

# 《玲珑》杂志与摩登女郎的旗袍时尚

张璐阳<sup>1</sup>, 刘丽娴<sup>\*2,3</sup>

(1. 浙江理工大学 服装学院, 浙江 杭州 310018; 2. 浙江理工大学 国际教育学院, 浙江 杭州 310018; 3. 浙江理工大学 浙江省丝绸与时尚文化研究中心, 浙江 杭州 310018)

**摘要:**《玲珑》杂志作为近代上海的主流时尚杂志之一,虽仅存世7年,但相对完整地记录了民国女性的服饰变化,其刊登了大量身着改良旗袍的摩登女郎。结合文献分析法,对20世纪30年代《玲珑》杂志中改良旗袍进行解读,总结归纳摩登女郎的形象特征与摩登时尚观,进而还原20世纪30年代的时代精神与时尚现象。

**关键词:**摩登女郎;摩登文化;摩登时尚观;《玲珑》杂志;改良旗袍

**中图分类号:**TS 941.717.8 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2023)02-0181-08

## Magazine *LinLoon* and Modern Girl's Cheongsam Fashion

ZHANG Luyang<sup>1</sup>, LIU Lixian<sup>\*2,3</sup>

(1. School of Fashion Design and Engineering, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, China; 2. School of International Education, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, China; 3. Zhejiang Silk and Fashion Culture Center, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, China)

**Abstract:** *LinLoon* magazine, as one of the mainstream fashion magazines in modern Shanghai, had only existed for 7 years. But it had relatively recorded the changes of women's dress in the Republic of China completely. It published a large number of modern girl's wearing improved cheongsam. Combined with literature analysis, this paper interpreted the modified cheongsam in *LinLoon* in the 1930s, summarized the image features and modern fashion view of modern girls, and then restored the zeitgeist and fashion phenomenon in the 1930s.

**Key words:** modern girl's, modern culture, view of modern fashion, *LinLoon*, improved cheongsam

20世纪30年代,随着经济贸易逐渐繁荣与西学思潮涌入,西方装饰艺术运动与现代主义设计思潮冲击了民国时期的中国,摩登文化随之出现,受此影响中国女性服饰审美也随之发生转变。《玲珑图画妇女杂志》(以下简称《玲珑》)作为当时的主流女性刊物之一,虽仅存世7年,但相对完整地记录了当时的服饰审美演变过程,身着改良旗袍的摩登女郎成为民国时期新女性的时尚风向标。

现有对《玲珑》杂志的研究主要集中于其所承

载的前沿思想、服饰变革、女性形象等。如黄梓桐<sup>[1]</sup>以《玲珑》杂志为切入点,分析民国具有代表性的改良旗袍面料、款式、风格。郭晗等<sup>[2]</sup>对《玲珑》杂志呈现的都市摩登女性新形象和所倡导的都市新女性时尚生活方式进行了细致分析。但从时尚角度,对《玲珑》杂志中身着改良旗袍女性的相关研究鲜见,因此,文中以20世纪30年代《玲珑》杂志中身穿改良旗袍的摩登女郎为研究对象,探讨其背后的摩登时尚观,还原当时的时尚精神与时尚

收稿日期:2022-12-28; 修订日期:2023-03-30。

基金项目:浙江省哲学社会科学领军人才培养专项子课题项目(22YJRC03ZD-1YB)。

作者简介:张璐阳(1998—),女,硕士研究生。

\*通信作者:刘丽娴(1983—),女,教授,硕士生导师。主要研究方向为中西工艺美术交流史与中西时尚。

Email:adio1983@126.com

现象。

## 1 《玲珑》杂志中的摩登女郎

### 1.1 远东时尚中心与摩登兴起

民国时期的上海被誉为“东方巴黎”，是当时中国乃至远东地区的时尚中心。特殊时代背景下，救亡图存的中国青年怀揣“师夷长技以制夷”的愿景，试图通过学习西方文化来富强中国。20世纪20年代，西方的政治结构、经营模式、教育理念、公共文化、休闲娱乐、时尚流行等深刻影响上海<sup>[3]</sup>。《玲珑》杂志作为近代时尚文明的传播媒介，在上海快速发展，其刊登了大量摩登女郎的靓影，向读者传递中西方时尚风尚，引领时代发展与社会变革的新风潮。同时，《玲珑》杂志中身穿改良旗袍的摩登女郎与民国时尚相呼应，成为当时的时尚偶像与审美标准，带动了20世纪20—30年代上海摩登时尚的潮流发展。

