

民国旗袍裁制之量身采寸法

杨雪, 陈诗莹

(浙江科技学院 艺术与服装学院, 浙江 杭州 310023)

摘要:从民国初年到20世纪40年代末期,随着不同时期旗袍廓形曲线的变化,量身采寸的方法也随之改变,尺寸采集位置从最初的几处到后来十几处、几十处,勾勒出民国时期对女性身体的社会性审美与旗袍廓形的时代审美演变。通过图文对照,对民国旗袍裁制中量身采寸法的演进历程进行梳理及分析。研究认为:民国旗袍量身采寸法的变革受到旗袍款式和结构改良的影响;透过民国旗袍量身采寸法的改良历程,可以看到旗袍造型的变化依从于对女性身体审美的变迁,从古典一步步走向现代。研究结论对新时代服装设计师探寻并传承经典中装文化与重塑中装审美有启发意义。

关键词: 民国旗袍;量体;体型观察;身体审美

中图分类号: TS 941; J 523 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-1928(2023)05-0377-07

Measuring Method of Cheongsam in the Republic of China

YANG Xue, CHEN Shiyang

(Art Design and Fashion Institute, Zhejiang University of Science and Technology, Hangzhou 310023, China)

Abstract: From the early Republic of China period to the late 1940s, the methods of tailoring measurements for the cheongsam (a traditional Chinese dress) underwent changes, concomitant with alterations in the silhouette curves across different eras. The collection of dimensions evolved from initially a few locations to subsequently dozens, delineating the sociocultural aesthetic towards the female body and the temporal aesthetic evolution of the cheongsam silhouette during the Republic of China era. Through a comparative analysis of images and texts, this study organized and analyzed the evolutionary process of tailoring measurement methods in cheongsam crafting during the Republic of China. The research posits that the transformation of cheongsam tailoring measurement methods is influenced by modifications in cheongsam styles and structures. Through the refinement process of cheongsam tailoring measurement methods during this period, it is observable that alterations in cheongsam styling adhered to transitions in the aesthetic appreciation of the female body, progressively moving from classical to modern. The research conclusions offer insightful implications for contemporary fashion designers in exploring and inheriting classic Chinese dress culture, as well as in reshaping the aesthetics of Chinese attire.

Key words: cheongsam in the Republic of China, measuring body size, body type observation, body aesthetic

清末民初,随着舶来时尚潮流的濡染、本土裁缝的转型和全新服装制作技艺的引入,中国传统服装业开始逐步蜕变。从民初到20世纪40年代末,民国旗袍的廓形曲线随着不同时期的流行时尚不断变化,其量身采寸的方法也逐步精进,尺寸采量从最初的几处演变到后来十几处、几十处,能够读出民国时期对女子身体审美与服饰审美变迁的历

程。目前学界对民国旗袍的研究内容多集中于款式、结构、工艺、纹样等方面,对民国旗袍量体法未作深入研讨,对相关文献未作系统梳理。文中主要基于图像与文献相结合的研究方法对民国裁剪文献进行梳理,归纳分析民国旗袍裁制的量身采寸法演进历程,以考察民国旗袍量体法变迁为切入点,解读近代中国女性着装身体审美观照从古典走向现

收稿日期:2022-09-27; 修订日期:2023-03-15。

基金项目:浙江省哲学社会科学规划课题项目(23NDJC227YB);浙江科技学院校级一流本科课程建设项目(2022-K11);浙江科技学院校级教材建设项目(2022-21-5)。

