

基于样本的黔南苗族千层衣考析

陈璐, 周雯*

(四川师范大学 服装与设计艺术学院, 四川 成都 610101)

摘要:聚焦四川师范大学服装与设计艺术学院收藏的苗族千层衣实物,采用实证调研法和田野考察法,通过采集样本千层衣的数据信息,分析其形制、色彩和图案等表征特点,并对比其他相关传统服饰,挖掘千层衣的历史成因和民俗文化。研究表明,千层衣的层次与其自然环境、社会经济、宗教信仰、文化传承等方面有着密不可分的关系,为苗族传统服饰研究提供有效的数据信息和借鉴思路。

关键词:千层衣;苗族服饰;民族服饰;服装结构;服饰色彩;服饰图案

中图分类号:TS 941.7;K 892.3 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2023)04-0342-08

Study on the Thousand-Layer Clothing of Miao in Southern Guizhou Based on Specimen

CHEN Lu, ZHOU Wen*

(College of Fashion and Design Art, Sichuan Normal University, Chengdu 610101, China)

Abstract: This article focused on the physical samples of thousand-layer clothing of Miao that collected by College of Fashion and Design Art, Sichuan Normal University. The empirical investigation method and the field investigation method were used and the data information of thousand-layer clothing specimen was collected, to analyzes the shape, the color, and the pattern of thousand-layer clothing. Comparisons with other related traditional clothing were conducted, and the historical origin and the folk custom culture of thousand-layer clothing were excavated. The results show that the level of thousand-layer clothing is closely related to its natural environment, social economy, religious beliefs, cultural inheritance and other aspects, providing effective data information and reference ideas for the study of Miao traditional clothing.

Key words: thousand-layer clothing, Miao clothing, national clothing, clothing structure, clothing color, clothing pattern

贵阳市惠水县是黔南州地区苗族人口最多的县,依据迁徙历史、风俗习惯、服饰特色等将惠水县的苗族分为9个支系,分别为摆榜、摆金、岗度、斗底、鸭寨、董上、大坝、长田摆竹、长田罗马支系,每个支系的服饰款式由于气候、环境、习俗及支系来源等因素而各异^[1]。千层衣作为摆榜支系女子服饰,在款式、色彩和图案上具有典型性和独特性,但少有被学者研究。因此,文中以苗族千层衣实物为研究对象,通过数据采集和分析,结合历史文献和

田野考察,挖掘其历史成因与民族文化。

1 千层衣套装概述

千层衣作为摆榜支系女子传统服饰,老少皆可穿着。在日常生活中,千层衣通常搭配幅布裙和背牌,在传统节日或特殊场合,亦可加配华丽的银饰。千层衣的特色是多层上衣叠加穿着,女子出嫁时,身穿20层左右的上衣,并镶有背牌、银铃,下身穿7

收稿日期:2022-07-24; 修订日期:2023-01-03。

基金项目:国家社会科学基金艺术学项目(XJSK202112108);教育部人文社科规划基金项目(22XJA760001);四川师范大学实验技术与管理项目(SYJS2022006);四川师范大学教学质量工程教材建设项目(XJ20211142)。

作者简介:陈璐(1997—),女,硕士研究生。

***通信作者:**周雯(1981—),女,副教授,硕士生导师。主要研究方向为民族服饰艺术,服装结构与工艺。

Email: sandra_zw@126.com

条以上的艳裙(宜单不宜双),头插银梳、银花,脖子戴银项圈,腰栓银带,手上戴手钏,衣上缀有泡花^[2]。光绪时期的《叙永宁厅县合志》已有对裙子叠穿的记载:“腰系百褶花裙……而褶乃圆,富有之裙最重,至地尺许,行则前后以四人舁之,坐则铺地如蒲团……”^[3]但该文献未曾见对千层衣的记载。随着西方文化的冲击和现代化进程的加剧,千层衣在苗族日常生活中已经很难见到,公共博物馆也未有藏品,只有少数的私人博物馆,如欧东花民族服饰博物馆中有少量藏品,其形制和纹样与四川师范大学服装与设计艺术学院收藏的千层衣大致相同。此外,在惠水县也可看到部分老年人日常穿着的千层衣。

