

清代山东诞生礼仪与服饰民俗

李俞霏, 王雪茹

(齐鲁工业大学 艺术设计学院, 山东 济南 250353)

摘要:以时间为线,将清代山东诞生礼仪分为添喜、三朝、满月、百日、周岁、认干亲6个仪程。探寻山东诞生礼仪的发展演变历程,论述清代山东诞生礼仪仪程中典型的民间习俗,分析其地域、时代等方面的影响因素,研究不同仪程下的服饰搭配方式及其民俗内涵。研究表明,清代山东诞生礼仪及服饰既体现了人们对子孙健康、安泰的祝愿,又反映出农耕文明下重礼、重教的齐鲁民风。研究结果对弘扬地域民俗文化具有一定现实意义。

关键词:清代;山东;诞生礼仪;服饰;民俗内涵

中图分类号:TS 941.12 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2023)05-0417-07

Birth Etiquette and Costume Custom of Shandong in Qing Dynasty

LI Yufei, WANG Xueru

(College of Art Design, Qilu University of Technology, Jinan 250353, China)

Abstract:Based on the timeline division, the birth etiquette of Shandong during Qing Dynasty can be categorized into six ritual costumes: adding joy, third day, one month, hundred-day, one year old, and claiming nominal kinship. This study explored the development and evolution of Shandong's birth etiquette. It discussed the typical folk customs associated with birth etiquette ceremonies in Shandong during Qing Dynasty, and analyzed the clothing combinations and folk connotations influenced by regional and temporal factors. The research shows that the birth etiquette and costumes of Shandong in Qing Dynasty not only reflect people's wishes for the health and safety of their children, but also reflect the Qilu folk customs that emphasized etiquette and education under the influence of agricultural civilization. The research results hold practical significance for promoting regional folk culture.

Key words:Qing Dynasty, Shandong Province, birth etiquette, costume, folk connotation

诞生礼仪作为人生之初的礼仪,由一系列庆祝婴儿降生且富有吉祥寓意的仪式组成。在重视子嗣的农耕社会,新生儿降生是家族繁衍、人丁兴旺的象征。人们在诞生礼仪中倾注了对子女健康长命的美好希冀,而诞生礼仪服饰作为仪式的重要载体,有烘托气氛、明确主题的作用。清代山东诞生礼仪按时间线可分为添喜、三朝、满月、百日、周岁、认干亲6个仪程。以孔子为核心的儒家学派,其形成、传播与齐鲁大地有密切联系^[1],对清代山东诞生礼仪服饰的研究既能体现山东地区崇尚礼节、讲究人际关系和崇文重教的性格特征,又能展现农耕环境和时代影响下信仰繁杂的地域特色。

1 山东诞生礼仪的流变

作为儒家思想发源地的山东,自先秦时期便崇伦理、重传统,是礼文化的重要发源地,持重保守、尊礼重教是山东人的突出特点。诞生礼仪作为人生礼仪中的开端礼仪,是儒家礼义与社会生活相结合的产物。山东诞生礼仪可分为先秦萌芽时期、魏晋至隋唐发展时期、宋明成熟时期以及清代完备时期4个阶段,历经1800余年。

1.1 先秦萌芽时期

先秦有生子悬弧设帨的仪式,此外出生三日,生男行射礼,生女则不行;出生三月剪发,抱子见

收稿日期:2023-02-11; 修订日期:2023-07-05。

基金项目:教育部人文社会科学研究规划项目(21YJA760035)。

作者简介:李俞霏(1979—),女,教授,硕士生导师。主要研究方向为服饰文化。Email:157787312@qq.com

父,由其取名。《礼记·内则》记载:“子生:男子设弧于门左,女子设帨于门右。三日,始负子,男射女否……三月之末,择日剪发为髻,男角女羈,否则男左女右。父执子之右手,咳而名之。”^[2]说明先秦时期的山东诞生礼仪已相对完备,具有重礼的特点。