摩登一词源于佛教，是首陀罗年轻女子之名。摩登与英文“modern”读音相近，译为现代、时尚的，时尚概念也是由此而来<sup>[4]</sup>。在当时的特定语境中，摩登还带有奢靡、享乐主义的批判意味，如“太太小姐们从电影里学到了好莱坞的极度文明，奇装异服谁先学到谁就是最摩登了”<sup>[5]</sup>“西装冬装，汉装满装，应有尽有，庞杂不可名状”<sup>[6]</sup>等时尚怪象。摩登还曾一度带有频繁社交、骄奢淫逸的贬义意味，直到1928年，上海《中央日报》创立文艺副刊，名为《摩登》<sup>[7]</sup>，“modern”一词被赋予了“现代”的含义。1934年《申报月刊》将该词起源归于“modern”的音译，是田汉所译<sup>[8]</sup>。20世纪30年代“摩登已经广泛出现在上海社会文化的方方面面，成为一种先进思想的代名词和消费文化符号。

### 1.2 《玲珑》杂志的读者群体

上海自开埠以来逐渐成为全国金融中心、文化中心，是拥有新型文化教育业的先锋城市，人们对女子教育相较其他城市也更加重视。接受过西式教育的女学生成为时尚先锋，同明星、社交名媛、交际花等一同构成民国时期上海的时尚领袖群体。20世纪30年代，以《玲珑》杂志为代表，不少崇尚都市新生活的杂志开始大量刊登新女性形象的相关报道<sup>[9]</sup>。

《玲珑》杂志以“增进妇女优美生活，提高社会高尚娱乐”为创刊宗旨，刊载了女性的爱情、婚姻、生活、学习、娱乐、美容等相关内容，反映了当时女性的生存状态和思想变化。全刊以文字为主，漫画

和图片占1/3，大体分为“妇女”“常识”“娱乐”版块。《玲珑》杂志创刊初期定价每册为大洋7分，后增至每册大洋2角，其一月4刊需要花费8角，对于当时大部分尚未解决温饱问题的家庭来说是一笔可观支出，因此，有一定余资并追求时尚与精神享受的中上层摩登女性是《玲珑》杂志的主要读者。结合《玲珑》杂志中刊登的女性图片和文字内容及售价，可以发现其读者群体主要分为3种：①摩登女性群体，她们拥有敏锐的时尚感知度，具备与时代风尚相符的外表，乐于追求时髦新鲜事物，且拥有一定经济能力，如女明星、名媛等；②知识女性群体，她们或接受过良好的中西教育，对时尚有一定追求和自我态度，具有一定文化素养，如女学生、女教师等；③职业女性群体，拥有稳定工作且收入较高，通过自我奋斗改变社会地位，具备内外兼修、独立自主的品行，如律师、护士、店员等<sup>[10-11]</sup>。