四川师范大学服装与设计艺术学院收藏的千层衣套装制作于20世纪60—80年代,包括千层衣、百褶裙,以及贯首式背牌^[4],如图1所示。虽说是千层衣,但上衣实际为10层,“千层”是民间的一种夸张说法。苗族女子穿着上衣时,右侧叠于左侧上方,用腰带系扎于腰部固定。百褶裙主色是深蓝色,相间米白色,裙长为54 cm,腰头宽9 cm,每个碎褶大约有0.5 cm,其中一侧侧缝不缝合,穿着时系带固定于腰部。胸牌穿着于千层衣前,长11 cm、宽9.5 cm,其花纹、色彩与上衣门襟相呼应;后背背牌穿着于千层衣后,边长为10.5 cm的正方形,穿着时系带固定于腰部,并饰有丰富的装饰,如缝有大小不等的银片,饰有用珠子串联的银铃,中部用缝线将4个海贝连接成四角花,下缘用大小不一的海贝装饰。摆榜一代苗族妇女服饰与其他支系苗族服饰差别很大,从当地人口中得知,千层衣的制作灵感来源于摆榜一代的地质面貌和女子的生活经历。千层衣门襟纵向交替不一,横向门襟层层叠叠酷似喀斯特地貌和境内山地、丘陵,交叠起伏。相传,过去的摆榜兵匪混乱、战争不断,附近村民惨遭兵匪残害,因此人们为躲避兵匪,减少穿衣梳妆时长,便将头发梳起,借助梳子固定住,将衣服大襟压小襟地套上,该穿衣方式既利于躲避兵匪,又方便人们劳动。久而久之,千层衣便成为摆榜人民独特的服装款式,并作为人民智慧的结晶得以留传至今。

今天的苗族女子把千层衣和银饰一起穿戴,多用于出席重要的场合及活动。与传统千层衣相比,当今的千层衣经过现代改良增加了许多细节,做工更精致,色彩也更丰富,穿戴的层数也减少了,这种转变与社会经济的发展和人们审美意识的提升等因素有关。现代苗族女子千层衣如图2所示。图2(a)为惠水苗族女子节日装扮,在传统千层衣的基

础上增加了精美的刺绣和丰富的色彩;图2(b)为千层衣童装,衣身主色调为蓝色,装饰花卉、卷草等纹样,腰部饰有串珠、银铃、织锦等组成的围腰,做工精美。



图1 样本千层衣套装实物

Fig. 1 Specimen of thousand-layer clothing and accessories



图2 现代苗族女子千层衣

Fig. 2 Modern Miao women's thousand-layer clothing

2 样本千层衣的特点与结构


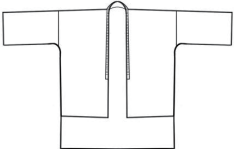

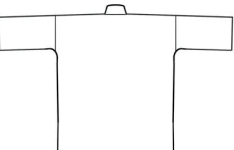
2.1 千层衣造型特点

样本千层衣实物图与款式图见表1。该样本千层衣共有10层,主面料为黑色,源自苗族先祖的“尚黑”习俗;廓形为宽松的“H”型,每层衣身后长大于前长,侧缝开衩,该设计可减少人们劳作时上衣对腿部的阻力;对襟交领,边缘用织锦装饰,既美观又牢固;直筒型连身袖,袖口不大,方便劳作;每一层上衣长度都有差别,但后片底部被白色棉线串联固定,穿着和整理时不会分散;门襟织锦为整件上衣的视觉亮点,其材质为棉质,每一层织锦看似一样,但细看其长宽、纹样、色彩各有不同,长度最短为85.5 cm,最长为100 cm,宽度最窄为1 cm,最宽为1.3 cm;由于千层衣的穿戴方式为右侧叠于左

