

基于实物样本的晚清汉族女装二十四孝纹样解析

李 珍

(泰国格乐大学 国际学院, 泰国 曼谷 10220)

摘 要:为探究晚清时期汉族女子服饰中二十四孝纹样的流行情况,进一步分析其形成、发展和演变过程,以4件绣有二十四孝纹样的服饰为研究对象,在田野调查基础上,充分采集样本数据,通过文献研究、实物比对的二重考据法,解读二十四孝纹样的流行特点。研究表明:晚清汉族女装二十四孝纹样已成为一种孝文化符号,其与元明时期流行的《二十四孝诗选》《孝行录》《日记故事》中内容存在一些差异,不仅孝子数量上有变化,内容上也有不同。研究结果为了解晚清女性服饰纹样内涵、解读孝文化形态提供一定参考。

关键词: 汉族女装;晚清;二十四孝纹样;孝文化;符号

中图分类号: TS 935.1; K 892.23 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-1928(2023)01-0050-09

Analysis of Twenty-Four Filial Piety Patterns on Han Women's Costumes in Late Qing Dynasty Based on Physical Samples

LI Zhen

(International College, Krirk University, Bangkok 10220, Thailand)

Abstract: In order to explore the popularity of twenty-four filial piety patterns on Han women's costumes in late Qing Dynasty, and further explore its formation, development and evolution process, this paper took four pieces of costumes with twenty-four filial piety patterns as the research objects, and interpreted the popular characteristics of the twenty-four filial piety patterns in this period through the double textual research of literature research and object comparison. The research shows that the twenty-four filial piety patterns on Han women's costumes in late Qing Dynasty have become the filial piety cultural symbol, which have some differences with the contents in the *Selected Poems of Twenty-Four Filial Piety*, *Records of Filial Piety* and *Diary Stories* popular in Yuan and Ming Dynasties. There are not only changes in the number of filial sons, but also differences in the content. This research provides a certain reference for understanding the connotation of women's costume patterns in late Qing Dynasty and interpreting the cultural form of filial piety.

Key words: Han women's costume, late Qing Dynasty, twenty-four filial piety patterns, filial piety culture, symbols

清朝服饰变革是中国两千余年封建社会中一次规模较大且较为激烈的变革^[1]。清军入关后,为巩固其统治,强制要求汉人男子着满装留满发,导致社会矛盾激化。为缓和矛盾,清政府推行“十从十不从”政策,其中“男从女不从”使汉族妇女服饰依旧承袭上衣下裳制^[2]。

服装在形制上对旧制的沿袭属服饰传承的显

性表现,而在服饰文化内涵上对传统儒家孝文化的继承是服饰传承的隐性表现。孝乃中华文化之元德,源于人之本性,各家学派著书立说者不胜枚举。《孝经》开宗明义讲述了孝的三重境界:事亲、事君、立身^[3]。二十四孝纹样是对《孝经》中“事亲”的物化,主要表现了24位孝子行孝于亲的故事。文中以4件清代女子上衣中的二十四孝纹样为样本,梳

