

东北亚丝绸之路下的虾夷锦及其文化现象综述

梁惠娥^{1,2,3}, 张华怡^{1,2}

(1. 江南大学 设计学院, 江苏 无锡 214122; 2. 江南大学 江苏省非物质文化遗产研究基地, 江苏 无锡 214122; 3. 无锡学院 传媒与艺术学院, 江苏 无锡 214063)

摘要:采用文献调查的方法,通过整理中日学者关于东北亚丝绸之路下虾夷锦的研究,对明清时期东北亚丝绸之路以及虾夷锦的研究现状、趋势进行分析。研究认为,虾夷锦是东北亚丝绸之路发展历史的有力实证,也是对明清时期服饰文化创新和中日两国服饰文化传播交流案例的有力补充,对其研究有助于填补因研究视角及历史资料局限导致的虾夷锦艺术特征、文化内涵以及传播应用等方面的研究空白。

关键词:东北亚;丝绸之路;虾夷锦;民族服饰;风尚

中图分类号:TS 941.12 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2023)02-0156-06

Review of Ezo-Nishiki and Its Cultural Phenomena Under the Silk Road in Northeast Asia

LIANG Hui'e^{1,2,3}, ZHANG Huayi^{1,2}

(1. School of Design, Jiangnan University, Wuxi 214122, China; 2. Intangible Cultural Heritage Research Base in Jiangsu Province, Jiangnan University, Wuxi 214122, China; 3. School of Media and Arts, Wuxi University, Wuxi 214063, China)

Abstract: Using the method of literature investigation, this paper analyzed the research status and trend of the Silk Road in Northeast Asia and Ezo-nishiki in Ming and Qing Dynasties by sorting out the research of Chinese and Japanese scholars on the Silk Road in Northeast Asia. According to the study, the Ezo-nishiki is a powerful evidence of the development history of the Silk Road in Northeast Asia, as well as a strong supplement to the innovation of costume culture in Ming and Qing Dynasties and the communication and exchange cases of costume culture between China and Japan. The research on Ezo-nishiki is helpful to fill in the gaps in the research on artistic characteristics, cultural connotation, dissemination and application of Ezo-nishiki due to the limitation of research perspectives and historical data.

Key words: Northeast Asia, Silk Road, Ezo-nishiki, minority costumes, fashion

中日两国文化交流历史源远流长,《汉书·卷二八下·地理志下》记载:“乐浪郡海中有倭人,分为百余国,以岁时来献见云。”^[1]中日两国人民借助东北亚丝绸之路这一古老而又鲜为人知的运输媒介,通过贸易贡赏形式,官商民间互市交往,直到19世纪下半叶,沙俄鲸吞黑龙江以北、乌苏里江以东大片领土后,东北亚丝绸之路才逐渐衰落。东北亚丝绸之路沿线贸易互市顶峰当属明清时期,正是在

此期间产生了虾夷锦这一产物。

1 虾夷锦与东北亚丝绸之路概念阐释

1.1 虾夷锦相关概念

明清朝廷通过东北亚丝绸之路将大量的蟒袍、锦缎等丝织品赏赐给黑龙江下游(包括库页岛)少数民族头人,最初赏赐的物品会在族内交易,后来

收稿日期:2022-04-20; 修订日期:2022-12-28。

基金项目:国家社会科学基金艺术学一般项目(21BG142)。

作者简介:梁惠娥(1967—),女,教授,博士生导师。主要研究方向为服饰文化与现代服装设计。

Email:lianghe@jiangnan.edu.cn

发展到与日本北海道虾夷人进行交易,日本人将远渡而来的中国蟒袍、锦缎等丝织品称为虾夷锦^[2]。虾夷锦又称女真锦、山丹锦、官服、唐衣等。据《三姓副都统衙门满文档案》^[3]记载,虾夷锦种类繁多,有蟒袍、锦缎、毛青布、高丽布、家机布、白布、包头、棉线等。因此,虾夷锦并非只指中国某一传统织物或服饰,而是贡赏贸易下丝织品的统称。