### 1.3 《玲珑》杂志中的摩登女郎

1843年上海开埠以来，其服饰逐渐形成融贯古今中西、追求时髦新奇的时尚审美风格。至民国初，已形成一种追新求变、中西并蓄的海派风格，逐步与西方时尚体系比肩。清末民初的时髦女性通常指妓女和舞女，20世纪30年代以后的时髦女性打破了低俗的女性形象<sup>[12]</sup>，上升为一种格调高尚的摩登女郎形象。1933年《玲珑》杂志中对摩登女郎有这样的描述：“一个女子穿的是1933年的新装，头发精心卷烫成permanent wave，血红的唇，二三寸的皮鞋，便被目为摩登女子”<sup>[13]</sup>。此时，摩登女郎几乎成为上海的代名词之一，当时的《玲珑》《良友画报》《女子月刊》等杂志纷纷探讨这一时尚现象。上海摩登女郎的着装样式区别于传统女性，讲究新奇创新，改良旗袍亦成为上海女性的主要服饰，往往与之搭配的是西方引进的女表、胸针、高跟鞋和玻璃丝袜等，西式烫发、香粉、眉笔、香水等时尚单品通过时尚杂志的传播，已在时尚女性群体中流行。

《玲珑》杂志中《摩登妇女的装饰》一文描述当时的摩登女郎：“像近来社会上女子的装饰：那高高的硬领，若要回顾，就要全身旋转，还有长长的旗袍，上车时必须提起来。高跟的皮鞋，走起路来要特别小心。”<sup>[14]</sup>胡玉兰等<sup>[15]</sup>在《玲珑》杂志中指出，女子打扮时髦、会讲洋话、会跳交际舞并不算得真正摩登，一个女子要真正可以配称摩登，需要具有以下条件：“①有相当学问（不一定要上过大学，但至少中学程度，对于各学科知识有一定的了解）；②在交际场中，能酬对，态度大方，而不讨人厌；

③稍懂一点舞蹈;④能管理家政,如甲会怎样管仆人、乙自己会烹饪、丙能缝纫(简单的工作,不需假手他人)”。

《玲珑》杂志所指的摩登女郎涵盖社交名媛、大家闺秀、演员明星、学生、职业女性等,其所穿着的服饰主要有改良旗袍、西式外套、大衣、披肩、裙装、裤装、运动服、绒线衫等,其中改良旗袍最受欢迎。此外,西方流行的妆发、服饰等,也受到了 20 世纪 30 年代摩登女郎的追捧。如《玲珑》杂志中的摩登

女郎肤色白皙,整体妆容造型以圆为主,如圆脸、圆腮红、半月形眉、圆唇等;除学生群体外,发型多为西方流行的烫发;配饰种类多样,以“西洋货”居多,如项链、戒指、女表、胸针、阳伞、襟花、皮鞋等。

《玲珑》杂志自创刊以来,共出现2 000多个女性形象,其中身着改良旗袍的女性形象有 1 600 多个,提取其中部分女性进行归纳分析,将其划分为演艺明星、名媛闺秀、知识女性 3 类。《玲珑》杂志中的摩登女郎分析见表 1<sup>[16-22]</sup>。

表 1 《玲珑》杂志中的摩登女郎分析  
Tab.1 Analysis of modern lady in LinLoon

群体分类	群体描述	整体妆容和服饰品搭配	改良旗袍式样	代表人物
演艺明星	追求时髦,妆容和穿着精致,个人形象鲜明	妆容:白皙,半月眉,深唇,中分波浪烫发,轻薄齐眉刘海,尽显雍容华贵 服饰品搭配:耳饰、项链、戒指、披肩等	合体略紧身改良旗袍,中高领,袖长手肘及以上,袍长至脚踝,开衩膝盖以上,雅致碎花、圆点、格纹以及雍容华贵的大花纹样、植物纹样绸缎,刺绣、镶边装饰	<div></div> <div>徐来</div>
名媛闺秀	当时上海名门望族的女儿和一些有地位人士的夫人,穿着打扮紧跟时尚	妆容:半月眉,浅唇,过耳卷发,三七分或轻薄齐眉刘海,整体端庄大方 服饰品搭配:珍珠搭配绢花、手表、耳饰、项链、戒指、雨伞等	宽幅适中改良旗袍,领高适中,袖长手肘及以上,袍长至脚踝,开衩膝盖上下,净色面料淡雅、素净,但制作工艺复杂,绸缎、蕾丝质地,刺绣、镶边装饰	<div></div> <div>薛锦圆</div>
知识女性	主要分为两大类,一类为职业女性,一类为教师学生	妆容:半月眉,浅唇,烫发或四六分短发,妆容干净整洁 服饰品搭配:耳环、项链、手环、手表等,不同款式的高跟鞋或平底鞋	合体改良旗袍,领高适中,袖长手肘及以上,袍长至脚踝或小腿与膝盖之间,膝盖上下开衩,纯色或浅色面料上有碎花、几何纹样,棉布、绸缎质地,简约滚边装饰	<div></div> <div>智仁男女校女学生</div>