侧上方,因此右侧织锦均比左侧长。虽然整件上衣的款式和色彩非常简单,但衣身层次众多,且门襟绣有织锦,因此整件服装独具特色。

表 1 样本千层衣实物图与款式图

Tab. 1 Physical and style images of thousand-layer clothing sample

项目	实物图	款式图
正面		
背面		

2.2 千层衣纹样特点

织锦纹样主要分为 3 种样式,具体见表 2。纹样 1 为中心对称图案,由圆形、箭头和正方形等几何图案叠加组合而成,4 个不同方向的箭头为正方形的 4 个角,箭头交叉处和箭头内部的 5 个圆增加了纹样的细节感,下方锯齿花纹相间使纹样整体排列更有节奏感;纹样 2 中 4 个异向箭头符号与圆形、正方形组合并和十字纹交替排列,疏密有致,层次感十足;纹样 3 为正方形、圆形、三角形等几何图案的变形组合,并交替分布,融合了前两组纹样的特点。



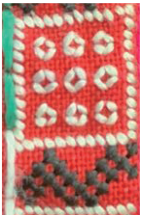


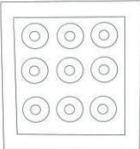

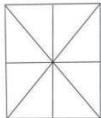
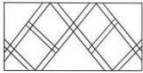
以十字纹、回形纹、三角纹等为代表的几何纹样,不仅是苗族先祖对自然、社会的初步认知和表达,而且也反映了苗族人的生活习俗与独特的民族文化。在原始社会,图像作为一种交流符号,具有符号的性质,同时也是人们对于世界的认识和对思

辨方法的理解,如河南省汝州阎村出土的新石器时期的《彩绘鹳鱼石斧图陶缸》^[5],用图案符号对鹳氏族兼并鱼氏族的历史事件进行纪录;青海同德出土的马家窑文化时期的《舞蹈纹彩陶盆》^[6],以鸟纹作为主要母题,记录了日常“寓人以鸟”的舞蹈祭祀活动,表达了马家窑先民对太阳的崇拜之情。

自古以来,苗族迁徙不断,为了缅怀祖先,告诫后代幸福生活来之不易,苗族人民以服饰为载体,用绘制纹样的方式将故土的生灵记录下来,于是就有了服饰上三角形的房屋、山川等。有趣的是,苗族人民对数字“3”极为讲究,在祭祀活动中,物品的安排和摆放均以“3”为单位,如 3 条鱼,3 杯酒,3 碗肉,仅限 3 人参加等。而这种习俗和计数方式映射在服饰图案上便是“十字纹”“回字纹”“三角形纹”等纹样的设计、组合、运用^[7]。

表 2 门襟织锦纹样分类

Tab. 2 Classification of lapel brocade patterns









分类	纹样1	纹样2	纹样3
实物图			
手绘图			
			































2.3 千层衣色彩搭配

门襟织锦的色彩搭配及尺寸见表 3。

表 3 门襟织锦花纹颜色及尺寸

Tab. 3 Color and size of lapel brocade patterns

层次	纹样	色彩	长度/cm	宽度/cm	层次	纹样	色彩	长度/cm	宽度/cm
1			88	1.0	3			88	1.3
2			87	1.3	4			100	1.3

续表									
层次	纹样	色彩	长度/cm	宽度/cm	层次	纹样	色彩	长度/cm	宽度/cm
5			86.0	1.0	8			89	1.3
									
									
									
6			100.0	1.3	9			89	1.3
									
									
									
7			85.5	1.3	10			89	1.3
									
									
									

由表 3 可知,大红、玫红是织锦的主色调;2 至 10 层相间米白色;绿色只出现于第 5 层,其余层次的冷色搭配是宝蓝色;另外 1,2,5,6 层出现黑色。鲜艳的织锦与衣身大面积黑色形成鲜明的色彩对比,呈现出强烈、明朗的视觉效果,传达出苗族人民豁达乐观和热情开朗的性格。究其根源发现,苗族的服饰配色源自自然,对大自然的崇拜使苗族人民形成了特有的色彩审美。苗族服装如图 3 所示。图 3(a)为四川宜宾苗族女装样本,图 3(b)为贵州丹寨苗族百鸟衣,两件服装的配色均是小面积饱和度高的冷暖对比色,搭配大面积黑色,与千层衣有异曲同工之处。



