

瓯绣艺术传承与时尚转化

金晨怡, 南依汝, 程巍

(温州大学 美术与设计学院, 浙江 温州 325035)

摘要:为探究瓯绣技艺与图案的民族特色和艺术表现力,对其进行时尚转化,以促进瓯绣的传承与发展。通过案例分析法、田野调查法,从题材内容与表现、色彩特征与搭配、材料选取与处理、基础针法运用与分析、地域特色与审美价值5方面对瓯绣绣品进行艺术特征探析。总结了瓯绣时尚转化和创新发展的路径,主要包含拓宽艺术形式、丰富产品品类、创新传播模式3方面,为温州瓯绣产品研发提供了新理念、新思路。

关键词:温州瓯绣;艺术特征;文化价值;工艺美;创变出新

中图分类号:J 523.6 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2023)02-0167-08

Inheritance and Fashion Transformation of Ou Embroidery Art

JIN Chenyi, NAN Yiru, CHENG Wei

(College of Fine Arts and Design, Wenzhou University, Wenzhou 325035, China)

Abstract:In order to explore the unique national characteristics and artistic expression of Ou embroidery skills and patterns, the article tried to make fashion transformations, so as to promote the future inheritance and development of Ou embroidery. Through case analysis and field investigation, the article analyzed the artistic characteristics of Ou embroidery from five aspects: the subject matter content and performance, color characteristics and collocation, material selection and processing, basic stitch and application analysis, and regional characteristics and aesthetic value. The article summarized the fashion transformation and innovative development path of Ou embroidery from three aspects: art forms, product category, and dissemination mode. It has broadened the new concepts and methods of Wenzhou Ou embroidery research and development.

Key words:Wenzhou Ou embroidery, artistic characteristics, cultural value, beauty of craft, innovation

瓯绣是中国传统刺绣技艺的重要代表,2008年列入国家级非物质文化遗产。在人民出版社1987年编辑出版的“祖国丛书”之一《中国的刺绣》中,瓯绣曾被专章介绍。瓯绣是流行于浙江温州的区域性刺绣,其名称的由来有两种说法:①温州古时是东海国的都城,名“东欧”;②温州位于瓯海之滨,故名瓯绣。作为温州“百工”之一的瓯绣,距今已有一千多年历史,为中国六大名绣之一,亦是浙江“三雕一绣”的特种工艺品之一^[1],不仅蕴含着丰富的艺术元素,更彰显着瓯越厚重的文化底蕴,承载着当地民俗。瓯绣以构图简洁、色彩鲜丽、绣面平整生动、针法细匀灵活等艺术特征而著称。瓯绣历经了

产生、发展、繁盛及衰败,当前,在温州政府的支持下,瓯绣人联合学校与媒体,从艺术形式、产品品类与传播模式等多方面推进瓯绣的传承与创新,探索温州瓯绣在当代生存与发展的路径,力求瓯绣与瓯礼文化产业在故土得到重生并焕发光彩。

1 温州瓯绣的发展历程

1.1 古代温州瓯绣的历史溯源

瓯绣源自古代温州民间妇女的女红。迄今所见最早的瓯绣作品是3方包裹经卷的“双面绣经袱”,其中一方如图1所示。

收稿日期:2023-01-03; 修订日期:2023-02-28。

基金项目:国家艺术基金项目(2020-A-05-046-406);教育部人文社会科学研究一般项目(20YJA760032)。

作者简介:金晨怡(1978—),女,教授,硕士生导师。主要研究方向为服饰文化、设计、美学营销等。Email:425734263@qq.com



图 1 北宋双面绣经袱

Fig. 1 Double-sided embroidery jingfu of Northern Song Dynasty

图 1 绣品以杏红色单丝素罗为底、粗绒为线,团花双面绣彩,针脚整齐,线条流畅,可以看出绣工的技艺娴熟。温州瓯绣的古代发展史见表 1,古时温州民间即有“十一十二娘梳头,十二十三娘教绣”的说法。一些家庭让女儿自小学刺绣,主要用以制作鞋帽、荷包、肚兜、被面、枕套等生活用品,题材为简单的花草虫鱼等。随着人们对瓯绣制品需求的日趋多样化,瓯绣的题材及用途逐渐丰富,且随着温州交通运输业的快速发达,瓯绣与不同绣种间的交流日益频繁,促进了瓯绣的发展。瓯绣艺人学习了上海顾绣“缎上着色”的画绣工序,改用由多丝合并并且富有光泽的撇线绣制佛像、仕女、走兽、花鸟、山水等^[2],并在平针、套针等基础上演变出多种针法,使瓯绣得到了极大发展。