1.2 魏晋至隋唐发展时期

魏晋南北朝时民族融合、文化多元、个性张扬,诞生礼仪也受其影响。在原有礼仪的基础上,三日礼和生日抓周开始受到人们的重视,如东魏时高澄生子三日,接受诸权贵的贺礼,于是“十屋皆满”^[3]。南北朝时期的江南地区最早出现抓周试子的习俗^[4]。隋唐时期国家强盛、包容开放,有着重家族、重利欲、轻道德的社会价值观念,诞生礼仪亦受此影响,增添了“洗三”的风俗,满月也开始成为一项重要的礼仪仪程。例如,天复二年(902年),唐昭宗被迫流亡,自顾不暇之时,仍“皇女生三日,赐洗儿果”^[5];龙朔二年(662年),“子旭轮生,满月,大赦”^[6],意为庆祝皇子满月而大赦天下。随着时代的发展,这些礼仪逐渐传至山东,沿袭至今,体现出诞生礼仪发展阶段地区融合的特色以及山东重礼重族的特点。

1.3 宋明成熟时期

宋明时期的诞生礼仪增加了宴请宾客的仪式,这是受当时重今生、轻来世价值观念的影响,人们着重于当下人际关系网的构建。诞生礼仪的仪式持续时间长、仪程丰富,因而为人们提供了相互交际的场域。例如,三日除了洗儿,还要大宴亲朋,吃汤饼(即长寿面),称汤饼宴。《东京梦华录》卷5《育子》也曾记载:“婴儿满月时‘浴儿毕,落胎发,遍谢坐客。’”^[7]这些诞生礼仪传至山东地区,体现了该阶段山东人民重视人际关系的特征。

1.4 清代完备时期

清代作为中国封建社会的最后一个时期,呈现出封建专制末期独特的时代特点。随着政权的稳固和经济、政治的发展,统治者开始全面整理和总结过去的成果,加强对思想领域的控制。受此影响,清代山东诞生礼仪在原有的悬弧挂帨、三日、满月、周岁试儿的基础上继续发展,增加了过百岁和认干亲的新礼仪仪程。清代山东将悬弧挂帨称之为添喜,三日也被称为三朝。《中国地方志民俗资料汇编》^[8]中列举了很多关于清代山东诞生礼仪的习俗,例如,《博山县志》记载:“往昔民间生子女,必悬弧帨,礼犹近古,今废。”《莱阳县志》中记有:“凡子女初生,谓之添喜。”在孩子三朝、满月和周岁时为其举办宴会,三朝时还有送粥米的习俗。《夏津

县志》记载:“生子有汤饼宴、弥月宴、晬盘宴。”《单县志》记载:“生子者报喜于妇家,妇家择日送鸡子、米、红糖等物,曰送粥米。按,送粥米始于宋,至今犹然。”《寿光县志》中也有:“生子晬岁,设矮几置百物,令小儿任意取之,名曰抓周。”除此之外,清代还有过百岁和认干亲的礼仪。百岁指婴儿出生满100天,也称百晬,人们在这天会举行晬盘宴以示庆贺,如《莱阳县志》中提到:“至百日。蒸枣馒头百个,谓之过百岁。或各家敛钱贯之红绶,或制银锁以系于项,谓之百家锁。”民间在这天会设宴庆贺婴儿百日,并给婴儿佩戴百家锁,以护佑其健康成长。认干亲是指因婴儿八字与父母相冲或命格娇贵,所以将别家人或自然物等认作干亲,以求庇佑。至此,清代山东地区诞生礼仪仪程发展完备,可分为添喜、三朝、满月、百日、周岁、认干亲6个仪程。

2 清代山东诞生礼仪服饰

清代山东诞生礼仪服饰按仪程对应为添喜、三朝、满月、百日、周岁、认干亲6类服饰,同时依据着装部位不同,分为首服、主服、足服和典型配件。相对于成人服饰的礼教森严,清代山东诞生礼仪服饰少了些限制,包含了长辈对婴儿的美好愿望和祝福。