收稿日期:2022-03-21; 修订日期:2022-09-18。

基金项目:河北省文化艺术科学规划和旅游研究一般项目(HB22-YB149)。

作者简介:李 珍(1981—),女,副教授,硕士生导师。主要研究方向为中国传统服饰文化。Email:271128848@qq.com

理纹样形成原因,通过对比分析,解读其内涵。

1 二十四孝纹样成因溯源

孝德是中华文化的精髓,受历代思想家、政治家重视和推崇,已融入中华民族的血脉中。二十四孝最初并非来自服饰纹样,而是讲唱文学。迄今发现最早的讲述二十四孝的史料是唐末五代时期用作俗讲材料的敦煌本《故圆鉴大师二十四孝押座文》^[4]。对于二十四孝何时形成尚无定论,文中通过对现存史料和文献的梳理,初步得出“启于唐,传于宋,成于元,定于明,盛于清”的发展脉络^[5]。二十四孝的形成有很多影响因素,包括伦理因素和宗教因素^[6]。现有文献中,研究二十四孝图像的有《我国古墓葬中发现的孝悌图像》^[7],文中提到宋、辽、金、元时期,华北豫西、晋南地区有 7 座绘刻 24 幅孝悌故事图的墓葬,这些故事图均从虞舜、老莱子、郯子、曾参、闵损、蔡顺、郭巨、董永、丁兰、姜诗、孟宗、王祥、杨香、韩伯俞、元角、刘明达、田真、曹娥、刘殷、鲁义姑、赵孝宗、鲍山、王武子 23 位孝子身上汲取创作灵感,但有 1 位孝子的故事略有差异:7 座墓中,1 座墓用了王裒的故事,另外 6 座墓选取了陆绩的故事。这些人物故事与元代《孝行录》中所描写的相同^[8]。

宋代由于特殊的建国背景,建国伊始即沿用汉“以孝治天下”的立国原则,不仅注重孝道训教、推行尊老国策、旌表孝子孝行,统治者还以身作则,躬亲孝道。政治方面,把孝作为选官、任官的标准之一;法律方面,沿用《唐律疏议》^[9],对各种不孝罪予以惩处;教育方面,将《孝经》作为学堂教材,民间出现大量劝孝诗、劝孝文、劝孝故事,以教化民众。

元代为二十四孝丰富发展的时代。据清代谢道承《福建通志》^[10]卷 50《孝义二·延平府》载:“元郭居敬,尤溪人。博学能文,性笃孝。亲歿,哀毁尽礼。尝摭虞舜以下二十四人孝行之概,系以诗,用训童蒙。”^[11]《孝行录》于元末高丽首见,前 24 章即为“二十四孝”,供童蒙教化用。《二十四孝诗选》与《孝行录》可能在同一时期的不同地域流传,此时二十四孝已经成为民间教化的工具。

明代洪武三十年(1397 年),朱元璋颁布《圣谕六言》:“孝顺父母,尊敬长上,和睦乡里,教训子孙,各安生理,毋作非为。”^[12]通俗易懂的 6 句话将父母长辈、乡里宗族、子孙后代均囊括在内,提出遵纪守法以安社会是百姓遵循的伦常。万历年间的《日记故事》^[13]是通俗类图书的典范,书中列出的二十四孝故事最为系统与典型,至此二十四孝内容基本定

型。文中研究的 4 件清代上衣纹样中的二十四孝人物形象多与《日记故事》相同,可见清代二十四孝是对明代《日记故事》的延续;因在地理上受华北地区文化影响,纹样中又有《孝行录》中的孝子形象出现。

清代统治者以“孝”来强化“忠”,在教化民众上沿用前朝的孝悌政策,弘扬孝德之风,且更甚于前朝。康熙颁布的《圣谕十六条》^[14]中将“敦孝悌以重人伦”放于首条,同时将宗族和睦、乡党诉讼、生活节俭、遵循法理作为道德典范。清代还效仿举孝廉的措施,设立孝廉方正科,“孝”成为选官用官的标准;此外,还大力旌表孝子,采取法律手段严厉惩处不孝之人;对不孝子妇与家庭之间的矛盾纠纷加以明文规定,强调尊老、敬老等。例如,《大清律例》规定:“凡谋杀祖父母、父母及期亲尊长、外祖父母、夫、夫之祖父母、父母,已行(不问已伤未伤)者,(预谋之子、孙不分首、从)皆斩。”^[15]在历代孝子传、元代二十四孝、清代《弟子规》等作品的广泛传播与影响下,清朝的普通民众纷纷以行孝道为荣,孝悌观念可谓深入人心,基于孝道题材的服饰纹样应运而生。