作者简介:杨雪(1989—)女,讲师,博士。主要研究方向为传统服装结构、工艺文化及丝绸之路中外服饰艺术等。

Email: yangxue. mail@ qq. com

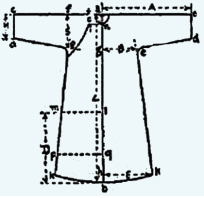
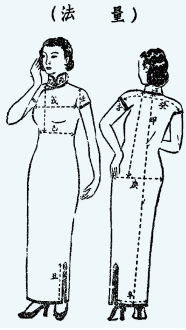
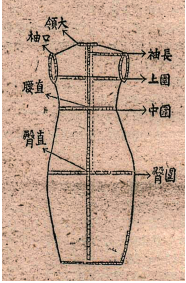
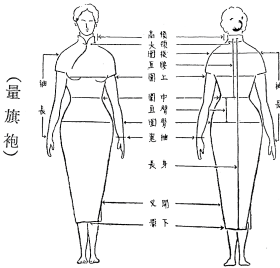
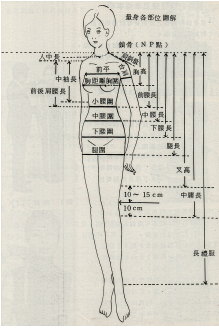
代的历史动因,以期对新时代服装设计师探寻传承经典中装文化与焕新中装身体审美有所启发。

1 民国旗袍量身采寸法演变历程考据

旗袍的“量”身有两层含义:①“测量”,即对人

体各部位尺寸的量取,又称为“采寸”,是对旗袍进行款式结构设计的数字依据;②“打量”,即体型观察,是为了美化穿着者身形对旗袍进行塑形处理的实体参照依据。不同时期、不同结构的旗袍在裁制时有着不同的量身采寸方法,具体见表 1,其中量体图示及部位名称引自原文献。

表 1 旗袍量身采寸法相关文献资料

时间/年	来源	量体图示	量体部位	量采部位数量
1925	《衣服裁法及材料计算法》 ^[1]		身长,领径,出袖,袖口,腰身,台肩,下摆,开岔	8
1937	《家庭问题:衣的制法(五)》 ^[2]		身长,领口,领前高,领后高,上腰,中腰,下腰,下摆,挂肩,袖长,袖口,开衩	12
1948	《裁剪大全》 ^[3]		衣长,领大,领高,袖长,袖口,肩宽,背阔,胸围,胸高(左/右),腰直,小腰,臀围,下摆,开衩	14
1959	《短旗袍无师自通》 ^[4]		身长,后围(肩宽),上胸围,中胸围,腰直,腰围,臀直,臀围,下摆,开衩,袖长,袖宽,领大,领高,背阔	15
1975	《旗袍裁制的理论与实务》 ^[5]		衣长,胸高,胸距,胸围,小腰围,前腰长,后腰长,后左右肩腰,前左右肩腰,中腰长,中腰围,下腰长,臀围,下腰围,肩宽,胸宽,背宽,袖长,袖口,抬肩,衩高,领长,领高,胸省量,背省	25

民国初年尚未流行旗袍,女子上身内穿紧身束胸小马甲,外穿立领、大襟、右衽短袄,外搭马甲、外套、披风,下身搭裙或裤。后期“文明新装”短袄同外搭长马甲逐渐融合,并与初期倒大袖旗袍有紧密的延承关系。短袄采量部位有身长、腰身、出手、挂肩、领径、开衩、下摆、袖口、起角(即衣身底摆起翘)。民国初年中式女装制衣量身法与男子略同,但裁衣时“一味小其尺寸,紧其腰身,遂至胸前紧缚,呼吸不灵……此皆不用偏身之故也。”^[6]此时量身取用净尺寸,基本不加放松量或加量极小,甚至减量裁制,这是民初女子短袄穿着效果呈现前长后短、极其缚胸紧身的原因,亦为了迎合当时束乳、含胸拔背的女性身体审美。

