

白裤瑶传统服饰造型技艺解读

周少华¹, 徐丽君², 陈健³

(1. 中南民族大学 美术学院, 湖北 武汉 430074; 2. 河南工程学院 服装学院, 河南 郑州 451191;
3. 淮北师范大学 美术学院, 安徽 淮北 235002)

摘要:针对白裤瑶传统服饰造型特征,通过田野调研采集服饰样本,结合实地考察与访谈,对“布指知寸”“布手知尺”的度量方法和“因势随形”“延展补位”的取布方法展开分析。通过对白裤瑶传统服饰制作技艺的解读,认为其传统服饰造型技艺不仅是对材料和技法的运用,也是族群先民在与自然的长期相处中形成的对自我的认知,其服饰造型凝聚了白裤瑶人对身体及空间维度认知的巧思与智慧。

关键词: 白裤瑶; 民族服饰; 服饰造型; 制衣技艺; 技艺解读

中图分类号: TS 941.742.851 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-1928(2023)02-0162-05

Interpretation of the Traditional Costume Modeling Techniques of Baiku Yao

ZHOU Shaohua¹, XU Lijun², CHEN Jian³

(1. School of Fine Arts, South-Central Minzu University, Wuhan 430074, China; 2. School of Fashion, Henan Institute of Engineering, Zhengzhou 451191, China; 3. School of Fine Arts, HuaiBei Normal University, HuaiBei 235002, China)

Abstract: In view of the modeling characteristics of Baiku Yao traditional costume, this paper collected the costume samples in the field, combined with the fieldwork and interview to analyze the measurement methods of "fingers know the inch of cloth" and "hands know the foot of cloth", as well as the selection methods of "shape based on circumstances" and "extension and replacement". It can be seen from the interpretation of traditional costume modeling techniques of Baiku Yao that the traditional costume modeling techniques are not only the application of materials and techniques, but also the self-cognition of the ancestors of the ethnic group in the long-term interaction with nature. The traditional costume modeling embodies the ingenuity and wisdom of Baiku Yao people on the body and space dimension cognition.

Key words: Baiku Yao, ethnic costume, costume modeling, clothing techniques, interpretation of techniques

白裤瑶是瑶族的分支之一,现主要群居于广西壮族自治区南丹县东部的里湖瑶族乡、东南部的八圩瑶族乡^[1],以及贵州荔波县瑶山瑶族乡。《庆远府志》有载“瑶人居于瑶山,男女皆蓄发,男青短衣、白袴草履;女花衣花裙,短齐膝”^[2]，“不独衣裳不相连,而前胸后背,左右两袖,俱各异体,着时方以钮子联之,真异服也。”^[2]“白裤瑶”这一称呼正是由族内男子服饰特点而来。受历史、地理环境等因素影响,白裤瑶族群在诸多方面保留了较为原始的民间习俗,尤其在传统服饰文化方面,承袭了完整的白裤瑶服饰制作技艺^[3]。

1 白裤瑶传统服饰造型特征

白裤瑶传统服饰作为白裤瑶最具特色的物质文化形态,是区别于其他族群最为醒目的标识。整体而言,白裤瑶传统服饰形制以“上衣下裳”为主。族内男子上衣为高立领、开襟无纽扣、系腰带、长袖、衣后片开叉造型,衣襟、袖口有刺绣和拼色装饰;裤子过膝,为宽裆、收口造型,裤口、腿围侧有刺绣和拼色布装饰。族内女子上衣为无袖一字领贯头衣(两片式),衣袖、后衣身有粘膏染、刺绣和拼色布装饰;裙子形制为齐膝百褶裙,裙面、裙边同样有

粘膏染、刺绣和拼色布装饰。根据穿着场合的不同,可将白裤瑶成年女子服饰分为日常穿着的黑衣(或贯头衣)配裙,和重大节日时穿着的盛装贯头衣配大摆裙(见图 1^[3]);将白裤瑶成年男子服饰分为日常穿着的花衣(或黑衣)配裤,和重大节日时穿着的盛装“鸡”造型下摆上衣配白色过膝中裤(见图 2^[3])。