清代崇儒重道,自上而下推行儒家文化中“教化为本”的理念,其儒学教化主要面向两类人群:①知识精英;②普通民众。儒学教化对知识精英的影响表现在日常行为方式和学术思想两个方面,可以从中看出清代儒学发展演进的过程;而对普通民众的影响主要表现在他们固守的伦理道德观念和文化心理方面,更鲜明地体现在他们的日常生活及行为方式上。将孝道故事物化于服饰纹样中是最为直接的表现形式,用以表明穿着者行孝道的决心。晚清时期,受宫廷服饰喜用刺绣装饰的影响,京城地区民间刺绣需求量大增,也因此产生了极具地方特色的京绣。京绣不仅被达官显贵追捧,也受到外国人的青睐,有识之士便提出通过出口传统手工艺品偿还国债的计策^[16]。由此出现了大量京绣培训和生产的官办机构,一时间绣工大量涌现,刺绣技艺得到广泛传播^[17]。民间刺绣服饰的兴起使汉族刺绣纹样不再受制式影响,出现了大量人物刺绣,其中绣有二十四孝纹样的服饰广受欢迎。

2 红色缎面二十四孝纹擎衣团纹解读

图 1 为王金华所藏清代红色缎面二十四孝纹擎衣。



图1 红色缎面二十四孝纹擎衣

Fig.1 Red satin cloak with twenty-four filial piety patterns

该样本上有12个团纹,分别位于前中、后中、袖子前片、后片、左右两肩、前后衣身左右下摆处[见图1(b)],每幅团纹由多个孝子故事组合而成。对比发现,该样本中的孝子故事与《日记故事》中的存在较大差异,孝子数量从24个增加到26个,由此可知,清代不再拘泥于传统的二十四孝,而是发展性继承。

自乾隆朝后,清官袍纹章形成了以数量为单位的规制,分为两团、四团、八团、九团4类,且4类纹章规制涵盖了从帝后至文武百官服饰纹章的全部结构形态。两团纹章分为团补和方补两类,均用于袍服外穿套的补褂上,居中分布在前后身^[18]。从孝行故事的分布来看,前中和后中团纹分别由3个故事组成,其余团纹皆为2个故事,这一变化致使孝子总数增加。前中、后中是整件擎衣上最基础却十分重要的位置,将孝行故事增加于此,体现了对孝的重视。该红色缎面二十四孝纹擎衣共有12个团纹(见表1),其中前中团纹内容为:董永卖身葬父,虞舜孝感动天,庾黔娄尝粪忧心;后中团纹内容为:郯子鹿乳奉亲,汉文帝亲尝汤药,仲由百里负米。文中对这6个人物孝行进行详细分析。

1)“营葬”的董永。纹样1[#]左上方一男一女作告别状,女子在男子上方,似仙女欲飞升。《日记故事》诗曰:“葬父贷方兄,天犯陌上迎。织缣偿债主,孝感动天庭。”^[19]此诗描述了董永行孝卖身后感动天帝,遂派仙女助其还清债务的故事。这一孝行故事带有很强的神话色彩,使“行孝者必有天助”的观

念深入人心,对彼时相信神仙传说的百姓起到了很好的教化作用。

2)“帝孝娱亲”的虞舜。纹样1[#]右下位置有两个正在交谈的人,左侧赶着大象的是舜帝,右侧是天帝派来传话的天官。《尚书·尧典》载:虞舜“瞽子,父顽,母嚚,象傲。克谐以孝,烝烝乂,不格奸。”^[20]虞舜面对父母手足的百般陷害,竭力维系家庭关系,无怨怼之心,彰显出他至孝的本性,其孝行被尧帝听闻后,“使总百揆,事以九男,妻以二女。相尧二十有八载,帝遂让以位焉。”^[20]舜的孝行被广为传颂,成为二十四孝的首孝。

3)“忧思侍疾”的庾黔娄。该孝行故事位于纹样1[#]左下方,表现了父母病重时子女的担心,宁愿以身代死,不愿父母受苦。

4)“嗜养侍疾”的郯子。该孝行故事位于纹样8[#]左下方,郯子着鹿皮衣跪向猎人作诉说状。郯子是春秋时期郑人,父母年老后眼睛都瞎了,郯子听闻食鹿乳能治眼疾,便身着鹿皮于鹿群中取乳,差点被猎人当作猎物射杀。













