载:“京都中下之户……每生女,则爱护如捧璧擎珠。甫长成,则随其姿质,教以艺业,名目不一。有所谓身边人、本事人、供过人、针线人、堂前人、杂剧人、拆洗人、琴童、棋童、厨娘,等级截乎不素。就中厨娘最为下色,然

非极富贵家不可用。”^[10] 随着经济发展和女性参与工作,女子可自由支配的收入增加,这为她们服饰消费提供了物质保障。

2.3 技术因素

宋朝的宋锦、南京云锦工艺精美,缂丝技术高超,这些昂贵、精美、独特的丝织品受到宋朝上层女子的喜爱,成为商贾名流追逐的对象。所以技术的变革能够引发服饰新的潮流,技术的进步会推动潮流的发展,而市场的需求又会促进和引发技术的进步与发展。

2.4 胡风影响

由于战争和商品贸易频繁,胡人逐步进入汉人生活区域,促使南北方民族融合,其中胡人窄瘦、便利的服饰风格对宋朝服饰产生了较大的影响。在胡风流行之初,宋人直接复制胡人的装扮或是款式,胡风特征显著,但在官府数次颁布“禁胡令”之后,宋人根据自己审美,选择胡风的部分服饰,或是保留胡风部分特征,融合到宋朝服饰之中。“今世之服,大抵皆胡服,如上领衫、靴鞋之类,先王冠服扫地尽矣。”^[11] 朱子这句话有些夸大胡风的影响,宋人只不过根据自己的审美和需求,借鉴胡人服饰的元素对传统服饰进行改造而已,在官府“禁胡令”的面前,没有几个人敢“顶风作案”,但足见胡风对宋朝服饰的影响。

2.5 宋朝文人主导下服饰主流审美因素

陈寅恪先生说过:“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世”,成为现在很多研究宋朝文化的引用名言。宋朝文化与艺术的兴盛,得益于宋朝崇文的“学优则仕”政策,北宋汪洙的《神童诗》中:“万般皆下品,惟有读书高……满朝朱紫贵,尽是读书人”^[12],展现宋朝读书人的社会地位,说明在封建社会,代表最高工艺和艺术的上层社会女子服饰的欣赏对象是文人。文人欣赏三寸金莲,女人就缠足变小;文人喜欢杨柳细腰,女人就瘦成弱柳扶风;文人喜欢含蓄、雅致的装扮,女子的服饰就朝着含蓄雅致的方向发展。

2.5.1 宋朝文人视角下女子服饰色彩的雅致之美

宋朝文人留下描写服装色彩的句子比较多,例如,柳永《少年游》中“淡黄衫子郁金香”,秦观《点绛唇》中“揉蓝衫子杏黄裙”,黄机《浣溪沙》中“墨绿衫儿窄窄裁”,贺铸《减字浣溪沙》中“越纱裙染郁金香”,晏几道《蝶恋花》中“嫩曲罗裙胜碧草”,张先《菩萨蛮》“簾纹衫色娇黄浅”,欧阳修《阮郎归》“青衫透玉肌”等,这里面出现的“淡黄”“揉蓝”“杏黄”“墨绿”“碧草色罗裙”“青色”在今天也是高级、温

柔、典雅的色彩。

宋朝服饰色彩摒弃了唐朝大红大绿的浓艳色彩。在宋朝文人的色彩审美里,女子日常穿着大红大绿太过俗艳,纯白、纯黑与传统习俗不符合,黄色是皇家色彩,因此,人们只能在传统五色的间色中寻找淡雅的色彩作为主色调,将大红大绿等浓艳的色彩作为搭配装饰色。宋朝女子淡雅、清新的服饰色调在现代也非常受欢迎,几百年的宋朝色彩审美符合现代色彩的审美潮流,如果使用现代词语来描述宋朝女子服饰的主色调气质,“小清晰”“文艺气质”“优雅”“高级”等是比较贴近的。