1.2 东北亚丝绸之路相关概念

研究虾夷锦必须深入了解其贸易之路的历史背景以及相关学者关注的焦点。东北亚丝绸之路是虾夷锦诞生的必要条件和运输的必经之路,而虾夷锦又是东北亚丝绸之路存在的凭证和贸易的代表。东北亚丝绸之路是在亚洲东北区域(一般指中国东部、朝鲜、日本、苏联东部和蒙古国东部一代,若以经纬度划分,东北亚地区大致在东经 114°以东直至亚美分界线、北纬 38°以北的亚洲地域)内形成的许多条以贡赏贸易为主的商业交通路线,因以丝

绸为大宗,故称东北亚丝绸之路^[4]。东北亚丝绸之路拓宽了古代中国与东北亚地区文化传输和交流的渠道,对其研究有助于打开中国与东北亚地区文化研究的新视角。

2 东北亚丝绸之路下的虾夷锦国内研究现状

以“虾夷锦”“东北亚丝绸之路”为关键词进行中国知网学术关注度统计,结果如图 1 所示。就目前国内研究趋势来看,虾夷锦的相关研究凤毛麟角,关注度相对较低;相比而言,东北亚丝绸之路的关注度更高,其相关研究主要分为“历史”和“未来”两个方向,即研究古东北亚丝绸之路文化历史和东北亚丝绸之路未来发展的方向及布局。由于文中讨论时间范围为明清时期,因此只选取关于古东北亚丝绸之路文化历史方面的内容。

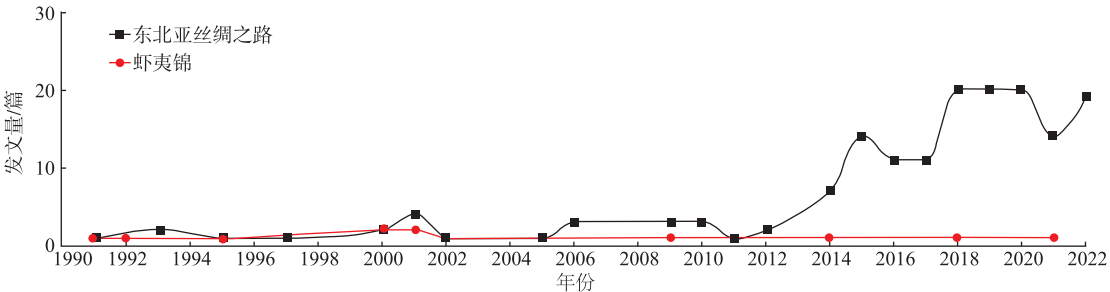


图 1 1991—2022 年中国知网相关文献关注度趋势统计

Fig.1 Statistic of attention trend of relevant literatures on CNKI from 1991 to 2022

2.1 关于虾夷锦的研究

国内关于虾夷锦的专著屈指可数,目前对虾夷锦研究较深入的学者包括杨旸、傅朗云、王德厚等,这批学者成为 20 世纪 90 年代推起东北亚丝绸之路研究热浪的领路人。其中,杨旸为东北亚丝绸之路与虾夷锦研究的集大成者,其专著《明清东北亚水陆丝绸之路与虾夷锦研究》^[2]中提出了关于虾夷锦的几点研究成果:①证实日本虾夷锦来自中国;②统计虾夷锦在日本的留存情况;③阐述虾夷锦和“虾夷锦文化现象”所蕴含的文化价值。但书中关于虾夷锦及其文化现象的描述过于粗略,未进行专题性研究。

虾夷锦相关论文的研究内容主要集中在明清政府对东北地区实行的管理制度(包括明代卫所制度,清代噶珊制度、贡貂赏乌绫制度等)方面,探讨这些制度与虾夷锦的关系;也有关于山丹贸易等民间交易中虾夷锦数量、价值以及虾夷锦图案及应用案例等方面的研究。