自1921年起,旗袍渐趋流行,“上海妇女入冬穿旗袍者十之二三”^[7]。20年代中期,“有许多妇女穿大襟长衣(有人叫做‘旗袍’),因为满族妇女向来时兴穿长袍,尤其是在冬天。以前同现在的乡间男子,常常作短的大襟褂当衬衣,所以我只照长短分类,不用男女的字样来区别。”^[1]女子旗袍初兴时,其制衣的量身法与民国男子大襟长衣的大致相同,衣摆宽阔,腰身扁平,但是仅右侧开衩,左侧不开衩。据1925年旗袍裁剪文献记载,当时旗袍裁制量身采寸位置主要有8处^[1],具体见表1。

1929年,资本主义世界经济危机爆发,数千万工人失业,企业破产,刚刚走上社会工作岗位的女性又大量失业,要求女性具有女人味的传统观念与社会审美回归,20世纪30年代的女装复归优雅,裙长再次变长,腰线回到自然的位置,流行起细长型的淑女服饰。

这股时尚之风吹到中国,开启了民国时期改良旗袍的黄金时代。到1937年,“除了少数老年及乡村妇女,还穿着短衣裙子外,城市里的妇女,差不多都穿旗袍了。”^[2]考察20世纪30年代旗袍量身法图像可知,此时女装的视觉设计重点转移到了腰部,旗袍量身也开始注意女性胸腰部位的曲线美(见图1^[8]),且“如欲更加准确合身,自后领座至下腰处可加增加测量几个部位。”^[9]虽然,臀部曲线凹凸尚未分明,但已经是旗袍曲线造型改良进程中的重大突破。20世纪30年代旗袍量身法的变化,揭示了中国传统服装工艺文化经历了一场划时代的重大革命。这一阶段,曲线变革的操刀者是率先学习到西方裁剪先进技术或由本帮裁缝转型而来的红帮裁缝。

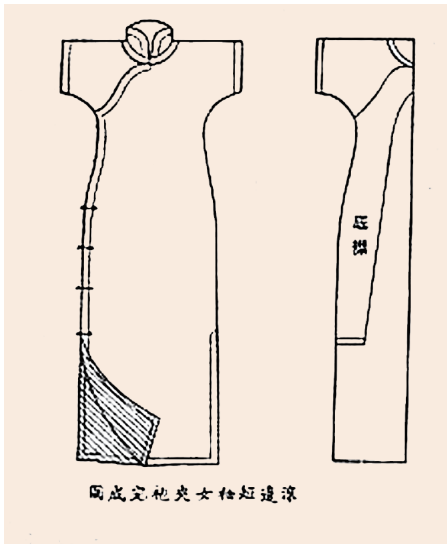


图1 20世纪30年代民国旗袍廓形
Fig.1 Cheongsam silhouette in the 1930s of the Republic of China

到了1938年,欧美时装裙长再一次缩短,开始强调女装肩部造型,立体夸张膨大。第二次世界大战(1939—1945年)期间,女装现代化转型完成。“二战”以后,合体利落的机能性现代女装在全世界范围内普及。20世纪40年代前中期,中国旗袍迎来其流行的第2个巅峰时期。此时的旗袍更加注重女子的身材比例,杂志报纸也更为积极地宣传合体审美(见图2)、科学美^[10]、标准人体美,称女性人体是“上帝的杰作”^[11],服装设计领域开始宣传合体裁剪技术是“科学裁缝法”^[12]。这一时期旗袍的量身采量部位在20世纪30年代基础上加入了下摆围,着重收窄下摆,减短衣长。后期越发夸张的腰臀差使女性身体曲线被勾勒得愈加清晰。20世纪40年代末,民国旗袍的曲线革命并未因政治、经济等社会因素停止,而是随着大批广州、上海的裁缝师傅、服装企业、百货巨头、演艺明星等向南迁移。





(c) 宣传科学合体裁剪技术

图 2 20 世纪 40 年代宣传合体审美的报纸

Fig. 2 Newspapers propagating form-fitting aesthetics in the 1940s of the Republic of China