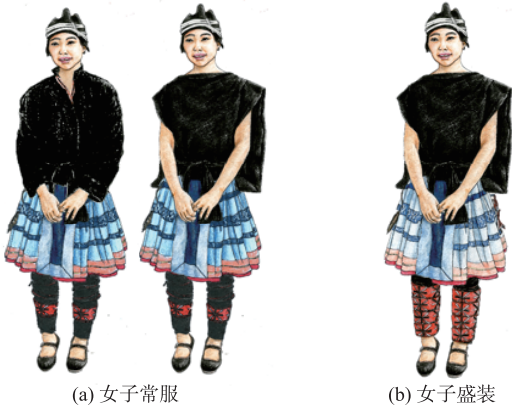


图 1 白裤瑶女子服饰造型

Fig. 1 Baike Yao women's traditional costume modelings

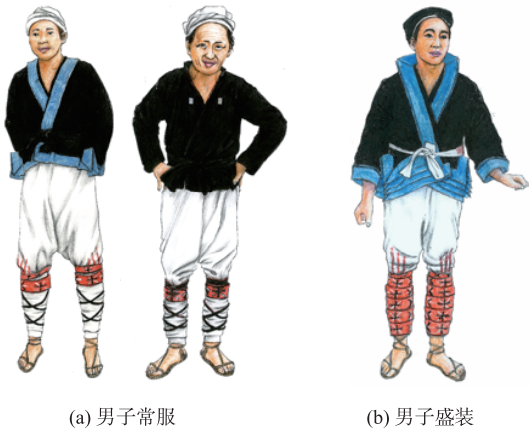


图 2 白裤瑶男子服饰造型

Fig. 2 Baike Yao men's traditional costume modelings

在白裤瑶传统社会体系中,服饰制作及一系列与之相关的工作,是族群女子需要承担的家庭职责之一。一套服饰的制作需要经过种、织、染、绣、缝等 30 多道工序,虽耗时较长,但制作过程原生态,制成的服饰灵动精致^[4]。服饰制作丰富了族内女子

的日常生活,她们通过“口耳相传”^[3]这种长期的、以家庭或者社区为单位的文化传承方式,逐步确定各个服饰制作环节中的关键技艺,并以活态化的方式推广传承。一代代白裤瑶人积累下的制作技艺与经验,是白裤瑶服饰文化中的重要组成部分。

2 白裤瑶传统服饰造型技艺形态

制作一套合身的白裤瑶传统服饰,无论是量体、取料,还是服饰的缝制,均不以人体各部位精确尺寸为参考基准,而是凭借祖辈传授的经验或依靠生活实践与惯例,通过感受穿着者躯体与自织布之间的尺寸和空间关系,积累得到最佳的实践方法。

2.1 度量技艺

出于对生活与生产的需要,早期白裤瑶先民在认识与改造自然的过程中,通过类比、积累,逐渐形成了大小、长短、轻重等概念^[5]。由于族群社会的经济活动日渐复杂,客观现实迫使人们不得不寻求在外计量或记事的辅助载体与方法^[6]。因此,人们将身体某些部位的长度或彼此之间的距离作为测量的天然标准^[5]。白裤瑶民族在服饰制作过程中,就以制作者(通常为族内女性)的手指与手掌为参考,形成“布指知寸”与“布手知尺”的测量方法,这一原始度量技艺沿袭至今。

为便于后期研究,笔者通过实地田野调研获取大量白裤瑶服饰样本,并将族内度量标准以国际单位制表示。通过对河池地区白裤瑶女性的访谈,得知服饰造型中的度量技艺通常围绕“手”展开,具体如图 3^[3]所示。“指”为度量的基础参照物,“一指长”约 8 cm[见图 3(a)];“一指宽”约 1.5 cm[见图 3(b)];将大拇指与中指完全撑平,打开手掌为另一新计量参照物,称之“拃”[见图 3(c)],“一拃”约为 16 cm^[3]。以河池地区白裤瑶女子服饰为例,测量得到女子贯头衣与下裙衣料取布情况,具体见表 1^[3]。实际测量中,制衣者将“拃”比作“尺”,取得大致长度后,再利用“指”长或“指”宽的变化进行补充。