2.1 悬弧设帨的添喜仪程服饰

诞生礼仪的第1个仪程为添喜礼,其典型的民间习俗为婴儿出生当天家人在屋房或正门挂一块红布,上面携有弓箭、制钱和有吉祥寓意的果物,以此报喜,并具有驱邪避灾的寓意。根据婴儿性别,生男孩挂弓箭,生女孩则不挂,除此之外还会派专人向产妇产娘家报喜。清代山东地区有着崇礼尚德、待人亲和、讲究尊卑等级的“周孔遗风”,亲疏关系决定着报喜的顺序,因此生子之家先向自家人报喜,再向亲戚邻里报喜。添喜仪程中,婴儿所穿戴的首服为软帽,主服为红色和尚服和兜肚。根据不同地域特点和民俗习惯,服饰也略有不同,如济宁地区男孩的软帽是绿底镶黑边,女孩则为红底镶黑边。清代山东地区婴儿出生穿的第一件衣服为红色和尚服。在农耕社会,红色既代表喜庆和生命力,又饱含原始信仰。各地区和尚服衣领样式各异,泰安地区领子为白色;荣成地区领子有沿边和不沿边两种,沿边为黑色。济宁地区称和尚服为迷糊褂,不钉扣儿,不系带儿,面料选择产妇出嫁时的蒙头红布。剪子因为其音同“减子”,为减少子孙之意,故讲究制作衣服时不动剪刀,要用手撕开。领

口则用香烧开,其衣袖一定要短,避免孩子日后手脚不干净。

若是夏天出生,则给婴儿穿兜肚,主要起到保护肚子、避免受风寒的作用^[9]。清代山东地区常将五毒纹样绣于兜肚、荷包上,如泰山一带,母亲会给孩子穿戴绣有蜈蚣、蝎子等五毒纹样的兜肚(见图 1)。对于新生儿,诞生只是代表生物学意义上的存在,只有通过举行诞生礼才能获得社会认可。给婴儿头戴软帽,身穿红色和尚服和兜肚,也昭示着其由自然人向社会人角色的转变。除此之外,山东地区还有百日之内不穿裤,只能穿小褂子的习俗。



图 1 山东乡忆民俗文化博物馆馆藏兜肚
Fig.1 Bellyband collected by Shandong Xiangyi Folk Culture Museum

2.2 宴贺添丁的三朝仪程服饰

诞生礼仪的第 2 个仪程是三朝礼,有在婴儿出生第 3 天时进行谢神、哺谷、送粥米、起乳名的民间习俗。谢神即答谢送生娘娘;哺谷又称开口,指交给母亲喂养之前,先请其他哺乳期内的妇女喂一次,同时择吉举行喂食谷物的仪式;在依托血缘关系构筑的乡土社会中,亲朋好友送粥米的顺序按照血缘亲疏排序,先为姥姥、舅母、姨母、姑母等至亲,其次是比较亲近的邻里及朋友,所送物品的贵重程度也根据血缘由亲及疏依次递减,一般会送小儿所需衣服、饰品和滋补的食品等。其中所送首服多为虎头帽(见图 2)和四季帽,主服为红棉袄(见图 3^[10]),足服为猫头鞋、扎根鞋和小绑鞋,典型配件以银铃、手镯、长命锁为主。不同地域服饰略有不同,以蓬莱地区的红棉袄为例,红色具有喜庆吉祥的寓意和驱灾辟邪的特征,当地人们借助红色表达新生命降临的喜悦,同时借助红色辟邪祛魅的威力来佑护生命。在此观念的影响下,红色的棉袄成为首选贺礼,其用红棉布制成,不镶袄领,在细节上根据性别略有差异,若是男孩在袄后背钉一块长约 25 cm、宽约 8 cm 的偏绿色布条,四角各缝制一枚钱币,名曰“预进”,女孩则不钉。



