

近代文明新装的研究现状及趋势

梁惠娥^{1,2,3}, 宋斯年^{1,2}

(1. 江南大学 设计学院, 江苏 无锡 214122; 2. 江南大学 江苏省非物质文化遗产研究基地, 江苏 无锡 214122; 3. 无锡学院 传媒与艺术学院, 江苏 无锡 214063)

摘要:文明新装作为近代女性代表服饰之一, 是对传统服饰的继承与发展, 也是对中外文化的融合与再生, 对其梳理有利于完善近代服饰文化体系。运用文献调查法与综合分析法对文明新装进行概述, 介绍目前国内外关于近代文明新装的相关研究成果, 发现研究中的争议之处, 并对未来研究趋势进行思考与展望, 为研究近代服饰文化提供参考。研究认为: 学界对近代文明新装的研究已小有成果, 但对其流行时间、地点的界定, 以及名称的发展、款式变化等方面仍需探讨; 目前研究总体呈现出“多通论, 少专项”“多照片, 少实物”的现象。

关键词: 文明新装; 学生装; 袄裙; 近代服饰; 服饰文化

中图分类号: TS 941.12 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-1928(2023)01-0042-08

Research Status and Trend of Modern Civilized New Clothes

LIANG Hui^{1,2,3}, SONG Sinian^{1,2}

(1. School of Design, Jiangnan University, Wuxi 214122, China; 2. Intangible Cultural Heritage Research Base in Jiangsu Province, Jiangnan University, Wuxi 214122, China; 3. School of Media and Arts, Wuxi University, Wuxi 214063, China)

Abstract: As one of the representative costume of modern female, civilized new clothes are not only the inheritance and development of traditional costume, but also the integration and regeneration of Chinese and foreign cultures. This paper used literature survey method and comprehensive analysis method to summarize the civilized new clothes, and introduced the current research results of modern civilized new clothes at home and abroad, found out the disputes in the research, thought and prospected the future research trend, so as to provide reference for the study of modern costume culture. The research shows that the academic circles have made some achievements in the study of modern civilized new clothes, but the definition of its popular time and place, appellation developments, style changes and other aspects still need to be discussed. The research generally presents the phenomenon of "more general theories, less special topics" and "more photos, less physical objects".

Key words: civilized new clothes, school uniform, coat skirt, modern costume, costume culture

近代中国与西方有着广泛而深入的交流, 这一时期中外服饰文化不断交融。近代文明新装是由中式衫袄与半身裙组合形成的上下分体袄裙套装^[1], 风格清新淡雅, 少装饰, 由追求新思想的女学生率先穿用。

“文明新装的产生和流行是中国女性走出封建

礼教束缚的标志之一, 并为后来的女性服饰变革乃至思想革命奠定了基础。”^[2]但与近代旗袍相比, 文明新装的学界关注度并不高, 导致其相关研究成果较少。文中通过对现有研究归纳梳理, 分析近代文明新装的服饰文化发展轨迹, 探讨未来研究趋势, 以期丰富近代女性服饰文化研究成果。

收稿日期: 2022-04-24; 修订日期: 2023-01-05。

基金项目: 国家社会科学基金艺术学项目(21BG142)。

作者简介: 梁惠娥(1967—), 女, 教授, 博士生导师。主要研究方向为服饰文化、现代服装设计理论。

Email: lianghe@jiangnan.edu.cn

1 近代文明新装概述

学者对文明新装的概念界定起步于 20 世纪 30 年代。近代散文、小说家许地山 1935 年在《大公报》提出文明装的概念,并阐述其款式、色彩及穿着对象:“当日本留学生最多的时候,日本头或大和髻为一般时髦女子所欢喜,当时衣衫窄而长,裙也不用绣文,且以黑为尚。普通的装饰品,在时表以外,加上一对有有色眼镜。椭圆的小蓝银镜是最时髦不过的,脚下必得穿一双尖皮鞋,两手必有提包和绢伞。当时的自由女讲的是文明结婚,做的是文明事业……所以这种装束也名为文明装。”^[3]