表 1 古代温州瓯绣的发展

Tab. 1 Development content of Ou embroidery in ancient Wenzhou

历史时间	瓯绣发展情况
唐代	民间刺绣已在温州普及,瓯绣现雏形
宋代	瓯绣制品中出现了裹经卷用的“双面绣经袱”,以及绣官服
明末清初	手工业繁荣,给刺绣产业的发展提供了极有利条件
清代中叶	温州佛教盛行,佛堂里的帷帐、宝盖、长幡、莲座等都需刺绣装饰,为瓯绣进一步发展奠定了基础

1.2 近代以来温州瓯绣的发展

近代温州瓯绣发展史如图 2 所示。鸦片战争前后是瓯绣发展的全盛时期,瓯绣艺人达 1 000 余人,刺绣产品畅销欧美各国,港台客商亦多次来温州订货,瓯绣空前繁荣。抗日战争爆发后,百业萧条,瓯绣产业亦长时间停滞,不少绣铺、绣坊倒闭,工艺的传承、发展因受到战火的冲击被阻断,瓯绣艺术遭到了严重摧残。20 世纪 50 年代初,当地政府成立了温州市刺绣合作社,后发展为瓯绣厂,加工点遍布本地区各县,从业人数一度发展到 2 500 余人,并聘请画家苏昧朔、林志松、周悦林、张国民等设计绣稿,瓯绣厂的技师、艺人不断总结经验,推陈出新。

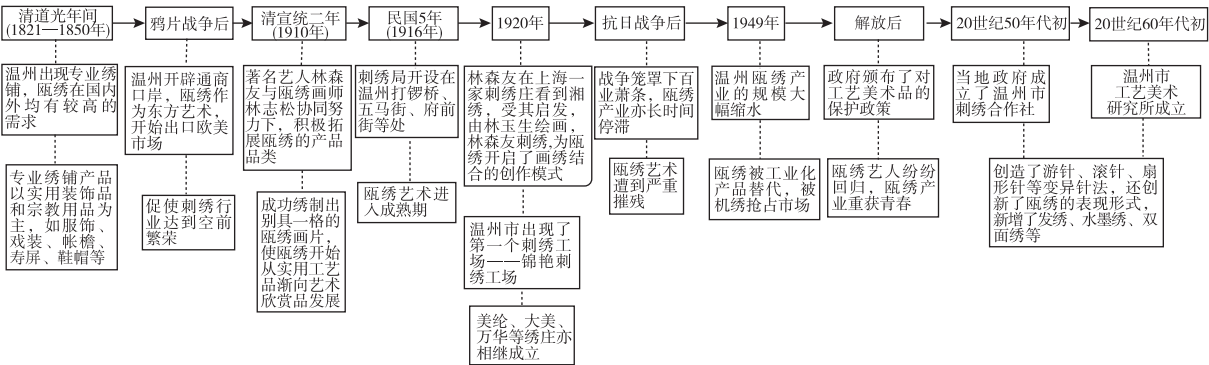


图 2 近代温州瓯绣发展史

Fig. 2 Development history of Wenzhou Ou embroidery in modern times

瓯绣绣品《红楼十二金钗》如图 3 所示,其为 12 位绣娘于 1979 年 3 月合作完成的大型绣品,是瓯绣代表绣品之一。画稿用浪漫的表现手法将桃花、荷花、海棠、梅花四季花卉并置于画卷之中,竞相开放;“十二金钗”亦集于一图,设色百余种、针法 20 余种,人物被表现得栩栩如生、姿态万千,无一雷同。整幅绣品构图繁易得当,层