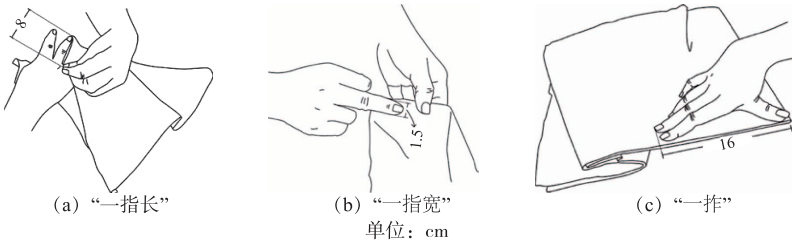

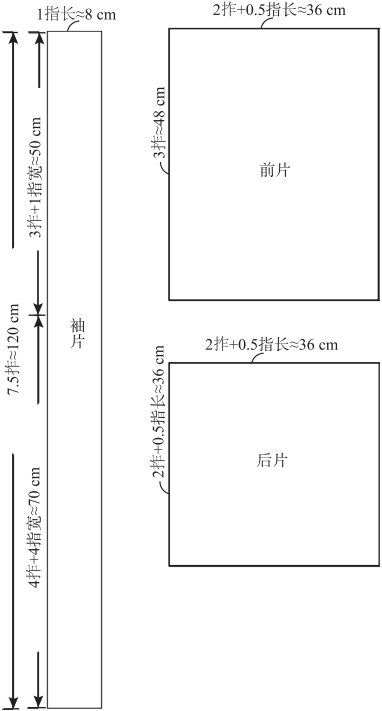

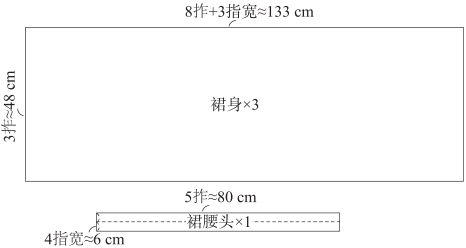


图 3 白裤瑶服饰造型中的度量技艺

Fig. 3 Measurement techniques of Baike Yao traditional costume modeling

表 1 白裤瑶传统女子贯头衣与下裙衣料取布

Tab.1 Cloth cut-parts of Baiku Yao traditional quantou coat and skirt

名称	实物	衣料取布方法	取布图示
女子贯头衣		前片:长取 3 拃(约 48 cm),宽取 2 拃 + 0.5 指长(约 36 cm); 后片:长取 2 拃 + 0.5 指长(约 36 cm),宽取 2 拃 + 0.5 指长(约 36 cm); 袖片:长取 7.5 拃(约 120 cm),宽取 1 指长(约 8 cm)	
女子下裙		裙身(取 3 份):长取 8 拃 + 3 指宽(约 133 cm),宽取 3 拃(约 48 cm); 裙腰头:长取 5 拃(约 80 cm),宽取 4 指宽(约 6 cm)	

由图 3、表 1 可以看出,“指”作为一种较为稳定且易得的参照物,通过不同方式的组合,成为丈量的“标尺”,指导服饰制作,以此实现制作过程的规范化。这种度量技艺成为白裤瑶传统服饰制作中取料的有效手段,同时也在族内建立了独特的丈量体系。但由于前期取料的过程中对尺寸精确度要求较低,因而这种测量方式并没有细化到具体长度的测定和换算。这些衣料通过尺寸类比而得,所制作的衣身更具包容性;且因人而异的度量也促进了白裤瑶传统服饰个性化与多元化的发展。