2.5.2 宋朝文人视角下女子服装造型的含蓄、苗条之美 “三寸金莲杨柳腰”是宋朝女子对美的极致追求,因此女子要想显示婀娜身材,就需要在日常服装造型设计上体现“窄”和“长”。褙子是宋朝典型常服之一,是男女都可穿着的一种外穿服饰,其中女子常服式褙子的形制特征为窄袖衣长,直领对襟,无衿无纽,腋下开胯^[13]。宋朝人穿在外边的褙子,前面敞开,相当于现代社会人们穿着的薄款外套。现代人们修身外套的制作,可以采用西方结构线条收省剪裁,并通过线条纵向延伸达到修身效果。而宋朝流行的褙子还是平面裁剪,其通过“窄窄裁”,即窄袖窄身的方式让褙子合体,并通过竖向线条达到视觉上下延伸效果,线条的塑造比现代要用心细致多了,通过长长地对襟和精致的缘边增加视觉上的修身效果。宋朝画家刘宗古所创作的《瑶台步月图》国画局部如图1所示^[14]。



图1 《瑶台月步图》局部

Fig.1 Part of Yaotai Moon Steps

图1为上层社会女子瑶台赏月场景,她们身着不同颜色的褙子,中间女子褙子造型是窄袖窄身和

长长的门襟、开胯缘边,里面搭配白色长裙,呈现出苗条修长的外观视觉效果,尤其是不同褙子衣身颜色的缘边,纵向线条感强,增强了视觉的修长感。

宋朝内搭也可体现女子婀娜细腰,如上身着宋抹,下身百迭裙,外套褙子,腰间束带。现代人为了区分其他历史时期的内衣叫法,把宋代的抹胸称为宋抹。百迭裙,就是有细褶的长裙,如图1中女子下身的白裙。当裙子处于静态时,细褶的线条可增强视觉修长感;当裙子随人体摆动时,褶裥开合的韵律节奏与变化,极富有美感。内搭束腰,如果腰间搭配上合体围裳(腰间腹围之称,指围在腰腹部位类似“腰上黄”的布巾),或是玉环绶等装饰压制裙身,则可勾勒出女子的曼妙身姿。此种服饰穿搭方式不比西方合体剪裁逊色,当然中国服饰表达审美的方式要更含蓄一些,会在内搭服饰的外面再罩窄长的对襟褙子(腋下开衩)或薄衫,整体服装外观造型简洁修长,使女子婀娜身姿若隐若现。

宋朝常服造型总体上呈现窄长特征,“窄衣偏称小腰身”^[15],可见,宋朝服饰结构虽然没有采用西方立体裁剪手法,但其服饰造型依然可凸显女子身材,这与中国传统中的含蓄审美(如隐隐约约、朦朦胧胧、若隐若现等)有关。

3 结 语

文中通过查阅相关资料,梳理宋朝女子服饰式样风格,发现宋朝女子服饰由宋初期的质朴、宽博服饰之风,向窄长、胡风、奢华等风格变化并流行,这种流行变迁受制于宋朝社会政治、经济、技术,同时也受当时以文人为主的审美影响,由此产生了宋朝独特的服饰风格。探究宋朝女子服饰流行变迁的社会影响因素,能够更好地了解其服饰独特风格形成的历史原因,有助于探寻服饰流行变迁的规律。

参考文献:

- [1] 林琳. “程朱理学”对宋代服饰审美特点的影响[J]. 兰台世界, 2015(24): 43-44.
- LIN Lin. The influence of "Cheng Zhu's Philosophy" on the aesthetic characteristics of dress in the Song Dynasty [J]. Lantai World, 2015(24): 43-44. (in Chinese)
- [2] 李秉宸. 理学与宋代服饰文化关系的探究[D]. 北京: 北京服装学院, 2018.
- [3] 徐吉军. 宋朝大观: 图说宋朝三百年衣食住行盛世生活[M]. 新北: 联经出版事业股份有限公司, 2020.
- [4] 王钦若. 册府元龟: 卷65 [M]. 北京: 中华书局, 1960.

(下转第440页)