次分明,色彩灿烂夺目。《红楼十二金钗》在香港亚太丝绸博览会展出时被国外收藏家以 15 万港元收购。另外瓯绣还有许多优秀绣品,如《松鹰冈》《雄姿奋发》《锦羽迎春》《墨竹》《百鸟图》等,大都被选为国礼或参展国际艺术博览会。但如今瓯绣面临市场经济的冲击,陷入技艺失传、销路不畅的困境。



图 3 《红楼十二金钗》
Fig.3 Twelve Golden Flowers in the Red Building

2 温州瓯绣的艺术特征

瓯绣作为温州极具代表性的手工艺之一,绘风土人情于绣线丝缕,融民俗气质于山水景物,以针带线创造出绣理分明、光亮生动的艺术效果,具有极强的装饰性和浓郁的地方审美风格。

2.1 题材内容与色彩搭配

瓯绣的题材十分广泛,以花草虫鱼、飞禽走兽、山水景物、吉祥纹样等为主,且以人物题材见长^[3]。此外,不同时期的瓯绣绣品由于制作时的社会文化以及具体用途不同,题材也会有所区别。瓯绣起初多用于小件日用品,其图案以传统纹样为主,题材有传统的灵物瑞兽、祥鸟鱼虫、吉祥花木等,且善于将不同题材巧妙地搭配组合,以谐音和象征的手法,形成连(莲)年有余(鱼)、五福(蝠)捧寿等富含美好寓意的吉祥纹样,充分体现了瓯越一带的民风民俗。元、明、清时期,宗教发展繁荣,受宗教活动对刺绣用品(如帷帐、衣冠、旗帜等)需求的影响,瓯绣的题材进一步丰富,且增加了地方宗教色彩。新中国成立后,瓯绣纹样题材从山水花卉、飞禽走兽扩大到名胜风光、神话、戏剧、历史人物故事以及现代生活。改革开放后,瓯绣匠人采用画与绣结合的手法,巧妙地将乱针、平针、施针和自由空针等传统针法与新针法结合,绣出了生动逼真、形神兼备的人像。1980 年,第一批瓯绣人像作品在北京友谊商店、北京工艺美术服务部和上海工艺美术服务部与国际友人见面,受到了广泛好评。如今,瓯绣流行油画、摄影以及自由创作等风格,材料也不局限于传统的真丝绣线,运用了毛线、金属线等材料,新题材与新材料的引入,为瓯绣注入了新的活力。

瓯绣的色彩多以画稿写实为主,但不拘泥于描绘对象的外部形态。如以摄影作品作为绣稿时,原图色彩一般较为杂乱,创作者需要对其进行主观处理,而创作者对物象处理的过程往往也融入了自己的情感。故瓯绣是源于生活却高于生活的,包含了

瓯绣艺人对美好生活的感悟。瓯绣研究所所长林媿以温州画家叶玉昶先生的花鸟画为底稿进行创作,其刺绣手法细腻丰富,充分展现了中国画工笔的具象性和拨彩晕染的抽象性,呈现出虚实结合、逸趣横生的视觉效果。林媿绣品如图 4 所示。图 4(a)以彩墨画为绣稿,背景部分用满地乱针绣的方法绣制,桃花用传统针法,鸟用蓬松针法绣制,在针法上形成鲜明对比。图 4(b)施色高雅,艳而不俗,绣面轻松活泼、明快爽朗。



(a) 《枝头春闹》



(b) 《高秋月亮》

图 4 林媿绣品
Fig.4 Embroidery works by LIN Ti

2.2 材料选择与处理

瓯绣最主要的材料是绸缎布和丝线,一般以质地光洁细腻、素雅高贵的真丝缎和撒线为原料。撒线为瓯绣的常用绣线,是由多丝合并而成的真丝彩线,根据不同需要可劈为 16 丝、32 丝等,通过不同粗细的丝线结合不同针法,可使绣品呈现丰富的肌理质感。另外,瓯绣是用彩线穿绣针,以绣迹还原绘稿的工艺,因此在刺绣之前,艺人需先用淡墨在真丝缎上打样,这要求画师有高超的绘画技巧。现代数码印花技术出现后,很少再通过手绘的形式绘制底稿,底布也可选择真丝与化纤混纺的面料。瓯绣先印花后刺绣的过程如图 5 所示。