图 2 山东乡忆民俗文化博物馆馆藏虎头帽
Fig.2 Tiger head hat collected by Shandong Xiangyi Folk Culture Museum



图 3 红棉袄
Fig.3 Red cotton jacket

足服种类多样。猫头鞋(见图 4^[10])一般用黄色的布料做鞋面,鞋头绣有猫头,眼、鼻、嘴、耳、胡须俱全,鞋帮常绣有庇佑平安的五毒纹样,为便于提鞋,在鞋后跟上还常缝一个“鞋曳跟”。扎根鞋(见图 5^[11])与一般鞋的制作方法不同,其鞋底和鞋帮相连,底只纳一段,留一节麻绳,俗称“根”,一般由姥姥或姨妈制作。枣庄的扎根鞋也称迷糊禅鞋,寓意让新生儿忘掉前尘,能在此家扎下根,因此婴儿需先穿扎根鞋,立下根后,才能穿其他鞋^[12]。小绑鞋则取义“绑住孩子好养活”,鞋底、鞋帮用同一块红布或蓝布做成,鞋底用贴布绣猫蹄花。除了服装,亲友还会送来手镯、长命锁等金银配饰。同时清代山东送粥米时,主家会宴请亲友,在席间将孩子抱出请人观相,并为其取乳名。



图 4 猫头鞋
Fig.4 Cat-head shoes



图5 扎根鞋

Fig.5 Rooted shoes

2.3 解禁面世的满月仪程服饰

诞生礼仪的第3个仪程为满月礼,清代山东地区典型的满月礼习俗为铰头和住满月。举行铰头仪式既是庆祝新生儿安然诞生,也寄予着父母希望其能幸福圆满、健康成长的心愿。山东大部分地区铰头时要求孩子舅舅必须在场,仪程中主服为蜕毛衫(见图6),典型配件为布老虎、小圆镜、长命锁等。蜕毛衫也称褪毛衫,意为穿上这身衣服便褪去胎毛。蜕毛衫为上衣,一般是有里有表的夹袄,男女皆穿,多由姨妈或姥姥亲手缝制。清代山东地区会在孩子足月前后将产妇及婴儿接回娘家去住满月,接回家的日子讲研究生女儿早接,生男孩则晚接。参与诞生礼的众人在各种仪式中实现了新身份的转换,如产妇接受自己升级为母亲,报喜和住满月让产妇母家接受自己成为姥姥(爷),铰头时舅舅的必须出场也是一种身份上的强化。



图6 山东工艺美术学院民俗馆馆藏蜕毛衫

Fig.6 Depilated sweater collected by the Folk Museum of Shandong University of Art and Design

典型配件均由亲友参加满月礼时所赠,其中产妇娘家送的礼物最丰富。各地赠礼有所不同,清代胶州、莒县等地娘家多在满月时送来布老虎(见图7),铰头时放在婴儿身边,保护其周全;鲁南地区常送的贺礼中有一个小圆镜,民间说法是用来驱妖;泰山一带习惯给婴儿的胸前戴一块护心镜,用金、银、铜、锡等制成,以求保护心脏,不受病灾邪魔的侵害;临沂、昌乐地区给婴儿佩戴项圈或长命锁以保平安,富家的项圈等均系金银制品,穷家则用合金制品或鸡骨制品。