1)清政府对东北地区实行的管理制度中关于

虾夷锦的研究。王德厚^[5]从明清历史文献中分析得出,虾夷锦的主要来源是清政府颁赏的乌绫,主要传播渠道是三姓城的人民“渡海至西山国穿官”。杨旸^[6]从《明实录》与《明太宗实录》中归纳明代朝廷对各卫头人赏赐的彩缎等史料信息,认为虾夷锦源自明代黑龙江下游的卫所制度。上述研究均是从历史学角度求证虾夷锦的来源,研究视角较为单一。

2)关于明清时期互市贸易中虾夷锦数量和价值的研究。朱立春^[7]对清代赏乌绫和民间贸易中的虾夷锦进行品类和样式分类。陈诗兰^[8]结合中日文献,估算赏赐乌绫和山丹贸易中部分虾夷锦的价格。上述研究对中日历史文献中的虾夷锦进行分类与整理,粗略确定其在东北亚丝绸之路互市贸易中的流通数量与价值,但未由表及里描述虾夷锦的造型特征及传播影响。

3)关于虾夷锦图案及应用案例的研究。曹子益^[9]选取虾夷服饰图案作为研究切入点,整理、统计清朝虾夷锦服饰图案元素,选取、提炼后应用于

服装设计中,但其全然将清代蟒袍等丝织品等同于虾夷锦,并未对两者进行对比分析,也忽略了虾夷锦背后所蕴含的文化内涵,得出的结论失之偏颇。安琪^[10]提及在日本传世名画《夷酋列像》中有10位阿伊努酋长身穿虾夷锦,这为探究虾夷锦在日本的传播和产生的影响力提供了事实证明。

综上所述,虾夷锦相关研究的内容多集中于探析虾夷锦来源、互市贸易中虾夷锦的数量和价值,也有少数学者对虾夷锦图案及应用案例进行研究。虾夷锦作为东北亚丝绸之路知识体系下的交流产物常被一笔带过,未有学者对虾夷锦物质本身进行深入研究,缺乏对其艺术特征、文化内涵及传播应用等方面的探讨,研究尚未形成体系。

2.2 关于东北亚丝绸之路的研究

东北亚丝绸之路相关著作方面,竺小恩等^[11]从文化交流的角度概述了东北亚丝绸之路相关地区服饰文化交流的方式;陈鹏^[12]基于杨旸^[6]、傅朗云^[4]对东北亚丝绸之路的研究,分析东北亚丝绸之路鲜为人知的原因,介绍明清时期东北亚丝绸之路重要路线的发展变迁、沿线地区实行的政治制度、通商贸易情况等内容。东北亚丝绸之路相关论文的研究主要包括以下4方面内容:

1)关于东北亚丝绸之路重要路线的研究。王禹浪等^[13]通过历史时间轴论述自肃慎开辟的贡赏之路,即东北亚丝绸之路前身的演变路径。穆釜臣等^[14]详细介绍了明代“海西东水陆城驿道站”全路径中各站的名称、地点及作用。

2)关于东北亚丝绸之路历史发展溯源的研究。傅朗云^[4]提出,东北亚地区的古肃慎人与中原地区的虞舜有一定的朝贡关系,于公元前2249年开辟以贡赏贸易为主的东北亚丝绸之路,至今已有4 000多年历史;佟大群^[15]通过考古发掘和传世文献证实东北亚丝绸之路的历史最早可追溯到史前时代,形成于大舜时代。

3)关于东北亚丝绸之路贸易往来的研究。栾凡^[16]指出,明代女真商人往来于东北驿站,与东北亚丝绸之路上的民族常有货物往来,促进了东北亚丝绸之路的发展;于晶娜^[17]认为,渤海国时期经珲春市开辟了东北亚海上丝绸之路,实现了与东北亚各国的贸易往来。