图 5 刺绣过程

Fig.5 Embroidery process

2.3 基础针法与运用





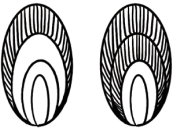

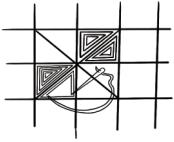


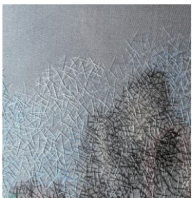
丰富且灵活多变是瓯绣针法的鲜明特点之一。瓯绣针法源于传统民间刺绣,传统民间瓯绣以平针为主,后在发展过程中通过融合、创新等方式,逐渐丰富,常用针法有平针、斜针、施针、侧针、稀针、断

针、接针、插针、蓬松针、乱针、编花针、滚针、打籽针等 20 余种。瓯绣针法的运用十分严谨,讲究严密性,针脚、线头衔接转呈都需按规律进行,以达到密、齐、平、光、巧的视觉效果。瓯绣部分基本针法示意图与效果分析见表 2。

表 2 瓯绣基本针法示意图与效果分析

Tab.2 Basic stitching diagram of Ou embroidery and effect analysis

名称	针法示意	绣品示意	运针特点	基本要领	应用范围
平针			绣线做平行紧密的填补绣,针脚排列整齐均匀,起落针都必须绣在纹饰边缘,有时会因长短需要进行接针	运针效果要求达到平,齐,匀,顺	一般用以刺绣人物衣裙、山石、树木、建筑物等
侧针			以见缝插针为主,第一层绣制较为稀松,短直线之间留有一定的间隙;第二层短直线可穿插于第一层线段的缝隙之间,依次类推	层次间的针迹与色彩需要做到相对融合,不可出现层次间断	可作镶色、接色,并有自如的丝理转折效果,适宜绘制有颜色渐变的大面积物体,如山川、河流等,在仿绘画刺绣中应用较多
丝针			根据使用场景需要调整运针方式,使用在背景打底中时,以短直线平铺;使用在动物最上层毛发时,依据动物毛发自然走势进行短线绣制,排线距离要均匀相等	需将丝线分至 1/20 进行绣制,走向随物像的纹路自然转折,形成圆滑灵活的效果,	常用于背景打底及表现动物最上层的绒毛、翎羽
滚针			依据纹样自然走势,针线以短针形式由外至内进行有弧度的绣制,针线弧度以纹样最外侧的轮廓为依据,每一针之间留一定的间隙作为下一针的落脚,以此类推,形成不露针迹的弯曲走势块面	针迹要均匀,依据图像进行有效绣线渐变,形成色彩面积	这种针法宜于表现面积狭长、旋转弯曲的物体,如动物的眼球、头部羽毛、菊花瓣等

续表					
名称	针法示意	绣品示意	运针特点	基本要领	应用范围
冰纹针			由 3 条短直线段的相互交叉为主,第 1 条与第 2 条线的相互交叉以及第 3 条线段交叉于前两段交叉线条的末端	线条是表现绣面效果的关键,绣线的排列交叉不宜过度整齐,同时也要避免 90° 的垂直交叉	常绣制于蝴蝶之上,表现在画面前后层次变化、虚实的关系表达上
断针			针与针之间约隔 1 针距离,呈横向与竖向两种走势,上下左右均不相互衔接	运针效果要达到平、齐、间断	断针多单独使用于画绣结合局面,在古时的绣品中,色彩打底之上,岩石、河畔、草堆下等作断针表现
皮皮咬			根据图案形状,第 1 层沿着形状密绣,描绘出清晰轮廓,下层沿着第 1 层形状咬边绣,可结合侧针来表现图像	运针时注意第 1 层要咬出图像外轮廓,短线紧密排列;第 2 层次短线之间可留出一定的小间隙,利于第 3 层插针,以此类推	常用来表现花瓣,区分图像的层次前后
隐格针			沿四边形、正方形或者菱形,按固定次序绣出规律的形状,颜色越浅的丝线效果越明显,完成后从不同角度可以呈现不同的图案纹路	使用色彩饱和度较低的绣线为参照线,将丝线分至 1/20 进行绣制,绣品结合光影效果展现其独特魅力	常用于表现服饰衣纹
乱针			由两条短直线段相互交叉形成,小乱为两条短直线交叉角度较小,大致在 30° 以内;大乱为两条短直线交叉角度较大,但不可大于 90°	绣线的粗细、疏密应根据绣面的需要而定,排列交叉不宜过度整齐划一,同时也要避免 90° 的垂直交叉,可绣出物体的明暗、虚实、动态等,达到写实的效果	常用于表达画面背景色彩的虚实