2 《玲珑》杂志的摩登时尚观

2.1 现代与廉美

《玲珑》杂志跟风欧美,强调关于当下西方艺术与审美,几乎每期杂志都会穿插百货公司的新款服装与指甲油等化妆品广告。叶浅予绘制的女式大衣如图 1<sup>[23]</sup>所示。图 1 中绘有两套装饰艺术风格的女士大衣式样,画中两位女子戴着手套、穿着皮鞋,留着微烫的卷发,身穿西式毛领长外套,其中一位内穿连衣裙配围巾,另一位则内着改良旗袍。叶浅予称服装为“化妆的艺术品”,强调衣服是衬托女性之美的工具。欧美时尚发型如图 2<sup>[24]</sup>所示。图 2 为徐冰玉女士从美国邮寄过来的西方流行发型图样,5 种梳发样式与图 1 女士发型类似,图中女性为白人。由此可见,当时上海女性已经能够获取欧美时尚信息。



图 1 叶浅予绘制的女式大衣

Fig.1 Lady's coat painted by YE Qianyu



图 2 欧美时尚发型

Fig.2 European and American fashion hairstyles

此外,《玲珑》杂志还提倡廉美。廉美,最早出现在《玲珑》杂志第 8 期沈怡祥<sup>[25]</sup>女士投稿中,意在“对浪费的女性当头棒喝”,强调“简”是美的最高境界,简朴的服装也能够穿出美丽。廉美是民国知识女性对于西洋摩登生活的一种本土化再创造,也是对奢靡摩登生活的一种反思与批判。

2.2 运动与健康

《玲珑》杂志尤其强调女性健康问题,运动与健康栏目自创刊之初就占有一席之地,每期都会向读者介绍西洋流行的体育运动,如网球、篮球、游泳、高尔夫等,同时也会刊登一些适合女性在家庭进行的健康体操<sup>[26]</sup>。在创刊号中,茉莉女士指出国人较西人缺乏运动,因此体格较弱,应该更广泛地普及运动,“如此我国懦夫之识不久可以雪矣”<sup>[27]</sup>。此外,在幕味与摄影栏目版块介绍好莱坞电影时,也会体现对于健康体格的推崇,如刊登西方女性性感造型照片、甚至是裸体照片。《玲珑》杂志中有关运动的照片如图 3<sup>[28-30]</sup>所示。



图 3 《玲珑》杂志中有关运动的照片

Fig.3 Sports photos advertised in LinLoon

2.3 思想与独立

《玲珑》杂志刊行期间,恰逢中国接受西方新思潮,这一时期的女性经历了从封建思想下的身心禁锢到走出闺阁接受教育的巨大转变,大量中产阶级女性在婚姻、工作、社交、穿着等方面展示出独立自



主的意识,并逐渐在社会各个行业崭露头角,得到社会认同。《玲珑》杂志在封面和内页刊登不同新女性照片,宣扬男女平等,拒绝物化女性,并强调女性应当独立自主,而不是男性的附属品,拥有健康的身体,开放的思想,致力于塑造完美新型的女性形象<sup>[31]</sup>。此时《玲珑》杂志的整体风格与这一时代精神相呼应,因而风靡一时。《玲珑》杂志宣传的女性新思想如图 4<sup>[32-33]</sup>所示。