图 3 苗族服饰
Fig.3 Miao costume

2.4 千层衣结构分析

2.4.1 衣身形制与结构 样本千层衣为中华传统

服饰的“十”字形结构,其整体形制结构和元代对襟短袄惊人相似。苗族千层衣与元代短袄款式^[8]及结构对比见表 4。

元代短袄 20 世纪末出土于河北省隆化县鸽子洞,其为蓝绿色地黄色龟背朵花绦对襟袄,整体形制为直领对襟上衣,上装衣身和袖子都很短,衣身为一整幅面料对折剪裁,后中无破缝,袖子与衣身的分割清晰^[8],该短袄整体造型、结构、领襟工艺等与千层衣大同小异,他们之间是否有某种特殊联系,还有待考证。但由此可以看出,苗族服饰并不是独立存在的,而是在中华服饰大一统基因下,融合多元化的产物。

据走访考证,样本千层衣出自 20 世纪 60—80 年代,受社会经济和生产技术的影响,做工相对粗糙,每一层衣服的前后衣长均有不同,同一层衣服的前衣长左侧和右侧数据也有差别。由此推测,出现这种数据差别的原因主要有 3 点。

1) 受社会经济影响。20 世纪 60—80 年代,人们首要问题是解决温饱,对服装的精美做工无过多要求,因此,那个时期的服装会出现制作不精细,裁剪不精致的现象。对比同时期贵州平塘女盛装,也可印证这一推测,具体如图 4 所示。图 4 样本为棉麻质地,上衣门襟处黑、白两色叠加,袖子为黑、白、蓝 3 层色彩叠加;除领口外全身再无花纹;衣身下摆、袖口、领口等边缘无装饰;里层无衬料,缝头无处理,有明显的线头痕迹;百褶裙黑白相间,只有腰头上装饰有蓝色扎染三角形纹样。

表 4 苗族千层衣与元代短袄款式及结构对比

Tab. 4 Comparison of the style and structure of the Miao thousand-layer clothing and Yuan Dynasties short coat

服饰名称	样本	款式图	结构图
苗族千层衣	正面		
	背面		
元代短袄	正面		
	背面		



图 4 贵州平塘女盛装服饰样本

Fig. 4 Dressage of women in Ping tang, Guizhou

2)受“自然崇拜”的宗教信仰和“敬物”观念的影响^[9]。从千层衣样本结构中发现,苗族人民采用断缝解决幅宽不足问题,减少对面料的裁剪破坏,做到物尽其用。每层衣服的衣长各不相同,而且相同层次的前衣身左侧和右侧也长短不一,大概率是根据布料的长度进行制作,避免裁剪浪费而故意为之。长期的物质资源匮乏致使苗族人民不破坏和浪费物品,尽量保持物体的完整性,长此以往便形成了“敬物”和虔诚淳朴的优良品质。孔子提出“节用而爱人”,老子主张“俭故能广”,墨子强调“务实

平等”,朱熹倡导“格物致知”,这些古代伟人的思想观点在少数民族服饰中也有所体现^[10]。如:傣族女子上衣的右侧里襟为节省面料尽量做到最短;基诺族男女上衣衣身在胸部附近断开,上半部分纱向为经向,下半部分纱向为纬向,巧妙运用经纬方向变化摆脱了幅宽对衣身的限制。

3)受审美意识的影响。苗族审美意识之一就是稚拙,稚拙之美是一种自然、朴素和单一的美,即用简洁的、不过分加工的“自然之物”表达自己心中的美好愿望,是生命意识的直接表达^[11],不同地区、

不同支系的苗族几乎都受到这种审美的影响。其他地区同时期苗族女上衣如图 5 所示。由图 5 可知,剑河苗西绣衣以朴素的褐色为主,没有过多的装饰和复杂的结构;松桃县苗族竹制对襟上衣,由竹枝段串联而成,节点串联处可活动,无领无扣无花纹;贵州毕节鸦雀苗女上衣,内层蓝色外层黑色,无扣无装饰。