图7 荣成博物馆馆藏布老虎

Fig.7 Cloth tiger collected by Rongcheng Museum

2.4 祈福禱寿的百日仪程服饰

诞生礼仪的第4个仪程是百日礼。百日礼始于清代,山东地区的百日指新生儿降生的第99天,其典型的民间习俗为穿衣、挂锁、送面食。所谓“三日看面,百日看长”,民间将百日视作一个大关,过了要设宴款待众人^[13],亲友则赠小儿衣物以示祝贺,仍以姥姥家所送礼物最多。百日礼首服为虎头帽(见图8),主服为百家衣、斗篷、鸳鸯腿裤,足服为虎头鞋,典型配件则有长命锁、布老虎和银手镯等。山东地区的虎头帽为盔形风帽,前短后长,面料为红细布,取亮丽喜庆之意,帽顶左右两端各缝一只圆耳,正中绣一王字,两旁绣上各色花朵纹样,帽前沿镶有多种银质饰物,最常见的是五尊佛像。胶东地区习惯帽顶两旁缝一撮白色兔毛;崂山民间认为虎为百兽之王,戴虎帽可威慑四方。山东对虎的崇尚最早可追溯至战国时代,母亲将虎缝制于服饰之上,表达出父母的爱子情深。



图8 荣成博物馆馆藏虎头帽

Fig.8 Tiger head hat collected by Rongcheng Museum

主服中,百家衣形如僧衲,是将从各家讨来的碎花布剪成大三角形或其他形状后拼做而成,讲究讨的人家越多,布的颜色越丰富,福气越多。其中,蓝色和紫色为必备色,蓝色谐音“拦”,民间认为只

要有蓝色的布块,就能拦住各类妖邪,保护幼子;紫色的布块比较难讨换,紫谐音“子”,谁也不愿把子送给别人,只能到孤寡老人家讨要。人们相信穿上百家衣会受到百家庇护,容易存活,有的地方讲究一直要穿到孩子满周岁,能够保佑孩子长命百岁。鸳鸯腿裤为开裆连体造型,可使用不同花布相配,有单有棉,因两条裤管一红一绿而得名,一般是男婴过百日时由姥姥为其制作。足服主要是虎头鞋,一般男孩过百日后穿虎头鞋,一直穿到一两岁。虎头鞋用彩色布料做鞋面,鞋头为虎头样,额中绣“王”字,有辟邪驱恶、护佑其健康成长的意蕴。典型配件中长命锁有金、银、铜、玉多种材质,清代的长命锁形状多样,以云朵状为主,上面刻有“长命百岁”“松鹤长青”“蝠(福)满四方”等图案,因是齐各家之力共同打造的,因此也叫百家锁(见图9^[14])。诞生礼仪的举行具有一定的社会、文化和心理学寓意^[15],在百日仪程中众人参与婴儿穿衣与挂锁的过程,体现了对新生儿身份的认同和祝福,也是从心理上对自己身份转变的认可和接受。



图9 长命锁

Fig. 9 Longevity lock

2.5 预卜前程的周岁仪程服饰

诞生礼仪的第5个仪程为周岁礼,为庆祝这个隆重的日子,民间有抓周试志和试花鞋两个典型习俗。仪程的主服为虎头襁褓和蛤蟆皮,足服则为虎头鞋和猪头鞋。虎头襁褓于清代时在山东地区出现,是济宁微山湖地区的特色服饰(见图10)。虎头襁褓是正面为虎头状的襁褓带,襁褓带呈交叉形。虎头襁褓有里有面,面用黄色士林布,面里则夹一层做鞋帮用的格褙,后面附一层衬布,外形剪成虎头状。虎头部分用黑、白、褐等色布缝制而成,形态夸张,极富装饰性。蛤蟆皮为上下连体的服装,带袖连脚,下边开裆,在身后开襟,穿时用布扣或布条系住,有单、夹、棉3种。