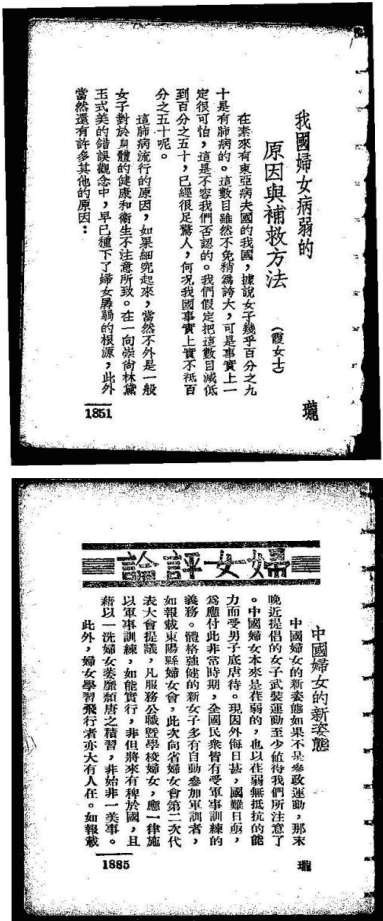


图 4 《玲珑》杂志宣传的女性新思想

Fig. 4 New ideas of women promoted by LinLoon

### 3 《玲珑》杂志中的旗袍时尚

#### 3.1 现代与廉美观念下改良旗袍的特点——丰富多样

《玲珑》杂志中出现的改良旗袍符合杂志所倡导的现代与廉美的思想,大到改良旗袍的式样比较,小到装饰纹样、面料和色彩的选择,其对风格、穿戴场合建议和设计特点均有详细介绍。如改良旗袍的袖子、领口、底摆长度等随着时尚潮流不断变化,其中领子、袖口做成西式的开衩领和荷叶袖,在裙摆加入西方的蕾丝花边等;装饰淡雅简洁,以花草纹样居多,其次是几何图像、格条纹和印花;其色彩虽然丰富多样,但受简约实用思想的影响,民

国女子多着黑白色服饰<sup>[34-35]</sup>。《玲珑》杂志中身着改良旗袍的女性服饰多选用深色调或浅白色调,搭配挑色纹样,显得既清丽又不失活泼;改良旗袍的面料选择非常广泛,如绸缎、棉布、呢绒、针织(蕾丝)等,多是由从西方引进的机器和技术生产而成。在叶浅予所绘的改良旗袍新装中,曾多次注明其所选用的花色或面料。图 5<sup>[36]</sup>为一件用绸缎制成的黑色高领短袖花边旗袍,并在旁标注:“新式旗袍用元色软缎或乔其纱裁制领袖下脚镶以花边极为美观”。由此可以看出,当时的改良旗袍紧跟潮流,使用花边、绸缎这些从西方引进的流行装饰与面料,在追求时尚的同时,使用黑色这类素色面料,反映了当时廉美的思想。《玲珑》杂志中所展现的改良旗袍式样一度成为上海女性争相模仿的对象,新时代女性追求时髦的狂热激发了设计师对旗袍创新设计的欲望,由此也促进了上海时尚产业的发展。