图 5 其他地区同时期苗族女上衣

Fig. 5 Miao women’s jackets in the same period in other regions

2.4.2 袖子结构分析 样本千层衣袖子由两片长方形布片组成,肩斜与袖线呈水平状态,如图 6 所示。该千层衣的袖子在腋下转角处采用直角缝合工艺,致使多层衣服叠加后出现大量褶皱,但随着

服装技术的进步,这种由板型导致的问题在现代苗族服饰上很难看到了。千层衣测量尺寸见表 5。由表 5 可知,千层衣袖长最长为 39 cm,大致到人体手腕处,十分适合劳作;无论是衣长还是袖长每一层均有差异,似乎带有很大的随意性,却是“因材施教”的典范;每一层袖肥和袖口尺寸差不多,亦无边缘装饰,叠加后出现袖中缝错位现象,立足于现代服装版型与工艺,此类问题可以通过合并省道、省道转移等方法解决,但苗族服饰则通过减少袖子层次来解决此问题,因而第 2,5,8 层上衣均无袖子。

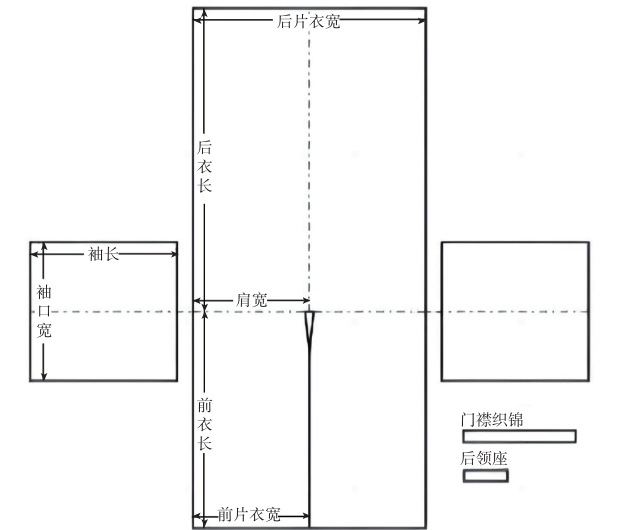


图 6 千层衣结构

Fig. 6 Structure of thousand-layer clothing

表 5 千层衣测量尺寸

Tab.5 Measurement dimensions of Thousand-layer clothing										单位:cm
层次	肩宽		袖长		前衣长		前片衣宽	后衣长	后片衣宽	袖口宽
	左	右	左	右	左	右				
1	24.0	24.5	37.0	36.5	55.8	55.0	29.0	77.0	60	17.6
2	25.0	25.5	0.0	0.0	55.5	57.0	29.0	74.6	60	
3	27.0	25.0	37.5	38.5	53.8	53.0	29.0	73.6	60	
4	26.0	26.5	35.5	38	53.5	52.0	31.5	72.2	60	
5	27.0	25.5	0.0	0.0	56.5	57.0	30.6	71.2	60	
6	26.5	25.5	37.5	38.0	53.5	53.5	30.6	71.2	60	
7	29.5	25.0	38.0	39.0	43.8	44.0	30.6	71.2	60	
8	29.0	26.5	0.0	0.0	60.5	61.5	31.0	70.2	60	
9	29.0	25.0	39.0	38.5	59.0	60.0	30.0	67.2	60	
10	29.5	26.0	30.0	30.5	62.0	65.0	31.4	65.0	60	

2.4.3 领口结构分析 千层衣为交领对襟,在领口位置挖去约 3cm 宽的倒三角,并在领襟边缘用织锦装饰;后领口里外位置都使用矩形布贴加固,形成

立领造型,经 10 层服饰的叠加,立领效果更加显著,具体如图 7 所示。这种做法在宋代服饰的衣领结构上有迹可循,如福州南宋黄昇墓出土的袍衫衣领。



(a) 样本千层衣领襟



(b) 南宋黄昇墓窄袖袍领襟

图 7 千层衣领口与南宋黄昇墓窄袖袍领口比较

Fig.7 Comparison of collar and narrow sleeve collar of HUANG Sheng Tomb in Southern Song Dynasty