20 世纪 50—60 年代的香港,量身增加了胸高和背阔,剪裁传统旗袍时大胆尝试加入西式女装破肩、绗袖、施省等结构,广泛运用省道技术雕塑女子凹凸有致的身材曲线,再配合拉链、揷钮以及夸张的腰臀摆差,将中国女子身体曲线表现得淋漓尽致。

1975 年,红帮旗袍裁剪技艺传承人杨成贵发表了具有里程碑意义的旗袍专著《旗袍裁制的理论与实务》^[5],旗袍量身采寸法再次发生了革命性转变。这一时期旗袍的合体度要求更高了,对女性身形的表现力更强了,旗袍量身的数据更多了,体型观察的难度也越来越大。

旗袍的裁剪与缝制工艺尚可由师傅传与徒弟,经熟练研习后代劳,唯为顾客量身这一环节,老师傅绝不轻易假借徒弟之手,足见“量身”至今都是旗袍制作合体之机要。图 3 为亲自为顾客量体的老裁缝师傅。上海长乐路曾为胡蝶、王光美等名人制作过旗袍的褚宏生先生,年逾耄耋仍坚持亲自为顾客量身[见图 3(a)]。山东济南百年老店玉谦旗袍的于仁谦先生,通常在工作室工作,只有在需要为顾客量身时才到店里[见图 3(b)]。于师傅量身之时关门闭店,全神贯注,力求环境清静,测量准确无误。此时量身尺寸增加到 40 余处,济南玉谦旗袍店量体单如图 4 所示,堪比 3D 量体。笔者于华服界老前辈朱震亚先生处获得中国台湾地区“上海华美汉唐旗袍工作室”的量身尺寸单,具体如图 5 所示。从图 5 可以看出,中国台湾地区旗袍对于量身位置的设定也细致繁多。



(a) 褚宏生老先生为顾客量身



(b) 于仁谦先生为顾客量身

图 3 为顾客量体的老裁缝师傅

Fig. 3 Old tailor taking the customer's measure himself

图 4 济南玉谦旗袍店量体单

Fig. 4 Jinan Yuqian Cheongsam Store measurement form

图 5 上海华美汉唐旗袍工作室量体单

Fig. 5 Shanghai Huamei Han and Tang cheongsam Studio measurement form

2 民国旗袍量身采寸法变迁社会动因分析

“身体审美”传达着社会规训,不同时代背景下

对美的理解和阐释方式不同,旗袍“量身”的变革实际体现出民国时期对女性“身体审美”的时尚潮流发展。通过对比不同时期旗袍裁剪文献,能够从中看出量体采寸法的精进与旗袍版型的演变呈对应关系,两者相辅相成,互为表里(见表 2)。

表 2 旗袍廓形及结构设计相关文献资料汇总
Tab.2 Outline and structure of the cheongsam

结构图示	资料插图来源	典型实物	实物来源	结构图示	资料插图来源	典型实物	实物来源
	《妇女杂志》 ^[1]		江南大学民间服饰传习馆藏 20 世纪 20 年代风格倒大袖旗袍(编号 JN-QP035)		《短旗袍无师自通》 ^[4]		高建忠先生收藏 20 世纪 50 年代风格胸省旗袍(编号 G-QP013)
	《机联会刊》 ^[2]		高建忠先生收藏 20 世纪 30 年代风格旗袍(编号 G-QP002)		《旗袍裁制的理论与实务》 ^[5]		江南大学民间服饰传习馆藏 20 世纪 70 年代风格台湾“丽苑”牌有省旗袍(编号 JNDX-QP028)
	《裁剪大全》 ^[3]		高建忠先生收藏 20 世纪 40 年代风格无省长袖短旗袍(编号 G-QP006)				

2.1 五四运动倡导男女平权思想的影响

清末时期,中国传统女性身体审美一直以“平直”为主。至 19 世纪末 20 世纪初,窄瘦女装开始在中国流行,当时上衣十分紧窄,空间狭小,紧紧包裹住身体,衣身通常是“直身式”或者“渐张式”,多配以元宝领,裤管笔直纤细,整体形象纤长、窄瘪。对照旗袍结构文献和传世实物可知,1920 年以前女子