现代文明新装的记载最早见于 1984 年出版的《中国历代服饰》:“民国初年,留日学生甚多,由于受日本女装的影响,青年妇女多穿窄而修长的高领衫袄,下穿黑色长裙,裙上不施绣文,衣衫也比较朴素,簪钗、手镯、耳环、戒指等首饰一概不用。”^[4]该论著简要描述了文明新装的起源与款式,后期华梅^[5]、黄强^[6]、廖军等^[7]、张竞琼等^[8]学者大都以此观点为基础进行深入研究。

包铭新在《中国旗袍》^[9]中提出文明新装的上衣款式为腰身窄大的大襟衫袄,裙为套穿式黑色长裙,认为最早穿着文明新装的群体为留洋女学生和本土的教会学校女学生。卞向阳^[10]在屠诗聘《上海市大观》^[11]研究成果基础上,判断文明新装的起源地为上海。盛金媛^[12]从 1911—1919 年、1920—1925 年、1926—1930 年 3 个时间段对文明新装的款式进行详细阐述。刘瑜^[2]提出文明新装也称为文明学生装,认为其发展分为前期、全盛时期与衰退时期,时间划分与盛金媛^[12]一致。张婕等^[1]提出文明新装为上袄下裙的分体套装,并指出其与清代女子袄裙在形、色、饰 3 方面存在差异。

2 近代文明新装的研究现状

以“文明新装”作为主题词在中国知网进行搜索,仅有 24 篇相关文献,遂添加“学生装”“倒大袖”“袄裙”作为主题词,得到相关期刊论文 51 篇,结合书籍与学位论文成果,得出 1948—2021 年文明新装相关研究的发展趋势图,具体如图 1 所示。由图 1 可知,相关专著最早于 1948 年出版,相关期刊论文及学位论文数量在 2005 年后整体略有上升,但波动较大。总体来看,文明新装的相关研究成果在近 20 年有所增长,但学术体量不丰,说明文明新装相关研究并未引起国内学者的普遍重视。

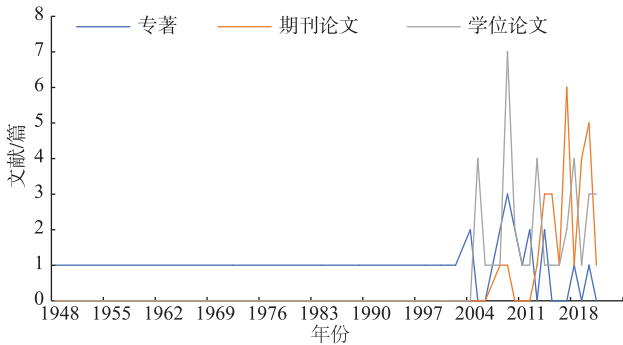


图 1 1948—2021 年文明新装相关文献发表趋势统计

Fig. 1 Statistics of literature publication trend related to civilized new clothes from 1948 to 2021

2.1 国内近代文明新装研究现状

2.1.1 专著 近代服饰文化相关专著中,以文明新装作为专项研究的并不多见。服饰史类专著大都是对文明新装的概念进行阐述,内容涵盖文明新装兴起的缘由、款式及穿着对象、服饰搭配等^[4-5,10]。李楠^[13]对 20 世纪 20 年代的中西方女装进行比较,阐述了文明新装“倒大袖”和“短袄长裙”的款式特征及其设计美学,认为文明新装以“简”为旨归,注重人体的凸显、服装的简化和经济的节省。