5)“帝孝侍疾”的汉文帝刘恒。纹样8[#]右侧绣有文帝尝药的故事。文帝对母奉养周到,母卧病3年,帝目不交睫,衣不解带,凡母汤药必亲尝后才给母服下,故文帝以仁孝闻名于天下。在孝养方面,孔子将“尊亲”奉为首孝,认为仅奉养父母,却不尊敬父母,无异于将父母等同于犬马。《礼记·祭义》也提道:“大孝尊亲,其次弗辱,其下能养。”^[21]供养父母是最基本的孝,需尊敬父母,在父母生病时尤

其要尽心侍奉，这才是真正意义上的孝道。

6)“贤孝”的仲由。纹样8[#]左上方绣有仲由负米前行的故事。仲由是孔子弟子，家贫，他虽自食藜藿，却将米从百里远外背回孝敬父母。

6位孝子的孝行可归纳为亲在养亲(虞舜、仲由)、亲病侍疾(郯子、汉文帝、庾黔娄)、亲歿营葬(董永)，这3个方面亦符合儒家所倡导的“居则致其敬，养则致其乐，病则致其忧。”^[22]

表1 红色缎面氅衣二十四孝纹细节
Tab.1 Details of red satin twenty-four filial piety group pattern cloaks

纹样序号	位置	实物纹样	解读	纹样序号	位置	实物纹样	解读
1 [#]	前中		董永卖身葬父， 虞舜孝感动天， 庾黔娄尝粪忧心	7 [#]	右肩		杨士奇私祭木主， 姜诗涌泉跃鲤
2 [#]	前左袖		老莱子戏彩娱亲， 黄庭坚涤亲溺器	8 [#]	后中		郯子鹿乳奉亲， 汉文帝亲尝汤药， 仲由百里负米
3 [#]	前右袖		黄香扇枕温衾， 朱寿昌弃官寻母	9 [#]	后左袖		吴猛恣蚊饱血， 闵损芦衣顺母
4 [#]	前左下襟		杨香扼虎救父， 田真感树敦睦	10 [#]	后右袖		郭巨埋儿奉母， 陆绩怀橘遗亲
5 [#]	前右下襟		孟宗哭竹生笋， 唐夫人乳姑不怠	11 [#]	后左下襟		王祥卧冰求鲤， 江革行佣供母
6 [#]	左肩		曾参啮指痛心， 戴良娱亲学驴鸣	12 [#]	后右下襟		丁兰刻木事亲， 蔡顺拾葚异器

该样本团纹中所绣孝行故事还有：老莱子戏彩娱亲，黄庭坚涤亲溺器，黄香扇枕温衾，朱寿昌弃官寻母，杨香扼虎救父，田真感树敦睦，孟宗哭竹生笋，唐夫人乳姑不怠，吴猛恣蚊饱血，闵损芦衣顺母，郭巨埋儿奉母，陆绩怀橘遗亲，王祥卧冰求鲤，

江革行佣供母，丁兰刻木事亲，蔡顺拾葚异器，曾参啮指痛心，戴良娱亲学驴鸣，杨士奇私祭木主，姜诗涌泉跃鲤。其中，田真感树敦睦、戴良娱亲学驴鸣、欧阳观悲深风木均不在《日记故事》中。纹样4[#]中，田真面对大树作诉说状，身后一男子仰头面树，作

跪地状。纹样6[#]中描绘了戴良娱亲学驴鸣的场景。有诗赞曰:“笑余何事作驴鸣,吾亲欣然听此声,只为高年求悦耳,承欢犹是小儿情。”^[23]属于“娱亲”类孝行。纹样7[#]中描绘了杨士奇私祭木主的场景,体现了儒家文化中的“祭则致其严”,属“追思”类孝行。

该红色缎面二十四孝纹褙衣的出现不仅打破了原有对二十四孝数量的规制,还将流行于福建一带代表南方地区的《二十四孝诗选》与流行于华北地区的《孝行录》进行融合,从一定程度上说明清代

汉族民间女子的婚嫁已不再局限于当地,出现了南北方通婚现象。因此,二十四孝纹样不仅是对传统孝文化的继承,更是通过符号化的表达体现穿着者对传统孝道文化的认同,属于文化的发展性继承。