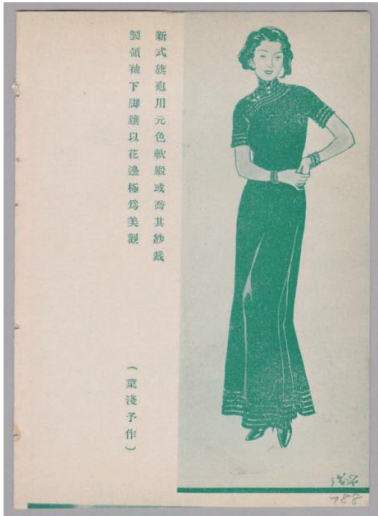


图 5 叶浅予所绘的改良旗袍

Fig. 5 An improved cheongsam painted by YE Qianyu

#### 3.2 运动与健康观念下的改良旗袍特点——舒适便捷

民国女性经历了从封建传统思想到自由平等意识的转变,女性纷纷从传统的束胸缠足中解放出来,被当时的新闻媒体称为“天乳运动”<sup>[37]</sup>。她们抛弃传统的宽衣大袍,换上更为贴合身材、简洁方便、适宜日常穿着的改良旗袍。正如《玲珑》杂志所展示的改良旗袍,为了凸显女性自然肉体健康美,在原有旗袍长短袖、高领、中长款低开衩款式的基础上,增加了无袖、无领、短款高开衩的新款式。《玲珑》杂志中叶浅予绘制的无领旗袍如图 6<sup>[38]</sup>所示。由于高领不适宜在炎热的夏季穿着,加之运动风潮盛行,因此将传统的有领设计转变为无领设计,增加了服饰的舒适性与便捷性,同时在边上标

注“近来由于提倡运动及游泳跳舞的普遍,健康大有进步”的设计说明。此外,当时的旗袍剪裁非常贴合身体,侧摆无开衩或开衩小,脚步摆动幅度受限,出行极不方便,加之当时运动与健美思潮盛行,于是设计师在下摆处增加开衩设计并加深了开衩长度。20 世纪 20 年代末旗袍如图 7<sup>[39]</sup>所示。该款旗袍为 A 字形大身轮廓、衣身前后均有中缝、倒大袖、侧缝无开衩。图 8<sup>[40]</sup>为 20 世纪 30 年代身着改良旗袍的非岛名媛林斯黛女士。其所穿着的改良旗袍有着明显的高开衩设计,相较于无开衩设计的贴身旗袍,高开叉旗袍更便于日常穿着与行走,同时高开衩设计也符合当时流行的健康美<sup>[41]</sup>。



图 6 叶浅予所绘的无领改良旗袍

Fig.6 An imprevd cheongsam without collar painted by YE Qianyu



图 7 鹅黄色方格卷草纹提花绸侧开立领倒大袖旗袍

Fig.7 Yellow chequered grass pattern jacquard silk side open collar large sleeve cheongsam inverted



图 8 身着开叉旗袍的名媛

Fig.8 A woman in a slit cheongsam

### 3.3 独立思想观念下的改良旗袍特点——自由民主

《玲瓏》杂志中穿着改良旗袍的女性多为新时代知识女性,她们通过穿衣方式打破了封建保守思想,她们既是改良旗袍的穿着者,也是改良旗袍的塑造者,体现出女性意识觉醒以及当时上海新女性对自由、平等、民主的渴望。图 9<sup>[42]</sup>为民国女星李绮年女士。她笑容甜美,烫着时髦卷发,身穿合身短袖开衩长旗袍,袍身纹样是当时流行的植物花卉纹样,袖口、下摆处有镶边装饰,给人以自信从容、不拘小节的感觉。女明星在当时作为时尚群体之一,引领了民国女性的潮流风尚,将其美好形象刊登于《玲瓏》杂志封面,有助于激励民国女性勇敢踏入社会,以寻求自我价值。



图 9 身着改良旗袍的女性

Fig.9 A woman in modified cheongsam

《玲珑》杂志中的改良旗袍不仅展现了女性的身体美,同时解放了女性思想,体现了运动与健康之美的新生活方式,改良旗袍的创新迎合了民国现代化的潮流进程,同时又符合中国人的传统思想。改良旗袍是近代上海摩登女性传统观念与现代观念激烈碰撞下的产物,展现了民国新女性对时尚和现代服饰装扮的新思想,同时也是西风东渐下,中国都市女性追求独立平等权利的象征。《玲珑》杂志中身着改良旗袍的女性美丽时尚、高雅独立,她们或拥有丰富的内涵,或时髦的外观,或先进的思想等,是都市中产阶级女性的新模范标准。