图册类专著方面,学者依据服饰实物、图像等对近代文明新装相关服饰文化进行研究。张竞琼等《看得见的服装史》^[14]中列举了文明新装的实物、图像,阐述其基本概念;崔荣荣等《近代汉族民间服饰全集》^[15]、包铭新《近代中国女装实录》^[16]从图像学角度出发,依托服饰博物馆馆藏实物对近代袄裙进行分类研究,为探究文明新装提供了实物参考。但包铭新没有对文明新装进行单独说明,具体研究时仍需甄别。民国时期的月份牌作为大众传播媒介之一,刻画了当时女性的服饰风貌,虽然作品多集中于 20 世纪 30 年代,但也可作为文明新装提供图像参考,如张燕凤^[17]、赵琛^[18]对月份牌图像进行搜集整理。民国时期人物粉彩瓷服饰多为上衣下裳,且多有题跋、署名及创作年款^[19],为探究文明新装提供了更准确的参考,如刘勇^[20]、张朋川等^[21]以时间为线索,对民国时期彩瓷进行鉴赏。胡铭等^[22]对民国时期不同着装群体的服饰进行梳理,为研究女学生群体穿着文明新装情况提供了图像参考。

也有论著汇集近代报刊中的信息,为研究文明新装的演变与发展提供文字与图像资料,如《清末民初中国各大都会男女装饰论集》^[23]中搜集了景庶鹏、权伯华、龙厂等关于近代各大都会服饰变迁的文章;《旧粤百态:广东省立中山图书馆藏晚清画报选辑》^[24]及《旧报新闻:清末民初画报中的广东》^[25]收集了近代广东地区的《时事画报》《赏奇画

报》等报刊所反映的社会文化及风俗,为文明新装名称的溯源提供了研究线索。

2.1.2 学术论文 随着对服饰文化研究的细化,近代文明新装相关期刊论文的研究视角与研究方法不断丰富,学科背景涵盖服装设计学、艺术设计学、历史学、人类学等,相关成果也在不断完善。文中采用 CiteSpace 定量分析与人为定性分析相结合的方法,对近代文明新装进行综合探究。

关键词聚类分析在一定程度上可以反映目前文明新装的研究热点及研究现状。利用 CiteSpace 6.1.R6 软件,对所选 51 篇期刊论文进行关键词共现分析,研究年份为 2005—2021 年,结果如图 2 所示。

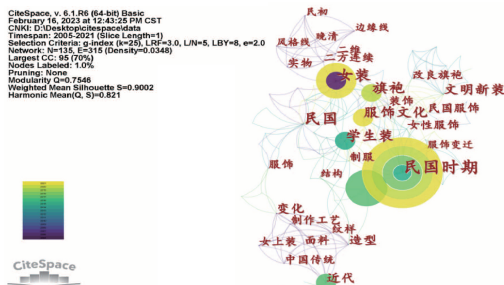


图2 CiteSpace 关键词共现图谱

Fig.2 CiteSpace keywords co-occurrence atlas

图2中有135个节点,315条连线,网络密度为0.0348。图谱中节点图形越大,代表相关研究成果越多;图谱连线颜色越偏冷色调,代表研究年份越早;连线颜色越偏暖色调,代表研究年份越近。由图2可知,女装、民国时期、学生装、近代等关于近代女装的研究内容较早受到关注,文明新装的针对性研究并不多见。在图2的基础上进一步得到文明新装相关研究的关键词聚类图谱,结果如图3所示。关键词共现网络被聚类成6个集群,分别为“民国时期”“民国”“文明新装”“变化”“结构”“实物”。关键词共现集群实际包括17个高频关键词,构成了文明新装研究的重要表征,其中“文明新装”“变化”“结构”及“实物”都在定性分析中有所对应。