图10 微山湖民俗博物馆馆藏虎头襁褓

Fig. 10 Tiger head strap collected by Weishan Lake Folk Museum

足服有虎头鞋和猪头鞋。婴儿周岁便开始学走路了,清代山东地区的周岁试花鞋仪式中,讲究给孩子送虎头鞋(见图11)。虎头鞋近似长方形或者正方形,很宽松,方便小儿穿脱。山东地区的虎头鞋有两种,一种是虎头直接绣在鞋头上,另一种则是虎头为单独绣片,绣好后缝制于鞋头,做成立体虎头样。女婴的虎头鞋鞋帮上绣桃花,男婴的鞋帮上绣“刘海撒金钱”纹。猪头鞋因其猪头模样的鞋头而得名,是专门为一两岁女孩设计的鞋子,一般为红底黑帮,鞋头做成猪嘴形状,眉、眼绣成人的模样,鼻孔为朱红色,两片猪耳朵为立体形状,后跟则缝上一段黑布带,作为猪尾巴,既起装饰作用,又可提鞋用。



图11 山东乡忆民俗文化博物馆馆藏虎头鞋

Fig. 11 Tiger head shoes collected by Shandong Xiangyi Folk Culture Museum

2.6 纳吉护生的认干亲仪程服饰

认干亲时间不一,是诞生礼仪的第6个仪程。清代山东地区普遍流行认干亲的习俗,俗称拜干爹干娘。这多是由于幼儿命格贵重或是与父母相克,所以借认干亲来帮助其健康长大。除认人为干亲外,山东地区还有认物为干亲的习俗,将山神、大树认作干亲,体现对自然的崇拜,其中鲁南地区常会认石头为干亲。另外还有送到僧、道观寄名出家,或是开锁子、烧替身等其他习俗。学者牟钟鉴认

为,道教正式诞生于东汉末年,而作为早期民间道教之一的太平道,其主要活动范围在今黄河和长江中下游,山东境内的青州、兖州是其重要据地^[16]。佛教也从东汉末年传入山东,因此至清代时山东已具有了深厚的佛道信仰基础,寺庙道观众多。受清代山东儒释道多教合一背景的影响,为庇佑婴儿健康成长,人们多将其寄名给道士和尚认干亲,并在仪式结束后让其穿着一套道士衣衫(见图 12),典型配件则为长命锁或银项圈。明清小说《金瓶梅》^[17]的写作背景为山东地区,书中有关于僧道帽、衣、鞋的具体说明,为清代山东诞生礼仪服饰研究提供了一定的历史依据。书中描写婴儿头戴青缎子销金道髻,主服为一件玄色纁丝道衣,内里搭配绿云缎小衬衣,足服为白绫小袜再搭配一双青潞绸纳脸小履鞋。除此之外,配饰为多种挂于婴儿颈上保命的线索和项圈,如写有“太乙司命,桃延合康”字样的黄线索,供奉于子孙娘娘面前的紫线索,以及一副刻着“金玉满堂,长命富贵”的银项圈条脱。从道观认亲这天开始,婴儿要经常穿着这套衣服,表明其已是出家人,不再受尘世的侵袭。



图 12 荣成博物馆馆藏道士帽

Fig. 12 Monk hat collected by Rongcheng Museum

3 清代山东诞生礼仪服饰的民俗内涵

3.1 寄情于物的舐犊之情

古代医疗条件差,婴儿夭折率高,因此诞生礼仪服饰中都寄托了亲人对孩子的祝福。例如,添喜仪程中,因剪子音同“减子”,所以父母在制作主服红色和尚服时不动剪刀,面料要用手撕开,领口则用香烧开。因婴儿刚刚降生,与家人的联系还不密切,为把其长久留住,在清代山东地区,亲友会在三朝仪式时送来扎根鞋和小绑鞋,顾名思义,希望孩子穿上此鞋可在此家扎下根。山东地区过百日多

在新生儿降生的第 99 天,但民间借长命百岁的吉语将其称作百岁,并在这天为其穿戴上取百家之布拼接而成的百家衣和齐各家之力共同打造的长命锁,若是没有财力支撑的人家,也会尽力为孩子打造用合金或鸡骨制成的项圈。周岁时则给婴儿穿戴能避妖邪的虎头襁子,并在试花鞋时称:“先穿猪,后穿虎”,指先穿过猪头鞋,才穿虎头鞋,这样孩子小时像猪,能吃能睡,方可生命力顽强,长大后则像老虎,勇猛自信。虎作为诞生礼仪服饰中最常见的吉祥符号,常在百日和周岁仪程中以虎头帽、虎头鞋、虎头襁子等形式出现,母亲将虎运用于礼仪服饰之上,表达了舐犊情深之意。