3 玄缎百鸟朝凤二十四孝纹女褂团纹解读

图2为王小潇所藏玄缎百鸟朝凤二十四孝纹女褂。



图2 玄缎百鸟朝凤二十四孝纹女褂

Fig. 2 Black satin women's gown with birds paying homage to the phoenix and twenty-four filial piety patterns

该样本上共有12个团纹,24个孝子故事(见表2)。因女褂款式为对襟,故其前中团纹(纹样13[#])被分为左右各半,其中左半团内容为吴猛恣蚊饱血,右半团为唐夫人乳姑不怠。其余团纹内容为:朱寿昌弃官寻母,王裒闻雷泣墓,郭巨埋儿奉母,曾参啮指痛心,董永卖身葬父,丁兰刻木事亲,陆绩怀橘遗亲,江革行佣供母,赵毓孝烈萃一门,韩伯俞受杖感衰,老莱子戏彩娱亲,郇子鹿乳奉亲,黄庭坚涤亲溺器,庾黔娄尝粪忧心,虞舜孝感动天,黄香扇枕温衾,杨香扼虎救父,王祥卧冰求鲤,孟宗哭竹生笋,薛包洒扫回亲心,蔡顺拾葚异器,曹王皋鱼笏慰母。








该样本中的二十四孝人物变化较大,韩伯俞、薛包、曹王皋这3个人物均不在《日记故事》之内。纹样20[#]中,左侧人物为韩伯俞,其生性纯孝,母对他虽怜爱,但偶尔会因事发火举杖打他,伯俞则躬身俯首受打,不辩解,不哭泣,直至母亲打完消气。

一次母责打伯俞时力道小,伯俞痛哭不止。母问缘由,伯俞言:“往昔打我痛,知母康健,儿心欣幸。而今打我毫不觉痛,感母筋力衰迈,心中悲伤难言。”孔子常言:“孝子事亲,小杖则受,大杖则走,盖不使吾亲负杀子之名也。”^[24]伯俞母亲杖打伯俞是小杖,伯俞怡然敬受,只为让母亲平息怒火,安慰母心,展现了“悦亲”类孝行。

纹样18[#]右侧跪地人物为薛包,其性情极好,母亡后父续弦,后母不喜薛包,常于父前言包坏话,父怒,将他赶出家中。包日夜立在门前哭泣,不忍远离,父愈加生气,痛打,无奈伤心离去,却依然给父母行晨昏定省之礼,一年后,父母亲终悔悟,让其回家,属“感亲”类孝行。

纹样19[#]左侧人物为曹王皋,其任衡州刺史时,治绩卓著,受民爱戴,后遭诬陷,被贬潮州。他不想让母亲担心,戴罪期间在外穿囚服,回家后穿刺史服,拥笏垂鱼,依然是刺史威仪,为“爱亲”类主题。

表 2 玄缎百鸟朝凤二十四孝纹女褂细节

Tab.2 Details of black satin women's gown with a hundred birds, a phoenix and twenty-four filial piety patterns							
纹样 序号	位置	实物纹样	解读	纹样 序号	位置	实物纹样	解读
13#	前中		唐夫人乳姑不怠， 吴猛恣蚊饱血	19#	右肩		蔡顺拾葚异器， 曹王皋鱼笏慰母
14#	前左袖		王哀闻雷泣墓， 朱寿昌弃官寻母	20#	后中		赵毓孝烈萃一门， 韩伯俞受杖感衰
15#	前右袖		曾参啖指痛心， 郭巨埋儿奉母	21#	后左袖		郯子鹿乳奉亲， 老莱子戏彩娱亲
16#	前左下襟		丁兰刻木事亲， 董永卖身葬父	22#	后右袖		黄庭坚涤亲溺器， 庾黔娄尝粪忧心
17#	前右下襟		陆绩怀橘遗亲， 江革行佣供母	23#	后左下襟		黄香扇枕温衾， 虞舜孝感动天
18#	左肩		孟宗哭竹生笋， 薛包洒扫回亲心	24#	后右下襟		杨香扼虎救父， 王祥卧冰求鲤