瓯绣针法十分讲究,追求虚实相生。描绘主体物时针法丰富,考究精妙,栩栩如生;背景则多采取半绘半绣的方式,以绣带画,寥寥几针表现远山、云雾等,不但省工,还使绣品气韵生动、层次分明、厚薄共存。在实际操作过程中,针法与要表现的客体有着必然的联系。绣品所运用的针法不同,呈现的视觉效果也各异,如齐针、平针可形成平整、满密的效果;乱针、长短针、疏针呈现纹样跳跃、富有动感的效果^[4];打籽针法则呈现三维立体的纹样效果;施针可通过“施”颜色用于表现色彩比较丰富的纹样;插针具有一定的方向性,善于表现动态和立体感。绣娘往往不拘泥于单一针法,根据针法特性而

随物附针,灵活自如,可谓“针针传情,线线达意”。图 6 为瓯绣研究所程云云老师的绣品《泰顺廊桥》,该绣品针法上主要以乱针绣为主,如用斜乱针、横乱针、竖乱针等表现树木过风之动势,此外还运用了希针、平针、接针、施针、插针、斜针、层层咬等 20 余种针法,针法丰富、挑线灵活、用线纤细,巧妙处理了画面的远近、虚实、动静效果,工艺精湛。

2.4 地域特色与审美价值

温州地理环境自古有“七山二水一分田”说法,独特的地理环境使得温州的诸多传统手工艺同温州地区方言一样,因极少与外界交流,较大程度保留了原始特征,展现着温州独特的地域特色与民众

的审美意趣。所谓“一方水土养一方人”，温州独有的文化滋养着生长在这里的绣工，也使得瓯绣绣品带有浓厚的当地风格。另外，温州历史上行政区域的划分变动，也使得瓯绣融合了苏绣与闽绣的特点，进而丰富了自身特色。近年来，瓯绣艺人对于温州当地自然风景的绘绣，也凸显了瓯绣的地域特色。



图6 程云云老师绣品《泰顺廊桥》

Fig. 6 *Bridges of Taishun Corridor* by CHENG Yunyun

瓯绣的审美价值不仅体现在绣品作为工艺品所具有的实用美、工艺美、色彩美、造型美等方面，更表现在它表达着刺绣艺人的情感，具有抚慰人们心灵的精神美。如唐宋以后的宗教活动繁盛，刺绣艺人虔诚的宗教信仰，使他们对待绣品更为精益求精，不断拓展绣品用途，丰富绣品图案、材质，精进绣品工艺^[5]，使瓯绣越发精良，让欣赏者亦获得美的感受，引起精神上的共鸣。

3 温州瓯绣文化的现代传承与发展

近年瓯绣面临着销售市场萎缩、生产规模小而散、人才传承断层等发展困境^[6-8]，对瓯绣的抢救、保护、传承迫在眉睫，对其开发和创新也有待进一步深入。

3.1 温州瓯绣艺术形式的创变求新

当前，瓯绣绣品正处于艺术形式的创变求新阶段，为重振瓯绣，传承人不断探索瓯绣的创新、开发路径。①瓯绣从再现客观对象的描摹绣品向表达个体思考的原创绣品转变。由王施设计、国家级“非遗”传承人施成权主绣的双面异色绣《荷墨》，如图7所示。该绣品创造性地将墨水与荷花结合，突破了荷花的物象造型，重构了荷花的艺术形象，又借用谐音“和”来表达家庭和睦的美好祝愿，增加了瓯绣的新意和创新性，在第十四届中国工艺美术“中艺杯”艺术品评比大赛中获金奖。施成权瓯绣工作室的绣品《王者雄风》（见图8），是迄今为止唯一的双面异色异样绣绣品，该瓯绣绣品以狮子为题材，分别于绣布两面绣造型、颜色、神态完全不同的两头狮子，技法奇特，在2019年的上海“进博会”上吸引了无数参观者驻足感叹。②瓯绣的题材内容