3.2 纷繁复杂的民间信仰

清代山东的民间信仰种类繁多、类型复杂。长期的农耕环境使山东人民产生了自然崇拜,喜欢将自然现象的属性和特征延长引申,以此借物喻情。以添喜仪程中的主服红色和尚服和挑红习俗为例,红色象征着血、火和太阳,是生命力的象征,充满着原始信仰,他们认为使用红色可以消灾祈福^[18]。此外,在诞生礼仪服饰中,动植物装饰纹样种类繁多,人们相信通过将蝙蝠、五毒等有祥瑞庇佑的动物,或猪、狗等生命力顽强的动物运用在礼仪服饰上能使孩子茁壮成长,如添喜仪程中穿着绣有五毒纹样的兜肚,三朝仪程中穿猫头鞋等;对植物的信仰表现为在小绑鞋上绣制山东特有的猫蹄花,以及将山神、大树认作干亲等。

此外,山东地区一直存在着鬼神信仰。古代人们认为人有身体和灵魂,身体阳寿有限,灵魂却能长久不衰变成鬼魂,并认为鬼中优越者可以成神。例如,满月仪程中,满月之时姥姥要送给婴儿蜕毛衫,代表着婴儿踏入新生,重新做人;山东地区小儿忌讳出生百日内穿裤子,民间认为百日内新生儿神魂不稳,稍有不慎极易夭折,因此只能穿小褂子,若穿裤子影响了腿脚灵便,便不能迅速转生。

山东地区儒道思想根基深厚,佛教也自东汉末年传入山东后,随着南北朝时统治者的推崇达到鼎盛。山东籍的名僧、名尼数不胜数,佛教徒甚多。清朝时,统治者大力推崇程朱理学,以儒家纲常伦理为主导,将佛、道的教养原则和思辨逻辑作为其思想,使儒、释、道三教融为一体^[19]。例如,认干亲仪程中,期盼婴儿健康成长的父母常将孩子寄名于佛门、道观并让其穿着寄名所得的僧道衣,希望以这种方式来求助神明庇护,展现了官方主流思想和本土宗教信仰相结合下的山东儒释道多教信仰特点。清代山东地区民间信仰类型在其文化背景和

生活环境的影响下,最终呈现出松散、繁多且复杂的特点。

3.3 崇文重教的人伦观念

立志勤学、耕读传家是中华民族的传统美德,清代山东地区受儒家思想影响深远,十分注重礼仪传统和家族的文化教育,这既给平淡的日常生活带来一定调节,又展现了一种臻于完善的道德生活态度。例如,添喜议程中的主服红色和尚服比较宽大,这样婴儿穿着起来更舒适,但衣袖讲究一定要短,据说袖子长了,小孩长大会当“三只手”(即小偷)。认干亲议程中,需要找算命先生为婴儿演算八字后,才能决定认何为干亲,而认干亲所配的长命锁也很有讲究,不能随便配,多用红线(或彩线)与铜钱共同编成,铜钱有辟邪散煞的作用,一般为 6 或 12 枚,用线顺次编结而成;此外,亲生父母要买裤子和鞋给干爹、干妈,裤子谐音“护子”,意为将孩子给他们会长命不夭,展现了清代山东诞生礼仪服饰中的护子之意和极强的教化色彩。