4)关于东北亚丝绸之路作为文化交流媒介的研究。王佳^[18]指出,东北亚丝绸之路为佛教在东北亚地区的传播和盛行起到了重要作用。

以上研究多集中在古东北亚丝绸之路的路径分析、历史溯源、贸易发展等方面,研究视角较为单

一,且未形成各时间段东北亚丝绸之路的系统研究。研究领域多为历史学和考古学领域,较少从艺术学视角对明清时期东北亚丝绸之路所传播的服饰文化进行分析。

3 虾夷锦的国外研究现状

20世纪90年代起,中日两国学者开始就虾夷锦相关研究展开频繁交流,对虾夷锦来自中国以及通过东北亚丝绸之路运输至日本北海道等历史事实已达成一致观点。由于虾夷锦在日本存有大量实物,因此日本学者对虾夷锦服饰的研究相较于国内学者更多,研究内容主要包括:①虾夷锦的年代测定;②虾夷锦的织物构造;③虾夷锦所产生的文化影响。

小田宽贵等^[19-20]、关根达人等^[21]以虾夷锦中的锦缎为检测对象,运用加速器质量分析法测定研究对象所处年代。菊地美知子等^[22]通过电子显微镜能量色散X射线(SEM-EDS)和X射线衍射分析虾夷锦蟒袍织物中金属箔的含量,得出虾夷锦龙鳞和龙头部分含金量最高。森田登代子^[23]指出,虾夷锦等外来流入的服饰及其文化内涵对日本江户时代艺伎服饰带来深刻影响。

总体而言,日本学者对虾夷锦的研究相较于中国学者更为深入细腻,对虾夷锦年代推算与织物构造的研究颇有成果。但由于缺乏对中国历史文献的参考,使得相关研究难以推进。由于复杂的历史和政治原因,中日两国对虾夷锦的研究被割裂,无法深入展开。中国对虾夷锦的研究主要关于文明传播,而日本注重创新运用。笔者认为,既要整合四散在中日两国的虾夷锦研究成果,以更广阔全面的研究视角探究虾夷锦的艺术特征、文化内涵,又要将不同阶段虾夷锦的文化演变进行对比分析,深入发掘“虾夷锦文化现象”对日本民族心理及服饰审美的影响,概括中日服饰文化交流的特点,以丰富虾夷锦的研究内容。

4 东北亚丝绸之路下的虾夷锦及其文化现象研究趋势

随着中国“一带一路”倡议的推进以及“文化强国”号召的提出,关于“丝绸之路”“服饰文化”的内容愈发受到关注。但目前学界对东北亚丝绸之路和虾夷锦的关注度较低,研究资料有限且研究角度单一。关于东北亚丝绸之路的相关研究,需从不同学科领域及视角进行补充;关于虾夷锦的相关研究,缺乏以虾夷锦为中心的专题研究。基于前人研

究成果,后期可着重研究虾夷锦物质本身的艺术特征及其衍生的非物质层面的“虾夷锦文化现象”。

4.1 研究内容

1)注重东北亚丝绸之路沿线民族服饰风尚的研究。通过物的交换、买卖、赠予,搭建起东北亚丝绸之路上的纺织服饰品交流通道,也构建起沿线各地区物质与文化的交流、互鉴空间。东北亚丝绸之路沿线民族众多,有生活在黑龙江中下游地区的达斡尔、鄂温克、鄂伦春族,也有居住在黑龙江中下游、鄂霍次克海沿岸及库页岛地区的赫哲、费雅喀、恰喀拉、库页(阿伊努)族等^[24],虽具有多元的文化背景、不同的生产方式,但由于明清政府乌绫的传入,增加了各少数民族间的贸易往来,使其服饰呈现出融合而又独具特色的风尚。从艺术学角度出发,分析沿线民族服饰风尚(包括服饰风俗、服饰风格及服饰时尚等),可以为东北亚丝绸之路文化理论的建立挖掘更多价值。