该样本纹样中的二十四孝题材可归纳为：“帝孝”的虞舜，“贤孝”的曾参、薛包、赵毓孝，“贫养”的郭巨，“嗜养”的曹王皋、陆绩、王祥、郯子、孟宗、唐夫人，“爱亲娱亲”的吴猛、黄庭坚、黄香、老莱子、韩伯俞、庾黔娄，“拯难”的杨香，“感暴”的蔡顺、江革，“营葬”的董永，“追思”的丁兰、王哀，“寻亲”的朱寿昌。纹样所绣孝亲内容全面，内涵丰富，“嗜养”“爱亲娱亲”类孝行均包含了 6 位孝子的故事，足见

对这两个题材的重视。

4 玄缎二十四孝纹女褂团纹解读

图 3 为王小潇所藏玄缎二十四孝纹女褂。从绣工、配色、缘饰、所绣人物数量、团纹组合 5 个角度对该女褂进行分析，发现与其他样本相比，其绣工略显粗糙，色彩不够丰富，缘饰没有如意云头，领缘没

有四合如意云肩;与《日记故事》中的孝子故事对比后发现:该女褂纹样中的孝子数量从 24 个减少到 22 个(见表 3),少了“庾黔娄尝粪忧心”和“仲由百里负米”;团纹总数只有 8 个[见图 3(b)],且每个团内的孝子故事数为 2~4 个,分布不均,规范性不及其他样本。



图 3 玄缎二十四孝纹女褂

Fig. 3 Black satin women's gown with twenty-four filial piety patterns

表 3 玄缎二十四孝纹女褂细节

Tab. 3 Details of black satin women's gown with twenty-four filial piety patterns

纹样序号	位置	实物纹样	解读	纹样序号	位置	实物纹样	解读
25 [#]	前中		虞舜孝感动天, 王祥卧冰求鲤, 姜诗涌泉跃鲤	29 [#]	右肩		杨香扼虎救父, 郗子鹿乳奉亲
26 [#]	前左下襟		丁兰刻木事亲, 郭巨埋儿奉母, 吴猛恣蚊饱血, 唐夫人乳姑不怠	30 [#]	后中		汉文帝亲尝汤药, 董永卖身葬父
27 [#]	前右下襟		老莱子戏彩娱亲, 黄香扇枕温衾, 陆绩怀橘遗亲	31 [#]	后左下襟		黄庭坚涤亲溺器, 闵损芦衣顺母, 曾参啮指痛心
28 [#]	左肩		孟宗哭竹生笋, 王裒闻雷泣墓, 江革行佣供母	32 [#]	后右下襟		朱寿昌弃官寻母, 蔡顺拾葚异器

笔者认为,各样本中二十四孝纹样的差异源于绣工个人记忆的不同,民间绣活并无严格制式可考,灵活性较强;且绣工受教育程度不等,而二十四孝文化来源于民间戏曲、故事、艺人讲唱等,因此在传播过程中难免会出现数量缺失、内容不同的情况。从近代中国传统女装发展的角度看,图3女褂所属年代较其他样本晚,可以说明晚清对二十四孝的传承更为符号化,仅从形式上体现对孝道文化的尊崇。

5 石青色缎面二十四孝纹女褂解读

图4为王金华所藏石青色缎面二十四孝纹对襟女褂,为藏品中的精品。由图4可以看出,该款女褂上的纹样不以团纹形式排列,而是将人物独立置陈

于服装前后衣身中,通过人与人之间的动态关系组合成24个既独立又相连的画面,从上至下、从左至右、从前至后主题统一,故事连贯,仿佛现代电视剧中的一个画面跃然布上,其情境式的人物纹样为彼时女性服饰增色不少。该女褂前片纹样内容分别为:薛包洒扫回亲心,杨香扼虎救父,老莱子戏彩娱亲,虞舜孝感动天,仲由百里负米,蔡顺拾葚异器,唐夫人乳姑不怠,董永卖身葬父,曾参啮指痛心,闵损芦衣顺母,王祥卧冰求鲤,杜孝筒鱼奉亲[见图4(a)];后片纹样内容分别为:丁兰刻木事亲,黄香扇枕温衾,汉文帝亲尝汤药,郭巨埋儿奉母,孟宗哭竹生笋,江革行佣供母,黄庭坚涤亲溺器,陆绩怀橘遗亲,吴猛恣蚊饱血,郗子鹿乳奉亲,姜诗涌泉跃鲤,王裒闻雷泣墓[见图4(b)],共计24个孝子故事。