诞生礼仪服饰还展现了山东地区看重子嗣并希望孩子德才兼备的思想观念。例如,添喜议程中的挑红报喜根据婴儿性别有所差异,若生男孩则挂弓箭,生女孩则不挂,意为希望男儿志在四方;三朝议程中的主服为红棉袄,若生男孩在棉袄后背钉一块绿色布条,四角各缝制一枚钱币,女孩则不钉,这些都从侧面展示了山东地区的子嗣观。为从小培养孩子的优良品德,母亲常在服饰上绣制具有教育意义的情景故事纹样和代表学问的具象纹样,以达到品德教化的目的,如添喜议程中的“孟母教子纹”兜肚和认干亲议程中绣有“太极纹”的道士帽。

4 结 语

清代山东诞生礼仪以护佑新生儿健康成长为出发点,在沿袭前朝习俗的同时汇入清代新的礼仪,最终演变成为添喜、三朝、满月、百日、周岁、认干亲 6 个议程。不同主题议程下典型的民间习俗受时代和地域影响,展现出清代山东人民注重民俗传承,重礼重族的家族观念和遵礼重义的性格特点。同时,诞生礼仪服饰饱含着人们对子孙后代平安成长、家族绵延的美好祝愿,直观体现出清代山东地区农耕文明背景下繁杂的民间信仰以及看重子嗣、崇文重教的地域特色,与当下传承中华礼仪、发扬地域民俗文化的理念相契合。

参考文献:

[1] 王志民,李梅训. 浅谈儒家学派形成的文化基础——齐鲁[C]//北京学研究文集 2008(下). 北京:同心出版社,2008:411-418.

[2] 戴圣. 礼记[M]. 长沙:岳麓书社,2001.

[3] 李百药. 北齐书·文襄元后传[M]. 北京:中华书局,1972.

[4] 秦永洲. 山东社会风俗史[M]. 济南:山东人民出版社,2011.

[5] 陈梦雷. 古今图书集成·人事典:初生部[M]. 北京:中华书局,1985.

[6] 欧阳修,宋祁,范镇,等. 新唐书·高宗本纪[M]. 北京:中华书局,1975.

[7] 杜晓枫. 《梦粱录》词汇初探[D]. 成都:四川师范大学,2020.

[8] 丁世良,赵放. 中国地方志民俗资料汇编:华东卷[M]. 北京:书目文献出版社,1995.

[9] 薛伟. 泰山地区儿童民俗服饰初探[J]. 价值工程,2010,29(28):243-244.

XUE Wei. Folk costume of children in Tarzan area[J]. Value Engineering,2010,29(28):243-244. (in Chinese)

[10] 王金华. 中国传统服饰:儿童服装[M]. 北京:中国纺织出版社,2017.

[11] 钟漫天. 中国童装文化[M]. 北京:国际文化出版公司,2019.

[12] 张廷兴. 中国民俗通志:服饰志[M]. 济南:山东教育出版社,2007.

[13] 万建中. 中国民俗通志:生养志[M]. 济南:山东教育出版社,2005.

[14] 王金华. 中国传统首饰:长命锁与挂饰[M]. 北京:中国纺织出版社,2004.

[15] 叶国良. 中国传统生命礼俗[M]. 上海:上海书店出版社,2017.

[16] 牟钟鉴. 要重视齐鲁文化中的道家道教研究[J]. 齐鲁文化研究,2002(1):11-12,21.

MOU Zhongjian. Pay attention to the study of Taoism in Qilu culture[J]. Qilu Cultural Research,2002(1):11-12,21. (in Chinese)

[17] 兰陵笑笑生. 皋鹤堂批评第一奇书金瓶梅[M]. 王汝梅,校注. 长春:吉林大学出版社,1994.

[18] 王兴业. 古代尚红习俗中的多重隐喻论析[J]. 民艺,2021(4):14-18.

WANG Xingye. Analysis of the multiple metaphor in the ancient convention of valuing red[J]. Folk Art,2021(4):14-18. (in Chinese)

[19] 孙昊阳. 明清蓬莱民间信仰研究[D]. 济南:山东大学,2021.

(责任编辑:沈天琦)