穿旗袍者极少。1919 年的五四运动传播了自由平等的思想,女性着装也开始追求自由平等,但由于思想解放渐进迟缓,束胸之风依然流行。当时的文明新装——倒大袖虽然在衣摆、袖摆进行了适应人体的改良,但胸围却更加紧窄,量身采寸时甚至刻意量取略小于实际人体尺寸的围度。

五四运动之后,首先穿着旗袍的主要是女权主义者和进步女学生及部分妓女。此时的旗袍与男子长衫廓形基本一致,结构上与清朝旗装的衬衣、氅衣相仿:下摆平直宽肥,平面裁剪,十字形结构,前后破中缝,连肩袖,无省,开衩较高;内搭裤子。至20世纪20年代初期,长马甲与短袄合并,现代意义上的旗袍版型才初步诞生。此时的旗袍版型保留了男子长衫的基本廓形,在结构上逐步取消了前后破中缝,腰身尺寸虽有缩减但侧缝曲线并不明显,左侧不开衩。最具特色的是保留并发展了短袄的喇叭袖设计,形成了20世纪20年代中后期典型的倒大袖旗袍版型,短一截的倒大袖露出了女子的一截玉臂,一时间成为风潮,哪怕是在寒冷的冬季也依然流行。这是当时女性倡导“男女平权”“身体解放”的表现之一,显示出女性获得了裸露手臂的自由,并以此为美。同一时期,中国女装旗袍摆脱传统意义上袍服为冬装夹绵款式及内搭的限制,成为可以外穿及四季穿着的日常服饰,衣长一度缩短至膝下是前所未有的突破。

20世纪20年代的国际女装流行趋势正值“女男孩”时期^[13],西方女权运动思想否定西方传统“丰胸、细腰、肥臀”的审美,女装流行向着“扁、平、直”的男性化风貌发展,西方女性的乳房被刻意压平,纤细的腰肢被自然放松,臀部被收束,减短裙长,女装逐步向男性化看齐,连头发也都剪短,像个小男孩。虽然,女界有识之士在1921年就频频发声要求改良女子服饰,主张在量身时由以往只量取“腰身”一处改为量取“胸围”“腰围”两处。《妇女杂志》等刊物也曾开设专栏讨论女子服饰改良的问题(见图6^[12])。但是在整体结构上,20世纪20年代的女装旗袍始终没有在本质上脱离古典男袍平直的身体审美和与男装长衫类似的衣身结构,由此可见,民国女性突破旧时代身体审美的历程艰涩且漫长。最先突破的量身位置是袖长,至于腰身曲线,一直到20世纪20年代后期才初步得到改良。

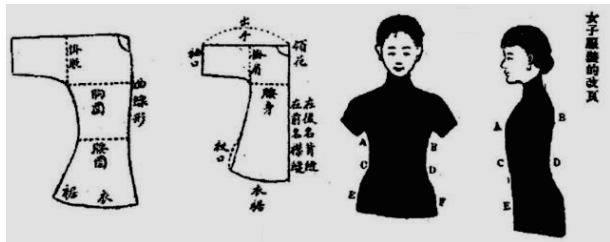


图6 1921年《女子服装的改良》量身法插图

Fig. 6 Illustration of the tailored method for the Improvement of Women's Dress, 1921

2.2 “天乳运动”和“体育救国”思潮的影响

1927年,广州正式掀起声势浩大的“天乳运动”,倡导让女性乳房健康自然地生长,反对束胸陋习。女性乳房从受压制的扁平状态复归为自然挺立的状态,内衣也从曾经的紧身小马甲变为宽松小吊带、小背心、西式薄乳罩甚至义乳。其中,西式薄乳罩“束乳而不压胸”,塑形效果较好,在时髦女性中广为流行。从流行的内衣款式来看,乳房的审美已经从“推崇扁平”转变为“以自然状态为美”,也反映出社会对女性“着装的身体展示”有了更加包容、开放的态度。