2)聚焦虾夷锦艺术特征及其文化现象的研究。虾夷锦作为东北亚丝绸之路下中日民众互市贸易的产物,在漫长的融合塑造中,融汇了中日两国服饰文化的精华,成为中日文化交流的重要见证。因此,需以日本遗存的虾夷锦实物作为研究基础,借鉴日本学者已有的研究成果,运用艺术学的研究方法,分析虾夷锦在形制、纹样、服色、工艺等方面的艺术特征,总结其背后的文化内涵,进一步挖掘“虾夷锦文化现象”对日本民族心理、服饰审美等方面的影响,并分析其形成原因,总结明清中日两国文化交流的特点。对“虾夷锦文化现象”的研究是对已有研究的继承,也是对后续关于虾夷锦在日本流通后的发展情况、产生的影响等问题的解决,有利于完善虾夷锦研究体系。

4.2 研究方法

对东北亚丝绸之路沿线民族服饰风尚的研究,可以从设计学、美术学、民族文化学、历史地理学等领域出发。自然环境与生产方式极大影响了东北亚丝绸之路的服饰材质与服饰审美。通过文献资料检索法,整理、归纳相关地域史志^[25-27]、民族文献^[28-29]、书画作品(如《皇清职贡图》^[30]等)、民族服饰实物,从东北亚丝绸之路沿线民族服饰的品类、材质、图案、形制特征等方面进行对比分析,总结各民族服饰的特点,剖析与其他民族相互融合而又保留个性的元素,探析东北亚丝绸之路沿线民族服饰风尚。

对虾夷锦艺术特征的研究,可以运用艺术人类学、设计学、美术学、考古学等学科理论,对虾夷锦

的形制、纹样、服色、工艺、装饰等进行类型化梳理,从“物”的层面出发,以统计、描述、分类的方法,分析虾夷锦的艺术特征,构建出完整的虾夷锦服饰体系^[31]。对“虾夷锦文化现象”的相关研究,依托同时期日本古籍文献、史志小说、书画作品、留存纺织品等一手资料和文献,运用实物分析法、文献检索法、三重证据法等,探究虾夷锦东传扶桑后对日本民族文化、社会层面所带来的改变,并从历史渊源、主流文化、民族心理、思想观念等层面剖析“虾夷锦文化现象”的影响因素。

4.3 研究意义

1)自“一带一路”倡议提出以来,“丝绸之路”相关研究的热度逐年增长,但东北亚丝绸之路的关注度却不容乐观。东北亚丝绸之路既是东北亚地区文化传播的重要通道,也是中国与东北亚地区文化交流、贸易往来的渠道。作为古代丝绸之路的重要组成部分,东北亚丝绸之路为促进东北亚地区各民族友好关系,传播中国优秀文化作出了巨大贡献。沿线少数民族在此繁衍生息,创造了极为灿烂的物质文明和精神文明,深入研究东北亚丝绸之路沿线民族服饰文化,有利于找到东北亚各国、各民族的共同记忆,是促进东北亚地区合作的历史基础和文化依据。

2)党的十九大以来,习近平总书记高度重视传播和传承中华优秀传统文化,明确提出创造性转化、创新性发展的方针。虾夷锦的东传扶桑使得中华优秀服饰文化深深刻在千里以外的日本服饰基因中,并在异国他乡绽放光彩。“虾夷锦文化现象”为中华民族服饰的创新发展提供了宝贵的借鉴,深入挖掘虾夷锦的艺术特征和文化内涵,将其创新性地应用于现代服装设计中,丰富其时代内涵,是传播、传承虾夷锦文化的一种方式,有利于形成以中国优秀文化为内涵的东方美学体系。

5 结语

东北亚丝绸之路作为丝绸之路的重要组成部分,构建了东北亚地区物质与文化艺术交流的平台和空间。虾夷锦通过东北亚丝绸之路远播东土传入日本,在远隔万里的异国绽放独具中国特色的服饰风采。对东北亚丝绸之路沿线民族服饰风尚的研究,需要结合东北亚丝绸之路沿线区域的自然环境、生产方式,总结出区别于其他地域文化的服饰风尚;对虾夷锦的研究,则需站在中日两国文化视角,探究虾夷锦的艺术特征及“虾夷锦文化现象”,