3 千层衣“层次”的成因探析

为探究惠水苗族人民采用 10 件几近相同的单衣叠加形成千层衣的缘由,笔者对当地老年人进行走访,并结合大量文献资料,考察分析得出 5 点原因。

1) 生存需求。马洛斯把生存需求划为人最基本的需求,服装作为生活必需品,首先要满足防护和保暖需求。苗族人民多生活在南方高山丛林之中,昼夜温差大,人们通过制作千层衣方便外出工作时可以根据天气变化及时添减衣物。

2) 叠穿是“尚力”思想的体现^[12]。苗族多分布在偏僻山区,与野兽共生,对生命的重视促使了苗族人民对力量的崇拜,而这种思想在服装上的体现之一便是叠穿,多层服饰不仅可以加强防护,而且从视觉上可增加魁梧感,这和藏族、鄂伦春族等游牧民族服饰有异曲同工之妙。藏族、鄂伦春族服装多以动物皮毛增加服饰厚重感,不仅满足保暖的功能性需求,更有“尚力”的思想体现。

3) “以多为美,以富为美”的审美观。长期物资

匮乏的贫苦生活使苗族人民形成了“以多为美,以富为美”的审美标准,这种审美标准贯穿苗族人民生活的每一个细节,如:盛装中的银饰以大、以多为美;披肩、腰带、围腰等配件上的装饰以繁复、密集为美^[13]。而服装的叠穿亦是这种审美的体现,也是人们对物资存储需求的展现。该审美观在其他少数民族服饰中也有所体现,如哈尼族奕车女子千层衣服饰。叠穿这一概念在中华传统服饰文化中并不罕见,不少古典服饰也讲究服装的层次感,除上、下层次外,还有里、外层次的变化。《韩非子》载:“纁为象箸,……则锦衣九重……”^[14]叠穿的概念在商代已有体现,如图 8^[15]所示。图 8 为三星堆出土的商代青铜器人坐像,其服饰的层次感被体现得淋漓尽致。商代青铜器造型如图 9^[16-17]所示。由图 9 可知,青铜器中的人像身穿三重衣,式样复杂,图案精美,突出了主人的高贵身份。



图 8 商代坐姿人形玉佩像

Fig.8 Man-shaped statue of sitting posture in Shang Dynasty

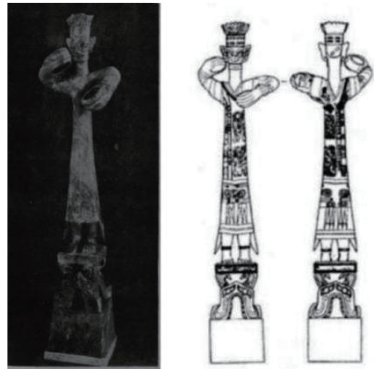


图 9 商代青铜器造型

Fig.9 Modeling of Shang Dynasty bronze

4) 层次感是“归属认同”思想的体现,是民俗事象和宗教信仰在服饰上的反映。苗族支系众多,服饰作为民族文化的载体之一,具有标识功能,让人们更直观、更清晰地分辨同族和异族。千层衣由苗族祖先在实践活动中创作,即使后来千层衣的功能性已经逐渐弱化,但基于民俗事象的集体性、传承性和扩散性特征,以及苗族人民对祖先崇拜的宗教信仰,千层衣被保留下来,体现了苗族人民对自身

民族文化的归属认同。

5)叠穿是对异性的吸引,对生殖的暗示。戴思蒙·莫里斯在《亲密行为》中把服装称作“性信息符号”,如女子通过胸部和臀部的配合扭动可向男子传达性感信号^[18]。苗族女子身材普遍娇小,千层衣作为传递信息符号的服装,上衣和束腰的搭配可让女子在身体扭动时放大胸部,突出臀部,吸引异性。