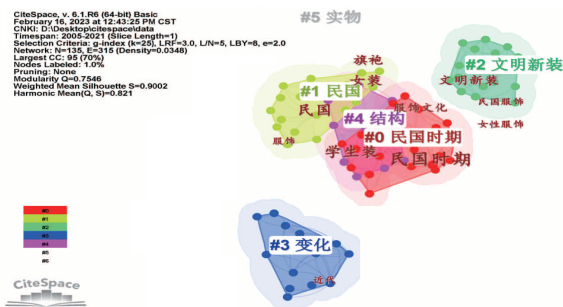


图3 CiteSpace 关键词聚类图谱

Fig.3 CiteSpace keyword clustering atlas

通过对文献资料的定性分析,得出近代文明新装相关论文的研究内容主要集中在以下5个方面。

1)侧重于款式发展变化的探究。例如,盛金媛^[12]与刘瑜^[2]从1911—1919年、1920—1925年、1926—1930年3个时间段研究文明新装的款式特点;也有学者单独分析文明新装局部形制特征,如秦嘉伟^[26]探讨了倒大袖在服饰中的创新应用,宋雪^[27]研究了倒大袖的艺术特征、穿搭方式及变革影响。

2)归纳文明新装消亡的成因。总结得出,文明新装消亡的原因在于其功能性的弱化和无法跟随服饰发展的潮流。刘瑜^[2]认为相较于新颖的改良旗袍,文明新装两件式的款式不如一片式的旗袍短小轻便、便于做事;李楠^[28]认为缺乏装饰的服装样式难以持续太久。“到1924年,五四新女性的服装观念已遭遗忘,社会上流行的妇女服饰奇形异状,光怪陆离,穷极奢侈,力趋艳丽。”^[29]西方在20世纪20年代流行无腰身的直筒式短轮廓,以追求男女平等,但文明新装没有紧随西方女性潮流的发展^[2]。

3)对近代学生装、校服进行探究。张婕^[30]认为文明新装由学生装发展而来,并从关系和款式两方面将其与日本学生制服进行对比;张竞琼等^[31]总结了近代中小学生校服形制,并介绍了民国初期(1912—1929年)文明新装的款式和流行时间。

4)按照地域分类对近代女性袄裙进行研究。目前对近代上海女性服饰的研究最为丰富,万芳^[32]探讨了民国时期上海女装西化的过程;谢翌暄^[33]以东华大学服装艺术博物馆所藏近代女性上装实物为研究对象,整理出60件20世纪10—20年代的衫、袄,并归纳其廓形和装饰特点;李西熙^[34]探讨了清末民初的广府服饰;张玲^[35]对辛亥革命时期武汉地区的服饰进行研究。以上研究为文明新装在不同地域的发展提供了思路。

5)依托近代报刊进行服饰信息搜集与汇总,探究民国时期女性服饰演变路径。例如,陈明明^[36]对1915—1925年间《妇女杂志》中文明新装的图像进行分析,但将上衣下裤与上衣下裙同归为文明新装,这与文明新装的概念不符。也有学者探讨清末民初女性形象架构,分析女性社会生活状态,如赵蓓红^[37]、曹建楠^[38]对《妇女时报》内容进行剖析,杨思璐^[39]深入探究上海《时报》广告中的女性形象。

2.2 国外近代文明新装研究现状

2.2.1 专著

1)概念层面的探讨。日本学者山内智惠美在《20世纪汉族服饰文化研究》^[40]中引用了华梅^[5]对

文明新装的定义,并认为辛亥革命后,文明新装与上衣下裤一同流行了一段时间。也有学者对 20 世纪 10—20 年代流行款式进行叙述,如 FINNANE A^[41]在 *Changing Clothes in China: Fashion, History, Nation* 中描述辛亥革命后的服饰时尚是“高领衫袄配长裙”,五四运动后是“短袄长裙”,而旗袍的流行使得袄裙消逝于历史舞台。

2)侧重对晚清至民国期间社会环境、服饰演变概况的研究。费正清等^[42-43]以“域外”和“他者”视角审视近代中国的社会现象,还原近代女装发展所处的社会文化背景。葛凯^[44]探讨 20 世纪前半叶民族主义对中国消费文化的影响,分析女性消费、服饰消费行为。还有学者对近代留日学生群体进行研究,为文明新装的起源开拓背景,如实藤惠秀^[45]探讨清末民初中国留学生前往日本学习的社会原因,展现他们在日本学习、生活及思想方面的状况。