弥补在服饰文化层面和社会层面研究的缺失,构建一个相对完整的研究体系。

参考文献:

- [1] 班固. 汉书·地理志[M]. 郑州: 中州古籍出版社, 1996: 110.
- [2] 杨旸. 明清东北亚水陆丝绸之路与虾夷锦研究[M]. 沈阳: 辽海出版社, 2001.
- [3] 辽宁省档案馆. 三姓副都统衙门满文档案译编[M]. 沈阳: 辽沈书社, 1984.
- [4] 傅朗云. 东北亚丝绸之路初探[J]. 东北师大学报, 1991(4): 28-33.
FU Langyun. A preliminary study on the Silk Road of Northeast Asia[J]. Journal of Northeast Normal University, 1991(4): 28-33. (in Chinese)
- [5] 王德厚. “贡貂赏乌林制度”与“虾夷锦”[J]. 黑龙江民族丛刊, 1997(4): 64-70.
WANG Dehou. "Tribute sable to Wulin system" and "Ezo-nishiki" [J]. Heilongjiang National Series, 1997 (4): 64-70. (in Chinese)
- [6] 杨旸. 明清时期中华服饰经由黑龙江下游及库页岛地区东传北海道的研究(续上)——北海道“虾夷锦”考察纪行[J]. 黑河学刊, 2000(5): 75-80.
YANG Yang. A study on the spread of Chinese costumes to Hokkaido via the lower reaches of Heilongjiang and Sakhalin Island in Ming and Qing Dynasties (continued)—a survey of "Ezo-nishiki" in Hokkaido [J]. Heihe Journal, 2000(5): 75-80. (in Chinese)
- [7] 朱立春. 清朝北方民族赏乌绦与东北亚丝绸之路[J]. 广东技术师范学院学报, 2010, 31(10): 72-74, 138.
ZHU Lichun. Shangwuling silk of north ethnic groups in Qing Dynasty and the Northeast Asian Silk Road [J]. Journal of Guangdong Polytechnic Normal University, 2010, 31(10): 72-74, 138. (in Chinese)
- [8] 陈诗兰. 山丹贸易与清日两国的东北亚政策[J]. 外国问题研究, 2019(3): 36-43, 118.
CHEN Shilan. Shandan trade and the politics between Qing Dynasty and Japan in Northeastern Asia[J]. Foreign History Studies, 2019(3): 36-43, 118. (in Chinese)
- [9] 曹子益. 清代东北亚丝绸之路——“虾夷锦”服饰图案及其应用研究[D]. 大连: 大连外国语学院, 2021.
- [10] 安琪. 从“蝦夷绘”看清代东北边疆的贡赏体系[J]. 上海交通大学学报(哲学社会科学版), 2017, 25(4): 107-116.
AN Qi. The tribute-trade relationship in northeast frontiers of the Qing Dynasty from the viewpoint of the Ezo painting of Japan [J]. Journal of Shanghai Jiao Tong University (Philosophy and Social Sciences), 2017, 25(4): 107-116. (in Chinese)
- [11] 竺小恩, 葛晓弘. 中国与东北亚服饰文化交流研究[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2015.