2.2 取布方法

人体是由非常复杂的自由曲面构成,尤其在运动状态下体表会有更大的变化^[7]。所以,在将二维平面衣料转化为三维服饰造型的过程中,制衣者先要将复杂的人体曲面造型简单化,把躯体、肢体拆解为有宽窄、粗细变化的圆柱体,因而所对应的上衣衣身、袖子和裙身造型也自然是由衣料的长、宽

共同限定而围成的圆柱状形态。其次,人体形态前后、左右对称,因此制衣者将圆柱状的造型翻折,分为两个对称的等量平面,以形成服饰的空间感与整体性。在对白裤瑶传统服饰造型的空间塑造中,先民们基于 2.1 中所述度量方式,测量自身尺寸并进行服饰衣料取布,根据人体的自身形态,“因势得形”确定服饰所需的衣片部位,并利用“延展补位”的思维对衣片进行翻折、补正,得到最终的衣片形态。

河池地区白裤瑶男子上衣的取布方式如图 4、图 5 所示。由图 4 可知,通过“因势得形”的方法将上衣分为 3 个相围裹的圆柱体形态(上躯干和 2 个上肢),分解后等量翻折,得到衣片[见图 5(a)],其长为 8 拃(约 128 cm),围度为 4 拃(约 64 cm),由于自织布宽幅限制,实际围度由两块分别为 3 拃(约 48 cm)宽和 1 拃(约 16 cm)宽的布料拼合而成;袖片长 3 拃(约 48 cm),围度为 2 拃 + 1 指长(约

40 cm)。将袖片分别与衣身两侧对齐,沿翻折线缝合,挖领口,开门襟,最终整体款式以“T”字造型呈现[见图 5(b)]。研究发现,上衣款式中,衣身与袖片的组合还原了人体躯干与手臂相连的形态,通过

翻折所形成的包裹空间也与穿着者身体各部位的体量相匹配,从而实现了外观与功能兼顾的“延展补位”,进而演变为该地区传统服饰造型的“原型”。

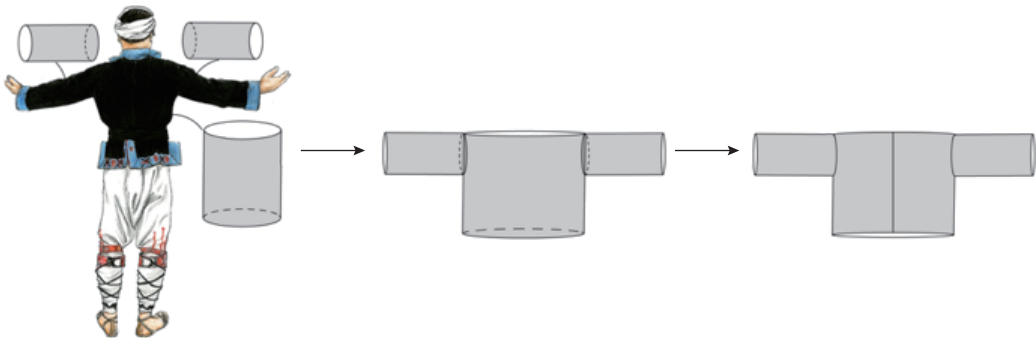


图 4 白裤瑶男子上衣的“因势得形”