## 4 结 语

改良旗袍是中式传统服饰西化的体现,旗袍时尚展现了20世纪30年代的摩登时尚和时代新审美。改良旗袍作为女性意识觉醒的时尚载体与符号,反映了女性渴望平等地位、寻求社会认同的先进思想。《玲珑》杂志作为20世纪30年代倡导先进生活方式的时尚杂志之一,其向外界传递了“现代与廉美、运动与健康、思想与独立”的摩登时尚观。《玲珑》杂志刊登了大量身着改良旗袍的摩登女郎,为女性提供了一个展示自我形象的平台,也为大众女性树立了新时代女性形象,其不仅是上海女性生活写照的记录者,也是现代都市文化的构建者。

### 参考文献:

- [1] 黄梓桐.《玲珑图画杂志》中的改良旗袍研究[D].北京:中央民族大学,2017.
- [2] 郭晗,方东根.摩登女性的妥协——从《玲珑》杂志看30年代上海女性服饰变革[J].山东纺织经济,2015(6):37-41.  
GUO Han, FANG Donggen. Compromise of modern women—looking at the changes of Shanghai women's clothing in 1930s from *Linglong* magazine[J]. Shandong Textile Economy, 2015(6): 37-41. (in Chinese)
- [3] 李欧梵.上海摩登:一种新都市文化在中国(1930—1945)[M].北京:北京大学出版社,2001:73-90.
- [4] 汉典网.摩登含义[EB/OL].(2004-03-25)[2022-12-11].<https://www.zdic.net/hans>.
- [5] 丁德生.问话摩登[N].新声会刊,1911-02-21(6).
- [6] 佚名.闲评(二)[N].申报,1912-09-08(12).
- [7] 张武军.“红与黑”交织中的“摩登”——1928年上海《中央日报》文艺副刊之考察[J].文学评论,2015(1):99-109.  
ZHANG Wujun. “Modernity” in the interweave of “red and black”—an investigation of the literary supplement of Shanghai central daily in 1928 [J]. Literary Review, 2015(1):99-109. (in Chinese)
- [8] 佚名.新辞源·摩登[N].申报月刊,1934-03-15(3).
- [9] 卞向阳,马晨曲,丹凤,等.百年时尚:海派时装变迁[M].上海:东华大学出版社,2014:23-56.
- [10] 姜卫玲.民国时期《玲珑》杂志的办刊特色[J].新闻战线,2018(9):110-114.  
JIANG Weiling. The characteristics of *Linglong* magazine in the republic of China [J]. News Front, 2018(9):110-114. (in Chinese)
- [11] 周泓远.半殖民语境下都市女性身体的“现代性”建构[D].上海:华东师范大学,2016.
- [12] 刘可超.上海三十年代时髦女性形象风格研究[D].上海:东华大学,2002.
- [13] 施莉莉.摩登女子的外表与实质[N].玲珑妇女图画杂志,1933-06-14(882—823).
- [14] 薇.摩登妇女的装饰[N].玲珑妇女图画杂志,1933-09-13(1593—1594).
- [15] 胡玉兰,陈珍玲.妇女:真正的摩登女子[N].玲珑妇女图画杂志,1933-06-21(937).
- [16] 新艺.徐来[N].玲珑妇女图画杂志,1936-02-26(515).
- [17] 佚名.最近声动全沪之薛锦圆女士之姿容[N].玲珑妇女图画杂志,1933-03-29(285).
- [18] 林泽民.智仁勇两位的好同学[N].玲珑妇女图画杂志,1932-10-26(1031).
- [19] 包铭新.中国旗袍[M].上海:上海文化出版社,1998:21.
- [20] 卞向阳.中国近现代海派服装史[M].上海:东华大学出版社,2014.
- [21] 庄立新.“海派旗袍”造型与结构的变迁[J].丝绸,2008(9):50-52.  
ZHUANG Lixin. Changes in the shape and structure of "Shanghai style cheongsam" [J]. Journal of Silk, 2008, 45(9): 50-52. (in Chinese)
- [22] 卞向阳,周炳振.民国旗袍实物的面料研究[J].丝绸,2008,45(8):60-63.  
BIAN Xiangyang, ZHOU Bingzhen. Study on the fabric of cheongsam in the republic of China [J]. Journal of Silk, 2008, 45(8): 60-63. (in Chinese)
- [23] 叶浅予.化妆的艺术品[N].玲珑妇女图画杂志,1932-02-06(1673).
- [24] 徐心玉.最新流行的长发梳装之又五种[N].玲珑妇女图画杂志,1932-02-06(1672).
- [25] 沈怡祥.廉美的服饰[N].玲珑妇女图画杂志,1931-05-06(255-256).