20世纪30年代,民国社会步入安定繁荣期,吃穿用度日趋奢靡,健康自然的人体曲线美成了当时审美的主流,旗袍量身也朝着关注女性身体自然柔美曲线的“非机能性”方向发展,袖子随季节有了长短的变化,袖口、下摆略微缩窄,随身勾勒出女子含蓄的腰身曲线。不仅如此,甚至开始借由旗袍造型夸张颈部、腰部、腿部的修长纤细之美。长旗袍版型风靡一时,最夸张的时候除了衣长及地,领子也到达了史无前例的高度,最高的时候领高能够达到十几厘米,领前侧能够有六七对盘花扣。

除此以外,20世纪20—30年代随着西方体育运动的流行,同时为顺应康有为、梁启超等人倡导的“体育救国”观念,针对女性身体健康问题的探讨引起社会广泛重视。女性被鼓励要积极参与体育运动,身形的“健康美”成了新的审美标准,薄纱透视旗袍搭配衬裙的款式广为流行,旗袍的开衩位置也日渐增高,适当露出肌肉紧实的腿部成为表现健壮的新时髦。这一时期的量身采寸位置增多,重点位置为衣长、领高(领前高、领后高)、抬肩、袖口、胸围、腰围(上腰围、中腰围、下腰围)、下摆宽和开衩位。

在“健康美”观念的影响下,越来越多的女性开始塑造自信健美的身材,其最具性别特征的胸、腰、背、腿等部位被更加关注。随着社会体育运动的流行普及,女性身体健康自然的线条越来越明显,传统平面裁剪方式所制作的旗袍已经无法适恰女性身材。至20世纪中后期,民国女装旗袍制衣导入男西装惯用的推归拔烫技术来塑造胸腰臀腿的自然柔美曲线。

2.3 中西方战时女装时尚审美的影响

20世纪40年代西方正值第二次世界大战时期,烙有战时军装制服特征的窄裙套装成为女装流行新标志,女装从此有了活泼、可爱、柔美、优雅以及帅气、干练等风格,西式女装向着“实用”“机能

性”方向发展。而当时中国正值抗战时期,战场后方的妇女生活同样物质条件短缺。这一时期,女装中领、袖及下摆单缋边的短旗袍大行其道,复归保守的开衩位置让这一时期的旗袍更添简洁、朴素、端庄的现代感。

20 世纪 40 年代的主流旗袍廓形较 20 世纪 30 年代下摆收窄,长度大幅缩短,开衩缩短,更加便于日常行动,收腰曲度更大,腰臀比视觉上更加明显。20 世纪 40 年代中后期至 20 世纪 50 年代初,旗袍的结构特征出现了革命性的变化:开始在胸部两侧出现捏起收紧缝合,斜行指向腋下的胸部省道设计,有的地方称为“打摺”,南京地区称为“打杆”,用以增进胸部丰满的视觉感,容纳胸部凸起量,使腰身面料随顺,减少因胸部凸起造成的拉伸褶皱。该造型与同时期中西方流行的“尖胸内衣”(又称“子弹头内衣”,采用突胸点圆锥形造型设计)款式相契合。

2.4 港台红帮裁缝制衣技术革新的影响

20 世纪 40 年代末,对旗袍版型结构和量身采寸法的改良并没有终止。众多大陆的旗袍裁缝师傅及穿着旗袍的妇女南迁至香港、台湾,20 世纪 50 年代尖胸旗袍愈加流行,女性身姿更加强调挺胸、抬头、收腰、提臀。至 20 世纪 50—70 年代,旗袍结构愈加西化,旗袍采寸位置愈加增多,量身过程愈加烦琐。