2.2.2 学术论文 夏目晶子^[46]梳理了清末至民国时期的社会思想观念与服饰文化变迁情况,详细阐述中山装、旗袍、男子学生装等服饰的发展,但未对文明新装作具体描述,认为民国前期的服饰制度及服饰社会规范与日本明治维新后的极为相似,为研究文明新装与日本服饰之间的联系拓宽了思路。

2.3 研究现状分析

对文明新装的研究以国内为主,但不全面,更多集中于概念探讨、形制分析、设计美学等方面,以文明新装作为专项研究的著作目前还付之阙如,呈现出“多通论,少专项”的现象。统计与“文明新装”相关度较高的书籍及期刊论文中的图像(筛选标准为作者明确指出所列图像为文明新装),重复图像不计入,结果见表 1。由表 1 可以看出,文明新装相关图像资料并不多,呈现出“多照片,少实物”的现象。

表 1 文明新装部分图像统计
Tab.1 Statistics of some images of civilized new clothes

类别	文献	服饰实物图像	其他图像	数量
专著	《近代汉族民间服饰全集》 ^[15]	倒大袖衫袄 10 件		10
	《中国服饰百年》 ^[7]	倒大袖袄 4 件	传世照片 2 张,月份牌图像 1 张	7
	《看得见的中国服装史》 ^[14]	文明新装 1 套,文明新装之裙 1 件,共计 3 件	传世照片 1 张	4
	《现代女装之源》 ^[13]		传世照片 3 张	3
	《中国近现代海派服装史》 ^[10]		传世照片 3 张	3
	《中国旗袍》 ^[9]		传世照片 1 张、月份牌图像 1 张	2
	《中国近现代服装史》 ^[47]		粉彩瓷瓶图像 1 张	1
学术论文	《妇女杂志中的服饰信息研究》 ^[36]		传世照片 19 张,报刊封面 4 张	23
	《民国“文明新装”及其与改良旗袍的流行更替研究》 ^[2]		传世照片 4 张	4
	《民国时期学生装的多元化形制及其成因》 ^[1]		传世照片 4 张	4
	《清末民初“文明新装”款式变化研究》 ^[12]		传世照片 3 张,与部分书籍重复,遂计 2 张	2
	《民国早期人物粉彩瓷上的女性服饰时尚》 ^[19]		粉彩瓷瓶图像 2 张	2
	《从民国时装人物粉彩瓷画解析海派摩登女性服饰审美风尚》 ^[48]		粉彩瓷瓶图像 2 张	2
	《近代中小学生校服形制及沿革》 ^[31]		传世照片 1 张	1

近代文明新装的前期研究存在不精准、不完整、不系统等问题。不精准之处在于:文明新装发生演变的时间、地点、穿着对象存有异议;不完整之处在于:缺乏对文明新装的纵向研究;不系统之处在于:没有对文明新装相关服饰文化进行梳理汇总。因此,需要进一步深化近代文明新装相关研

究,以补充近代女性服饰文化研究体系,形成系统的知识脉络。

3 近代文明新装研究的争议之处

3.1 文明新装名称演变的疑云

近代文明新装的名称有文明装与文明装束两

种。《鄂省大戮破坏党余谈》载：“年约二十之女子着文明装到都督府，出苏舜华三字之名。”^[49]1916年4月16日《申报》第15版美术书版刊有：“注意，注意，特别赠品……五彩珂罗版文明装束双美女屏条四幅一元。”^[50]

近代的文明装与文明装束并不单用于指代女性服装，最早是指广州地区学生或追求进步的青年男子所着“操衣劫帽”。1906年《时事画报》载：“有学生梁某，性好趋时，遂恳父置操衣劫帽等件为文明装束。”^[24]虽然这类服装款式与穿着对象并不符合文中文明新装的研究范围，但其对后来女性文明装及文明新装的影响仍需探究。