从中国画、油画和摄影的3种固定范式向多元化方向转变。温州代表性地标、温州地域性文化等创作主题已成为当下瓯绣的新切入点，在丰富瓯绣题材的同时，也向外展示了温州城市形象，传播了温州地域文化。③伴随着创作理念的转变与题材内容的丰富，瓯绣造型手法亦随之改变，夸张、变形、抽象等艺术手法的融入使瓯绣更符合现代人的审美喜好。④在材料搭配上，瓯绣也作出了一定的尝试。林媿指导的学生绣品如图9所示。该作品以纯白珠粒表现雪花形态，效果别致，实现了瓯绣在材料上的突破。可见，在坚持整体性保护的原则下，促进瓯绣艺术形式的创变求新，对瓯绣的振兴有着积极作用。



(a) 绣品a面



(b) 绣品b面

图7 双面异色绣《荷墨》

Fig. 7 Double-sided embroidery show with different colors *Lotus Ink*



(a) 绣品a面

(b) 绣品b面

图8 异色异样双面绣《王者雄风》

Fig. 8 Double-sided embroidery show with different colors and different patterns *Magnificent Style of the King*



图 9 材料创新的瓯绣绣品

Fig. 9 Material innovation of Ou embroidery products

3.2 温州瓯绣产品品类的拓展趋新

拓展瓯绣产品品类是促进瓯绣发展传承的另一个重要途径。采访林媞得知,为保护和传承瓯绣的核心技艺,传统瓯绣专制极具收藏审美价值的精品,因其做工精良、价格高昂,极少人能够获得。时至今日,为了使瓯绣产品能够深入大众,瓯绣产品品类扩展至生活实用品、室内家居用品、时尚服饰品等领域,从而进入大众生活。施成权瓯绣工作室推出的瓯绣衍生品,如瓯绣灯具(见图 10)、瓯绣时钟、瓯绣书签和收纳盒等,将瓯绣应用于生活实用品上,实现了瓯绣产品装饰性与实用性的统一。黄立立创办的瓯蕴刺绣工作室设计开发的“大美温州”系列开关产品(见图 11),以瓯绣技艺表现温州山水,将传统瓯绣艺术和现代家居产品相结合,既保持了传统瓯绣特色,又拓宽了瓯绣应用领域,更契合了现代人崇尚健康舒适家居生活的理念。笔者的礼服设计作品《百鸟争鸣》(见图 12),灵感来源于画家叶玉昶的山水画,运用瓯绣绣制神态各异的鸟儿,在纱与绸的交错中呈现出闲情意趣的雅韵,诠释了传统瓯绣与现代时尚融合再生的独特魅



图 10 施成权瓯绣工作室瓯绣灯具

Fig. 10 Ou embroidery lamps from SHI Chengquan Ou Embroidery Studio



图 11 黄立立瓯蕴刺绣工作室“大美温州”系列开关产品

Fig. 11 "Great beauty Wenzhou" series switch products from HUANG Lili Ouyun Embroidery Studio