师承于“红帮”祖辈的华服大师杨成贵,1975 年发表了在旗袍发展史上具有里程碑意义的专著《旗袍裁制的理论与实务》^[5],将旗袍由不分身、不分袖、无明省,变成分身、分袖、前二后一共 3 组省的结构,用学术专著的形式正式记载,并由中国台湾地区“中国旗袍学会”出版发行。这时,具有典型西式结构特点的现代旗袍版型结构最终确立,这是中式旗袍在结构、工艺上与西式女装凹凸有致的性感身体审美紧密结合的新风貌。至此,现代旗袍量身采寸位置增至 25 处之多,量身更加凸显三围、下摆和开衩位。现代西式结构改良旗袍着装审美崇尚“贴身合体”,故而也被誉为“女性的第二层皮肤”。

3 结 语

回溯民国旗袍量身采寸法的曲线革命,发现创新实则源于通过转化使旧有的裁制方法活化。要保持住传统中装之美需要不断融合时尚身体审美的创新力,民国旗袍就是这样一个鲜活的案例。旗袍的塑形工艺革命受到中外时尚潮流、款式结构演变、社会思潮引导等诸多影响,透过对民国旗袍量

身采寸法变化历程的研究,能够清晰看到对女性着装身体审美的观照从古典走向现代的轨迹。文中以史鉴今,以期能够帮助新时代服装设计师找寻到当下传承经典服饰文化与创新中国美的平衡点。

参考文献:

[1] 赵祿生. 衣服裁法及材料计算法[J]. 妇女杂志,1925, 11(9):1452.
ZHAO Jiasheng. Clothing cutting and material calculation [J]. Women's Journal, 1925, 11 (9):1452. (in Chinese)

[2] 严祖忻,宣元锦. 家庭问题:衣的制法(五):旗袍[J]. 机联会刊,1937,7(22):19-21.
YAN Zuxin, XUAN Yuanjin. Family problems: the method of garment making (V) : cheongsam [J]. Journal of the Association of Shanghai Machine-made Domestic Factories, 1937,7(22):19-21. (in Chinese)

[3] 卜珍. 裁剪大全[M]. 3 版. 岭东:岭东科学裁剪学院, 1948:93,95.

[4] 赖翠英. 短旗袍无师自通[M]. 台北:中国台湾儿童书局,1959:12.

[5] 杨成贵. 旗袍裁制的理论与实务[M]. 台北:中国旗袍学会,1975:31,97.

[6] 潘之奎,玉辰. 裁缝科讲义[J]. 妇女时报,1913,3(11): 72-82.
PAN Zhikui, YU Chen. Lecture notes of tailoring department [J]. Women's Times, 1913, 3 (11) : 72-82. (in Chinese)

[7] 小人. 世界小事记[J]. 礼拜六,1921(102):34-35.
XIAO Ren. The little things of the world [J] Saturday, 1921(102):34-35. (in Chinese)

[8] 王淑琳. 裁缝手艺:第 1 卷[M]. 长春:“满洲图书株式会社”,1938:5.

[9] 佚名. 女性美的科学观[J]. 新妇女,1946-2:2.
Anon. Scientific view of female beauty [J]. New Women, 1946-2:2. (in Chinese)

[10] 佚名. 上帝的杰作[J]. 妇女生活月刊,1947(1):18.
Anon. The Masterpiece of God[J]. Women's Life Monthly, 1947(1):18. (in Chinese)

[11] 贾克. 科学裁缝合体技术[J]. 每月科学,1942,2 (12):23.
JIA Ke. Scientific tailoring techniques [J]. Monthly Science, 1942,2(12):23. (in Chinese)

[12] 佚名. 女子服装的改良[J]. 妇女杂志,1921,7(9):14.
Anon. Improvement of women's clothing [J]. Women's Journal, 1921,7(9):14. (in Chinese)

[13] 李当岐. 西洋服装史[M]. 2 版. 北京:高等教育出版社, 2005.

(责任编辑:卢杰)