- [12] 陈鹏. 路途漫漫丝貂情: 明清东北亚丝绸之路研究[M]. 兰州: 兰州大学出版社, 2011.
- [13] 王禹浪, 王天姿, 王俊铮. 东北亚古代丝绸之路初步研究[J]. 黑河学院学报, 2019, 10(10): 10-20.
WANG Yulang, WANG Tianzi, WANG Junzheng. An outline of the ancient Silk Road in Northeast Asia [J]. Journal of Heihe University, 2019, 10(10): 10-20. (in Chinese)
- [14] 穆彦臣, 潘彩虹. “驿路”与“国家化”——论明代“海西东水陆城站”丝绸古道[J]. 广西民族大学学报(哲学社会科学版), 2017, 39(5): 13-19.
MU Yincheng, PAN Caihong. "Post road" and "nationalization"—on the east Haixi water and land route during Ming Dynasty [J]. Journal of Guangxi University for Nationalities (Philosophy and Social Science Edition), 2017, 39(5): 13-19. (in Chinese)
- [15] 佟大群. 东北亚丝绸之路发展历程考察[J]. 学问, 2017(1): 85-89.
TONG Daqun. Investigation on the development course of the Silk Road in Northeast Asia [J]. Knowledge, 2017 (1): 85-89. (in Chinese)
- [16] 栾凡. 明代女真商人与东北亚丝绸之路[J]. 东北史地, 2015(6): 23-29.
LUAN Fan. Jurchen businessmen in Ming Dynasty and the Silk Road in Northeast Asia [J]. North-East History and Geography, 2015(6): 23-29. (in Chinese)
- [17] 于晶娜. 珲春与东北亚各国的贸易[J]. 东北亚论坛, 1999, 8(4): 22-23.
YU Jingna. Hunchun's trade with Northeast Asian countries [J]. Northeast Asia Forum, 1999, 8(4): 22-23. (in Chinese)
- [18] 王佳. 东北亚丝绸之路上的佛教文化与民族交流[J]. 地方文化研究, 2019(1): 8-13.
WANG Jia. Buddhist culture and ethnic exchange on the Silk Road in Northeast Asia [J]. Local Culture Research, 2019(1): 8-13. (in Chinese)
- [19] 小田寛貴, 中村和之. 蝦夷錦の14C年代測定と山丹交易の開始について[J]. 名古屋大学年代測定研究, 2018(3): 46-47.
ODA H, NAKAMURA K. The 14C dating and the beginning of the Yamadan trade of the Ezo-nishiki [J]. Age Determination Study, Nagoya University, 2018(3): 46-47. (in Japanese)
- [20] 小田寛貴, 中村和之. 加速器質量分析法による蝦夷錦の放射性炭素年代測定——「北東アジアのシルクロード」の起源を求めて-[J]. 考古学と自然科学: 日本文化財科学会誌, 2018(75): 41-58.
ODA H, NAKAMURA K. Determination of the radio-