3.2 文明新装起因的争论

关于文明新装流行的起始时间，众说纷纭，莫衷一是，主要有以下4种观点：①上海市戏曲学校中国服装史研究组^[4]、屠诗聘^[11]认为，民国初期留日学生增多，日本服饰对中国知识界女性产生影响。②张竞琼等^[14]认为，在新文化运动的影响下，“民国处处讲文明，手杖是文明棍……上袄下裙也成了文明新装。”③华梅^[51]提出，一战后西方的女权主义运动与中国的新文化运动合流，女性也开始向往科学、民主、自由，追求经济独立、恋爱及婚姻自由，并率先穿起了文明新装。④天津地方志编修委员会办公室等^[52]认为，文明新装是五四运动后兴起的学派装束。观点①、②对应的起源时间分别是20世纪10年代前期（民国初期）和20世纪10年代中后期（新文化运动之后），观点③、④的起源时间均为20世纪20年代（五四运动之后）。4个观点相对应的文明新装款式也不同。虽然盛金媛^[12]与刘瑜^[2]把文明新装的发展年限扩充到1911—1930年，但文明新装的定义尚存疑，缺乏针对史料与实物的定性，似空中楼阁般空谈。

关于文明新装的始发地，主要有3种说法：上海、上海与杭州、广州。①多位学者认为，上海在1843年开埠之后，便得风气之先，成为时装的发源地。过去所谓京装、苏式已跟着衰落了，而南方的粤装、港装也可说是上海的一支，近百年来，上海乃是操纵中国妇女装饰的大本营^[10-11,53]。②屈半农等^[54]认为女学生装束发源地为沪杭，后传至全国。③许地山^[3]提出文明新装的发源地为广州。

鸦片战争后，上海与广州成为通商口岸，受外来文化的冲击与影响，当地服饰也移风易俗，但近代杭州地区的服饰相较前两者则籍籍无名。上海与广州孰为文明新装的发源地应进一步探究。

《旧粤百态：广东省立中山图书馆藏晚清画报选辑》^[24]、《旧报新闻：清末民初画报中的广东》^[25]中所刊文明装相关报道均集中于1906年，展现当时男性文明装的流行情况。1911年，在民立上海女中学堂本科生第一次毕业摄影中，女性多着马面裙，上衣为浅色高领衫袄^[55]，较符合文明新装“窄而修长的高领衫袄，下配黑色长裙”的服饰搭配。1912年，在沪出版的《小说月报》刊发《红菜苔》一文：“爱宝极爱文明的装束……乔扮那女学生的模样。某次赴会，她梳着时样的髻，戴着金丝的蓝眼镜，穿着新做的银炉底色外国缎夹袄，拖着黑外国缎的长裙。”^[56]

笔者综合广东地区文明装款式以及许地山^[3]对文明装发源地为广州的判断，推测文明装在1906年左右是广州地区的男子服装，1911年左右在上海演变为女性流行服饰。

3.3 文明新装饰特征的异议

目前研究中，文明新装装饰的有与无、寡与众存在争议，华梅^[5]、李楠^[13]等学者认为文明新装不施纹样，但其书中所列举的例子却略有纹饰（见图4）。包铭新^[9]认为文明新装略有装饰，并列举了20世纪20年代初着文明新装女子的图片（见图5）。卞向阳^[10]认为文明新装“装饰虽然简单但是细节变化多端，有各种绣花、花边装饰乃至无饰……裙子有时有简单的织绣纹饰或者花边装饰”（见图6）。中国丝绸博物馆所藏的文明新装为蓝色印花当绸倒大袖袄配以黑色花卉纹芝麻纱裙，整体风格清新淡雅，略有装饰（见图7^[57]）。结合书籍、历史图像和实物，可以看出文明新装并非全部无饰，而是符合卞向阳的观点：少装饰乃至无饰。