Fig. 4 "Shape based on circumstances" of Baiku Yao men's top costume

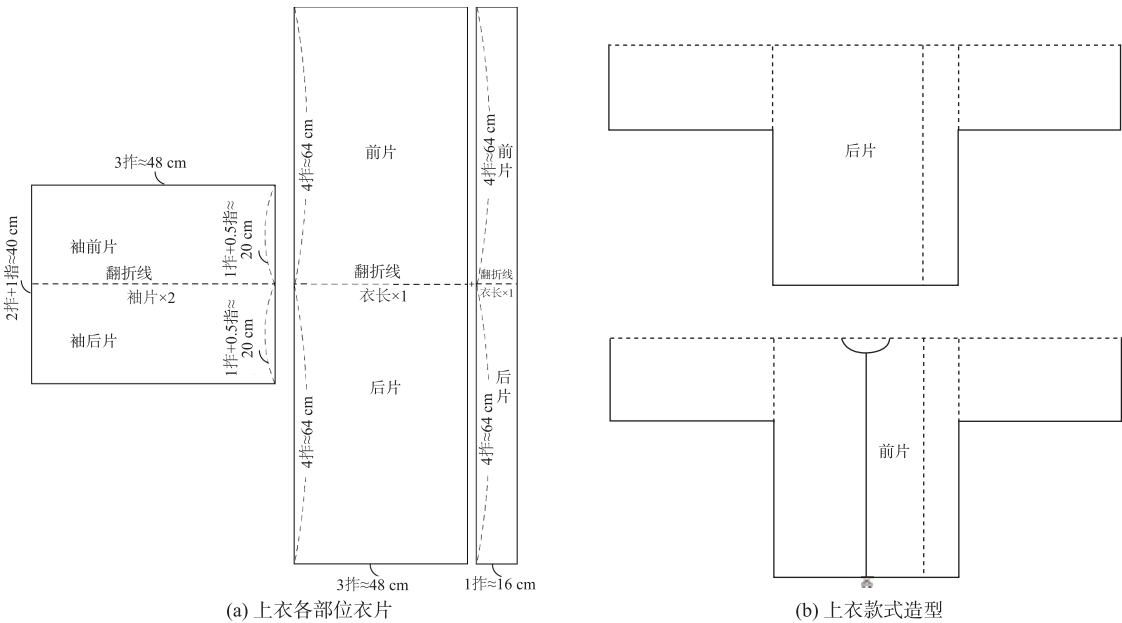


图 5 白裤瑶男子上衣的“延展补位”

Fig. 5 "Expansion and replacement" of Baiku Yao men's top costume

“因势得形”与“延展补位”的服饰空间取布方法,实际上是以包裹人体部位为前提的服装款式设计方式,通过制衣者对身体躯干与四肢形态的直观感受,将服饰空间的塑造视为穿着者自身维度的扩展,从而使身体被合理地包裹在围合空间里,以满足白裤瑶先民们对服饰遮羞护体和便于开展日常生活的基本要求。

3 白裤瑶传统服饰造型巧思

服饰作为人体的第 2 层皮肤,与身体互为形塑,没有身体的支撑,衣着就缺乏了动感与完整性^[8]。由白裤瑶传统服饰造型的形成过程可以看出身体与服饰间的关系。通过对自己身体的观察与摸索,人们将知觉化的感性认识转化为理想化的可见物

质,于是在度量技艺的帮助下,白裤瑶先民获得了对距离的直观感受,“身体是人第一个也是最自然的工具”^[9]。比起外界参照物的不确定性,用身体部位进行参考更为直接、便利、稳定。在白裤瑶先民眼中,身体的尺寸与比例并不一定是一种美学概念,“手”在这里传达的维度,更多是一种数学关系,将身体(躯体与肢体)尺寸借助度量参照物表示,方便白裤瑶女子制作服饰。此外,度量作为一种“身体技艺”^[9],在不断的实践、积累与检验中,也逐渐得到族内百姓认可,成为该地区制衣的固定法则,进而推动了传统服饰造型技艺的发展与延续。