(a) 设计线稿



(b) 彩色设计稿



(c) 成品展示

图 12 《百鸟争鸣》

Fig. 12 Song of a Hundred Birds

3.3 温州瓯绣现代传播模式

除了尝试创新艺术形式、拓展产品品种外,瓯绣亦注重在温州本地的推广普及与面向国际的文化宣传,以期提升瓯绣的认知度与知名度,寻求瓯绣生存和发展的空间。近年,瓯绣传承人在政府的支持下,利用多种形式宣传普及瓯绣技艺和鉴赏知识,温州本地的企业及学校纷纷邀请瓯绣传承人进行瓯绣绣品的展示与瓯绣技艺的讲解,部分院校还开设瓯绣课程以培养更具艺术素养与市场意识的新一代瓯绣艺人^[9]。另外,温州市利用网络等媒体形式向国际宣传瓯绣的历史文化与艺术特色,以社交化、可视化、移动化的传播手段进一步提升瓯绣在国际的知名度,促进瓯绣国际市场的发展壮大。2020 年温州市海外传播中心推出瓯绣体验活动,并以 5G 直播方式向海内外推介,此次活动进一步向国际展示了瓯绣的独特魅力,擦亮了温州城市的文化名片。由此看来,只有不断升级更新传播模式,实现瓯绣技艺的多方位合作、多渠道推广,才能真正让瓯绣在温州这片故土重生,进而走出温州、走向世界。

4 结 语

文中通过对瓯绣技艺的调研与整理,及对其现代传承发展路径的探索分析,得出瓯绣发展与当时的社会背景、地域文化息息相关,认为瓯绣文化传承和发展的关键在于开发与创新,并依据当今社会需求进行创新实践,为瓯绣的时尚创新提供参考。传统瓯绣的传承方式已不再适用于当今瞬息万变的社会,必须充分意识到突破现状对于瓯绣的发展迫在眉睫。文中所探究的新路径、新趋向,虽不能解决瓯绣“非遗”所面临的全部问题,但在一定程度上能够有效促进瓯绣的保护与传承,为瓯绣的可持续发展提供一定的保障。

参考文献:

- [1] 施友义, 张传桂. 中国名乡大全[M]. 福州:海风出版社,1993.
- [2] 郑君兵. 浅谈瓯绣艺术文化的传承与发展[J]. 新西

部, 2015(21): 45.

ZHENG Junbing. On the inheritance and development of Ou embroidery art and culture[J]. New West, 2015 (21): 45. (in Chinese)

- [3] 胡春生. 温州瓯绣[M]. 杭州:浙江摄影出版社, 2012.
- [4] 戴绍觉, 高觉诚. 瓯绣纹样在现代服饰品设计中的应用[J]. 温州职业技术学院学报, 2015, 15(3): 18-22. DAI Zhaojue, GAO Juecheng. Application of Ou embroidery patterns on modern clothes design[J]. Journal of Wenzhou Vocational and Technical College, 2015, 15 (3): 18-22. (in Chinese)
- [5] 成青, 史斌. 瓯绣的社会文化研究[J]. 浙江艺术职业学院学报, 2019, 17(1): 134-138, 143. CHENG Qing, SHI Bin. Social-cultural research on Wenzhou embroidery[J]. Journal of Zhejiang Vocational Academy of Art, 2019, 17 (1): 134-138, 143. (in Chinese)
- [6] 黄文霖. 关于瓯绣产业困境分析和品牌建设的研究[J]. 轻纺工业与技术, 2021, 50(6): 108-109. HUANG Wenlin. Research on the dilemma analysis and brand building of Ou embroidery industry[J]. Light and Textile Industry and Technology, 2021, 50 (6): 108-109. (in Chinese)
- [7] 胡建芳, 张 静, 陈 珊. 分享经济下刺绣类非物质文化遗产的活态传承[J]. 服装学报, 2020, 5(4): 350-357. HU Jianfang, ZHANG Jing, CHEN Shan. Living inheritance of embroidery intangible cultural heritage under sharing economy[J]. Journal of Clothing Research, 2020, 5(4): 350-357. (in Chinese)
- [8] 李晋. 广绣金银线绣的工艺特征及地域特色[J]. 服装学报, 2022, 7(6): 498-505. LI Jin. Process characteristics and regional features of gold silver thread embroidery in Guangzhou[J]. Journal of Clothing Research, 2022, 7(6): 498-505. (in Chinese)
- [9] 许衍军, 邹绳珠, 余琼. 瓯绣工艺特色及其在现代的传承与发展[J]. 艺术生活, 2014(2): 34-36. XU Yanjun, ZOU Shengzhu, YU Qiong. The technological characteristics of Ou embroidery and its inheritance and development in modern times[J]. Art and Life, 2014 (2): 34-36. (in Chinese)

(责任编辑:卢 杰)