- carbon date of Ezo-nishiki by accelerator mass spectrometry—the origin of the "Northeast Asian Silk Road" [J]. *Archaeology and Natural Science: Journal of the Japanese Society of Cultural Heritage Science*, 2018(75): 41-58. (in Japanese)
- [21] 関根達人, 柴正敏. 蝦夷錦の品質と年代——赤地牡丹文蝦夷錦の分析を中心に[J]. *青森県史研究*, 2003(8): 101-119.
- SEKINE T, CHAI Z M. Study on the quality and age of red peony grain Ezo-nishiki in China [J]. *Historical Research of Aomori Prefecture*, 2003(8): 101-119. (in Japanese)
- [22] 菊地美知子, 小原奈津. 蝦夷錦の織物構造(I) [J]. *昭和女子大学国際文化研究所紀要*, 1996(3): 29-36.
- KIKUCHI M, OHARA N. The fabric structure of Ezo-nishiki(I) [J]. *Proceedings of the Institute of International Culture, Showa Women's University*, 1996(3): 29-36. (in Japanese)
- [23] 森田登代子. 歌舞伎衣装に見られる歴史的・社会的事象の受容:「馬簾つき四天」「小忌衣」「蝦夷錦」「厚司」を事例として[J]. *日本研究*, 2009(40): 129-158.
- MORITA S. Acceptance of historical and social phenomena in Kabuki clothing: take "four days with curtains", "xiaoji costume", "Ezo-nishiki" and "houji" as examples [J]. *Japanese Research*, 2009(40): 129-158. (in Japanese)
- [24] 周喜峰. 清朝前期黑龙江民族研究[D]. 天津: 南开大学, 2003.
- [25] 方登峰, 方式济, 方观承, 等. 述本堂诗集·宁古塔纪略[M]. 哈尔滨: 黑龙江大学出版社, 2014.
- [26] 王清. 黑龙江外记:8卷[M]. 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 1984.
- [27] 何秋涛. 朔方备乘[M]. 兰州: 兰州古籍书店, 1990.
- [28] 魏声和. 吉林地志: 鸡林旧闻录[M]. 长春: 吉林文史出版社, 2019.
- [29] 黄任远. 赫哲族风俗志[M]. 北京: 中央民族学院出版社, 1992.
- [30] 傅恒. 皇清职贡图[M]. 影印本. 沈阳: 辽沈书社, 1991.
- [31] 梁惠娥, 贾蕾蕾. 近代汉族男服的研究现状与展望[J]. *服装学报*, 2020, 5(6): 513-519.
- LIANG Hui'e, JIA Leilei. Research status and prospect of Han men's clothing in modern times [J]. *Journal of Clothing Research*, 2020, 5(6): 513-519. (in Chinese)
- (责任编辑: 沈天琦)
- (上接第155页)
- SHE Na, YU Sihong, QIU Xiaoyan, et al. Summary of research on psychological and physiological changes and clinical manifestations of puerperal mothers [J]. *World Latest Medicine Information*, 2018, 18(38): 131-133. (in Chinese)
- [9] 陈彩霞, 赵丽娜. 哺乳期妇女焦虑抑郁状况及心理护理[J]. *实用医技杂志*, 2015, 22(3): 342-343.
- CHEN Caixia, ZHAO Lina. Anxiety and depression of lactating women and their psychological nursing [J]. *Journal of Practical Medical Techniques*, 2015, 22(3): 342-343. (in Chinese)
- [10] HU Fei, KEICHI Sato, ZHANG Xi, et al. Semiotic Basis for Designing Product Architecture [C]//The 19th International conference on engineering design (ICED13). Seoul: Korea Design for Harmonies, 2013.
- [11] NORMAN D A. Human-centered design considered harmful [J]. *Interactions*, 2005, 12(4): 14-19.
- [12] 王方良, 李立全. 基于用户行为习惯的产品设计方法[J]. *南京艺术学院学报(美术与设计)*, 2016(1): 205-209.
- WANG Fangliang, LI Liquan. Product design method based on user behavior habits [J]. *Journal of Nanjing Arts Institute (Fine Arts and Design)*, 2016(1): 205-209. (in Chinese)
- [13] 姚湘, 郭雨晴, 李萌. 用户行为分析视角下的产品人机优化设计[J]. *包装工程*, 2020, 41(18): 90-100.
- YAO Xiang, GUO Yuqing, LI Meng. Product man-machine optimization design from the perspective of user behavior analysis [J]. *Packaging Engineering*, 2020, 41(18): 90-100. (in Chinese)
- [14] 吴裕玲, 聂蓉. 妇女孕晚期与产褥期母婴连结的关系研究[J]. *护理学杂志*, 2022, 37(7): 41-44.
- WU Yuling, NIE Rong. Relationship between maternal-infant bonding among women in late pregnancy and the postpartum period [J]. *Journal of Nursing Science*, 2022, 37(7): 41-44. (in Chinese)
- [15] 杨奇. 女装版型与造型、时尚、舒适之间的关系[J]. *东华大学学报(社会科学版)*, 2012, 12(4): 252-259.
- YANG Qi. The relationship between women's style and modeling, fashion and comfort [J]. *Journal of Donghua University (Social Science)*, 2012, 12(4): 252-259. (in Chinese)
- [16] 张文斌. 服装结构设计[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2006.
- [17] 吴凌云. 基于服装风格的女装结构设计方法研究[J]. *流行色*, 2019(7): 82-83.
- WU Lingyun. Research on the structural design method of women's wear based on clothing style [J]. *Fashion Color*, 2019(7): 82-83. (in Chinese) (责任编辑: 张雪)