(a) 正面



(b) 背面

图4 石青色缎面二十四孝纹女褂

Fig. 4 Black satin women's gown with twenty-four filial piety patterns

该样本纹样中出现了其他几件服饰中没有的人物——杜孝。杜孝为宋代巴郡人,生性诚孝,父亲去世得早,待母至孝。孝因事外出至蜀,念母嗜鱼,买了两条用竹筒装好寄回,心中祈祷望此筒飘至汉水,令妻得鱼供母。杜妻到江边汲水时风起,波流如箭,水面浮出一竹筒,直奔岸边而来,正好停在面前。妻心中诧异,捞出打开后发现筒内乃两条鱼,甚喜,念定是夫意。此孝行属“嗜养”类。

历代统治者均用服装来分尊卑、别贵贱、严内外、辨亲疏、显人伦,二十四孝纹服饰亦是“显人伦”的典型。以老莱子戏彩娱亲为例,学界对其褒贬不一,有学者认为老莱子行年古稀,着彩衣故作姿态^[25]。其实,如果真正了解古人的着装理念,便不难理解他的做法。《太平御览》中载:“礼曰夫为人子者,父母存,冠衣不纯素,孤子当室,衣冠不纯彩。”^[26]郑玄对“衣冠纯素”作疏:“冠纯谓冠饰也,衣纯谓深衣领缘也。”^[27]清代翟灏在《通俗编·衣冠忌白》中指出:“白于丧饰宜周礼巾车、素车素饰小

服皆素。”^[28]这一礼制奠定了中国丧服纯素的基调,丧服亦被称为孝服,父母亡故时所着。因此,父母健在不应服纯素装,这一观念深入人心。老莱子虽年逾古稀,仍能保有赤子之心,在父母面前着五彩衣以哄逗取乐,十分难能可贵。

6 结 语

文中通过分析4件晚清汉族女装上的二十四孝纹样,得出晚清二十四孝服饰纹样虽主要来源于《日记故事》,却又不尽相同,每件衣服在孝子的选择上均有差异。

1) 人物数量上或增加,或减少,或相同,并无严格规制,说明清代对于二十四孝文化的继承已不再“模古求同”,而是发展性继承。

2) 纹样的故事内容从历代孝行中汲取养分,不断丰富孝子形象。清代二十四孝纹将《二十四孝诗选》《孝行录》《日记故事》等书籍中的孝行进行杂

糅,展现了民间孝文化的丰富多彩,亦是民间艺术美之所在。

3)人物刺绣较其他刺绣难度更高。清代汉族服饰中出现了大量的人物刺绣,这与刺绣工艺的进步密不可分。经济创造需求,需求造就市场,从服饰纹样可以看出清代的经济、文化、审美已达相当高的水准。

4)清朝自上而下非常重视孝道文化的传播和践行,妇孺皆奉行孝道,甚至出现了大量的贞女烈妇。朝廷的有力宣传使得民间出现了各种传播孝道的形式,其中服饰上的二十四孝纹样作为一种物化表现,体现了女性对孝道文化的重视。该研究也为当代服装设计传播传统文化的路径提供了借鉴。

参考文献:

- [1] 袁仄. 中国服装史[M]. 北京:中国纺织出版社,2005.
- [2] 佚名. 周易·系辞下传[M]. 扬州:广陵书社,2016.
- [3] 李隆基. 四部丛刊[M]. 影印本. 上海:商务印书馆,1929.
- [4] 佚名. 故圆鉴大师二十四孝押座文[M]//王重民,王庆菽,向达,等. 敦煌变文集:下册. 北京:人民文学出版社,1957.
- [5] 李珍,刘瑞璞. 从标本研究看晚清时期女服二十四孝情境纹样的教化作用[J]. 丝绸,2022,59(4):153-159.
LI Zhen, LIU Ruipu. On the enlightenment effect of twenty-four filial piety situational patterns of women's clothing in late Qing Dynasty from specimen study[J]. Journal of Silk, 2022, 59(4): 153-159. (in Chinese)
- [6] 大泽显浩. 明代出版文化中的“二十四孝”——论孝子形象的建立与发展[J]. 明代研究通讯,2002(12):11-33.
OSAWA A. The "24 filial piety" in the publishing culture of Ming Dynasty—on the establishment and development of filial piety image[J]. Association for Ming Studies Newsletter, 2002(12):11-33. (in Chinese)
- [7] 段鹏琦. 我国古墓葬中发现的孝悌图像[C]//中国社会科学院考古研究所. 中国考古学论丛——中国社会科学院考古研究所建所40周年纪念. 北京:科学出版社,1993:463-473.
- [8] 潘文芳. “二十四孝”研究[D]. 福州:福建师范大学,2010.
- [9] 长孙无忌. 故唐律疏议[M]. 上海:上海书店出版社,1985.

- [10] 谢道承. 福建通志[M]. 郝玉麟,修.《四库全书》影印本. 上海:上海古籍出版社,1987.
- [11] 纪昀. 景印文渊阁四库全书:第529册[M]. 台北:商务印书馆,1983:681.
- [12] 佚名. 明太祖实录:卷255[M]. [出版地不详]:[出版者不详],[1397].
- [13] 虞韶. 日记故事大全7卷[M]. 张瑞图,校. 覆明万历刻本. [出版地不详]:[出版者不详],1669.
- [14] 夏炘恭. 圣谕十六条附律易解[M]. 木刻本. [出版地不详]:[出版者不详],1870.
- [15] 佚名. 大清律例[M]. 张荣铮,刘勇强,金懋初,点校. 天津:天津古籍出版社,1993:440.
- [16] 武晓媛. 清末民初中国传统工艺的价值演变[J]. 自然辩证法研究,2019,35(6):84-90.
WU Xiaoyuan. Value evolvement of traditional crafts in late Qing and early Republican China[J]. Studies in Dialectics of Nature, 2019, 35(6): 84-90. (in Chinese)
- [17] 滕雪梅,白玉力. 清末民初京畿地区京绣官方培训模式研究[J]. 丝绸,2021,58(3):106-113.
TENG Xuemei, BAI Yuli. The official training mode of Beijing embroidery in Beijing and its environs during the late Qing Dynasty and the early Republic of China[J]. Journal of Silk, 2021, 58(3): 106-113. (in Chinese)
- [18] 魏佳儒. 清末官袍“十字形”平面结构与纹章規制研究[D]. 北京:北京服装学院,2016.
- [19] 佚名. 新楔重订补遗音释大字日记故事大成[M]. 影印本. [出版地不详]:郑氏聚垣书舍,[1600].
- [20] 王氏. 尚书[M]. 北京:中华书局出版社,2012.
- [21] 戴德. 大戴礼记[M].《四部丛刊》景明袁氏嘉趣堂本. 上海:商务印书馆,1919.
- [22] 喻岳衡,喻涵. 增广贤文 弟子规 朱子家训 孝经 二十四孝[M]. 长沙:岳麓书社,2016.
- [23] 佚名. 百孝图说[M]. 新竹:硕辉设计印刷有限公司,2006.
- [24] 王肃. 孔子家语[M]. 胡亚军,译注. 南昌:二十一世纪出版社,2018.
- [25] 张鸣. “二十四孝”不是好教材[J]. 教师博览,2014(2):49.
ZHANG Ming. "Twenty-four filial piety" is not a good textbook[J]. Teacher's View, 2014(2): 49. (in Chinese)
- [26] 李昉,李穆,徐铉,等. 太平御览[M]. 北京:中华书局,2013.
- [27] 郑玄,孔颖达. 礼记正义[M]. 北京:北京大学出版社,2000.
- [28] 翟灏. 通俗编[M]. 上海:东方出版社,2013.

(责任编辑:沈天琦)