4 结 语

通过对千层衣的形制、结构、色彩和纹样等方面分析,总结其历史成因,发现千层衣是集聚了民族特色且融合多元化的产物,其“层次”的形成与居住环境、经济基础、宗教崇拜、思想观念等因素密不可分。千层衣不仅展示了苗族摆榜支系的地域和文化特色,也承载了苗族人民的传统技法和民族思想,更是中华传统服饰文化的组成部分。如何在文化融合的当代大环境中传承和发扬中华优秀传统文化,汲取先辈的智慧结晶,而不是任其消亡,是当代人们需要认真思考的问题,更是历史赋予文化工作者的使命和责任。

参考文献:

[1] 王卫红. 试论苗族妇女腰带及其文化内涵——以贵州惠水县摆金镇为例[J]. 长江师范学院学报,2013,29(6):17-21,138.
WANG Weihong. Miao women's girdle and its cultural connotation—a case study of Baijin Township of Huishui County, Guizhou [J]. Journal of Yangtze Normal University, 2013, 29(6): 17-21, 138. (in Chinese)

[2] 曹维琼,孟筑敏. 惠水县志[M]. 贵州:贵州人民出版社,1988:437-438.

[3] 邓元鏊,万慎. 叙永永宁厅县合志[M]. 成都:巴蜀书社,1992:143.

[4] 席克定. 试论苗族妇女服装的类型、演变和时代[J]. 贵州民族研究,2000,21(2):69-77.
XI Keding. On the types, evolution and times of Miao women's clothing[J]. Guizhou Ethnic Studies, 2000, 21(2): 69-77. (in Chinese)

[5] 张红樱. 谈彩陶鹳鱼石斧图的巫画性质[J]. 中原文物, 2015(4): 64-67.
ZHANG Hongying. On the character of sorcery painting in

painted pottery of stork fish and stone axe[J]. Cultural Relics of Central China,2015(4):64-67. (in Chinese)

[6] 周亚辉. 由“踩歌堂”看青海大通舞蹈纹彩陶盆的问世内涵[J]. 装饰,2013(11):82-83.
ZHOU Yahui. The connotation of dancing ornamentation on the painted pottery basin in datong qinghai from the folk dance of "Caigetang" [J]. Art of Design, 2013(11): 82-83. (in Chinese)

[7] 李玲. 苗族服饰图案设计研究与应用[D]. 武汉:湖北美术学院,2020:6-8.

[8] 刘瑞璞,陈静洁. 中华民族服饰结构图考:汉族编[M]. 北京:中国纺织出版社,2013:70-74.

[9] 谭华. 贵州苗族服饰文化内涵的诠释[J]. 贵州大学学报(艺术版),2008,22(3):20-23.
TAN Hua. An interpretation of the cultural connotation of the Mao costumes in Guizhou [J]. Journal of Guizhou University (Art Edition), 2008, 22(3): 20-23. (in Chinese)

[10] 唐琦. 先秦儒道墨节俭思想及其现代价值[D]. 哈尔滨:哈尔滨工程大学,2014:1-5.

[11] 何圣伦. 苗族审美意识研究[D]. 重庆:西南大学,2011:190-195.

[12] 谢菲. 苗族百褶裙“叠穿”中的“礼”与“理”[D]. 北京:北京服装学院,2017:11.

[13] 李琳. 中外首饰赏析[M]. 武汉:中国地质大学出版社,2014:97.

[14] 冯梦龙. 智囊全集·卷五知微[M]. 北京:中国文史出版社,2011:84.

[15] 王苹. 妇好墓出土人像及相关问题探讨[J]. 博物院 2018,11(5):51-57.
WANG Ping. Research on jade figurines from Fu Hao Tomb and related problems[J]. Museum, 2018,11(5): 51-57.

[16] 沈仲常. 三星堆二号祭祀坑青铜立人像初记[J]. 文物, 1987(10):16-17.
SHEN Zhongchang. A preliminary record of bronze statue in Sanxingdui No. 2 sacrificial pit[J]. Cultural Relics, 1987(10): 16-17. (in Chinese)

[17] 王悦娟. 商至西周时期青铜艺术中的人物形象研究[D]. 济南:山东大学,2014:36-37.

[18] 戴思蒙·莫里斯. 亲密行为[M]. 上海:上海译文出版社,2021:55.

(责任编辑:张雪)