同样,“因势得形”与“延展补位”则是从形状上对身躯与四肢形态进行描摹。在白裤瑶传统服饰造型中,制衣者将穿衣人置于空间的中间位,使用

平面的自织布以筒状形式自然包裹,即形成了基础的蔽体形态。其中,身体的区块划分和人体自身的复杂凹凸立面决定了各部位包体布料的维度(最长值与最宽值)。通过“长”与“宽”得到基础面积,覆盖整个身体,再依照身体适应性原则进行缝合,实现空间塑造^[10]。从“长”“宽”拓展到“长”“宽”及“厚度”(如身躯的厚度、手臂的厚度等),白裤瑶先民对身体的观察也从平视转向立体环视,从整体细分为局部。相对应的,对于空间的体悟也有了前、后与上、下之分。在对白裤瑶传统服饰造型取样时,无论是包裹还是翻转,其基础形态均源于对肉身的比拟,某种程度上,它是一种对自我躯体进行扩展的手段,将躯体形态直接投射到服装款式上,服装即代表了身体。而这种“身体化”的原型设置,既包含了白裤瑶先民对自身的认知,也展现出他们对空间塑造的思考。

白裤瑶先民们在长期的生活实践中形成了独特的身体认知方式与空间塑造经验。如果说“因势得形”与“延展补位”的取布方法是白裤瑶先民对自身构造的概括性认知,那么在“布指知寸”和“布手知尺”的度量技艺帮助下,族人进一步细化了关于距离和空间的感知,将人与服饰紧密相连,实现了材料与身体之间的平衡。白裤瑶传统服饰是族群共同经验与实践的产物,并成为白裤瑶历史文化的物质载体。

4 结 语

白裤瑶传统服饰从原材料到最终的成衣,处处都渗透着人文意象^[3]。先民们在“因势得形”思维的帮助下认识人体,借助“布指知寸”“布手知尺”的技艺,利用“延展补位”,促成了材料从平面到立体,从独立到包裹的转型。可以看到,白裤瑶传统服饰的造型技艺不仅是对材料和技法本身的运用,也是族群先民在与大自然的长期相处中,形成的关于自身身体的思考,以及对事物的认识和升华。

参考文献:

- [1] 南丹县地方志编纂委员会. 南丹县志[M]. 南宁: 广西人民出版社, 1994.
- [2] 广西河池市地方志办公室. 庆远府志: 道光八年辑[M]. 点校本. 南宁: 广西人民出版社, 2011.
- [3] 周少华. 白裤瑶服饰技艺与文化[M]. 北京: 科学出版社, 2019.
- [4] 胡彬彬, 杨帆. 社会变迁下服饰类非物质文化遗产的实践及功能研究——对白裤瑶服饰制作的“过程-事件”分析[J]. 装饰, 2017(11): 89-91.
HU Binbin, YANG Fan. Study on the practice and function of the intangible cultural heritage of clothing under the social change: the "process-event" analysis of the producing process for Baiku Yao's clothing[J]. Art and Design, 2017(11): 89-91. (in Chinese)
- [5] 汪宁生. 从原始计量到度量衡制度的形成[J]. 考古学报, 1987(3): 293-320, 397.
WANG Ningsheng. From primitive measures to the formation of length-capacity-weight systems[J]. Acta Archaeologica Sinica, 1987(3): 293-320, 397. (in Chinese)
- [6] 康均. 中国古代记账方法的发展——史前时期的原始计量、记录方法[J]. 财会学习, 2007(2): 71-73.
KANG Jun. The development of ancient bookkeeping methods in China—primitive measurement and recording methods in prehistoric times[J]. Accounting Learning, 2007(2): 71-73. (in Chinese)
- [7] 三吉满智子. 服装造型学: 理论篇[M]. 郑嵘, 张浩, 韩洁羽, 等译. 北京: 中国纺织出版社, 2006.
- [8] 乔安妮·恩特维斯特尔. 时髦的身体 时尚、衣着和现代社会理论[M]. 郇元宝, 译. 桂林: 广西师范大学出版社, 2005.
- [9] 莫斯. 论技术、技艺与文明[M]. 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2010.
- [10] 李昕, 贺阳. 南方少数民族贯首衣的领部结构及其造型探析[J]. 服装学报, 2020, 5(4): 300-309.
LI Xin, HE Yang. Collar structure and style of guanshou costume of minorities in southern China[J]. Journal of Clothing Research, 2020, 5(4): 300-309. (in Chinese)

(责任编辑: 沈天琦)