- [26] 王丽敏. 民国女性社会意识的觉醒——以《玲珑》杂志为中心的考察[J]. 学术探索, 2018(10):115-120.  
WANG Limin. The awakening of female social consciousness in the republic of China—an investigation centered on the magazine *linglong* [J]. Academic Exploration, 2018(10):115-120. (in Chinese)
- [27] 茉莉. 运动与中国[N]. 玲珑妇女图画杂志, 1931-03-18(25).
- [28] 虞誓东. 游泳[N]. 玲珑妇女图画杂志, 1936-07-01(1899).
- [29] 陈雨宜. 雨江游泳健将陈雪白女士[N]. 玲珑妇女图画杂志, 1936-07-01(1899).
- [30] 虞誓东. 三保松原海滨之我国留学生[N]. 玲珑妇女图画杂志, 1936-07-01(1900—1901).
- [31] 姜卫玲. 女性话语表达空间建构的媒介策略——基于《玲珑》杂志的考察[J]. 山西师大学报(社会科学版), 2018, 45(5):107-112.  
JIANG Weiling. The media strategy in construction of female discourse expression space[J]. Journal of Shanxi Normal University (Social Science Edition), 2018, 45(5):107-112. (in Chinese)
- [32] 霞女士. 我国妇女病弱的原因与补救方法[N]. 玲珑妇女图画杂志, 1933-10-10(1851).
- [33] 佚名. 中国妇女的新姿态[N]. 玲珑妇女图画杂志, 1936-07-01(1885).
- [34] 陈研, 张竞琼. 近代改良旗袍造型中的西方元素[J]. 纺织学报, 2013, 34(6):93-97, 101.  
CHEN Yan, ZHANG Jingqiong. Western elements in molding of modern modified cheongsam [J]. Journal of Textile Research, 2013, 34(6):93-97, 101. (in Chinese)
- [35] 包铭新. 20 世纪上半叶的海派旗袍[J]. 装饰, 2000(5):11-12.  
BAO Mingxin. Shanghai style cheongsam in the first half of the 20th century[J]. Art and Design, 2000(5):11-12. (in Chinese)
- [36] 叶浅予. 新式旗袍[N]. 玲珑妇女图画杂志, 1932-09-14(788).
- [37] 梅洁. 民国时期“天乳运动”及其女性服装变化的解读[D]. 北京:北京服装学院, 2016.
- [38] 叶浅予. 无领旗袍[N]. 玲珑妇女图画杂志, 1932-06-15(167).
- [39] 北京服装学院民族服饰博物馆. 鹅黄色方格卷草纹提花绸侧开立领倒大袖旗袍[EB/OL]. (2014-7-18) [2022-12-11]. <http://www.biftmuseum.com/collection/info?sid=16043&colCatSid=2>.
- [40] 佚名. 菲岛名媛林斯黛女士[N]. 玲珑妇女图画杂志, 1936-07-15(2041).
- [41] 常青, 刘元凤. 从民国报刊探究近代旗袍造型与结构流变特征[J]. 服装设计师, 2020(7):84-91.  
CHANG Qing, LIU Yuanfeng. Study on the characteristics of the modeling and structure of modern cheongsam from the newspapers of the republic of China [J]. Fashion China, 2020(7):84-91. (in Chinese)
- [42] 佚名. 民国影星李绮年女士[N]. 玲珑妇女图画杂志, 1936-04-22(1081).

(责任编辑:张 雪)