图4 华梅、李楠书中图像

Fig. 4 Image in HUA Mei and LI Nan's books



图 5 包铭新书中图像
Fig. 5 Image in BAO Mingxin's book



图 6 卞向阳书中图像
Fig. 6 Image in BIAN Xiangyang's book



图 7 中国丝绸博物馆藏品
Fig. 7 Collection of China National Silk Museum

4 未来研究趋势

4.1 服饰概念的准确性定义

由于文明新装相关文献较少,且近代报刊存在资料冗长分散、内容翻译困难等问题,导致对文明新装缺乏正式且系统的梳理。根据当前研究的不足,应综合运用多种资料,在书籍、近代报刊中搜寻关于当时服饰变迁的文字、图像记载,结合实物样本(如东华大学纺织服饰博物馆、中国丝绸博物馆等所藏近代袄裙实物),对文明新装进行准确定义,还原近代文明新装演变的完整历程。

4.2 服饰文化的多层次延伸

已有研究对文明新装的探索大都是浅尝辄止。对近代文明新装的横向研究,可以结合艺术设计学、美术学、历史地理学等研究领域,通过文献检索法整理关于近代文明装、文明装束的记载,明确广东、上海两地文明新装的发展路径。对近代文明新装的纵向研究,可以通过艺术设计学、服装设计学等研究领域,从文明新装的款式造型、装饰演变规律、风格及文化内涵等方面进行具体探析。

4.3 服饰资料的数字化发展

目前,文明新装的相关资料缺乏系统整理,可以利用虚拟现实技术、立体显示技术等科技手段对传世服饰品进行精准的色彩与图像提取,还原文明新装的本来面貌;对以近代文明新装为专题的文化资料集与数据库进行数字化汇编,构建数字博物馆,拓展传播空间,提升认知范围,加强对近代文明新装相关服饰文化的保护,形成关于近代女性服饰文化的系统性研究资料。

4.4 服饰文化的现代传承

研究传统服饰不应只满足于对服饰样式的解析、服饰风格的再现,应分析服饰流行的制约因素,了解服饰变迁过程中现代设计与传统文化融合的历史必然性。通过梳理文明新装的文化脉络,提炼其文化内涵,并结合现代服装设计的发展属性与趋势,将现代设计方法运用到女装、学生校服及文创产品设计中,使文明新装能够在新的时代背景下焕发生机与活力,以推动近代服饰文化的再设计与传承。

5 结 语

通过对近代文明新装研究现状的归纳与总结,得出其研究方法多为文献研究法、对比研究法等,研究范围及深度在不断扩展;但也存在一些不足,如文明新装名称演变的疑云、对其起因的争论和对装饰特征的异议。研究总体呈现出“多通论,少专项”“多照片,少实物”的现象。未来可以依托文字、图像与实物资料进行综合分析,明确文明新装定义;运用多种方法扩充文明新装研究的深度与广度;建立文明新装数字专题的文化资料集与数据库;提炼文明新装的文化内涵,结合现代设计方法再应用,使近代服饰文化不断发展、传承。

参考文献:

[1] 张婕, 李正. 民国时期学生装的多元化形制及其成因 [J]. 丝绸, 2021, 58(6): 110-115.

- ZHANG Jie, LI Zheng. The diversified forms and causes of school uniforms during the Republic of China [J]. Journal of Silk, 2021, 58(6): 110-115. (in Chinese)
- [2] 刘瑜. 民国“文明新装”及其与改良旗袍的流行更替研究[J]. 装饰, 2020(1): 80-83.
- LIU Yu. Study on the new enlightenment clothes and the comparison of popularity with qipao during the Republic of China [J]. Art and Design, 2020 (1): 80-83. (in Chinese)
- [3] 许地山. 近三百年来中国的女装:下[N]. 大公报, 1935-06-22(11).
- [4] 上海市戏曲学校中国服装史研究组. 中国历代服饰 [M]. 上海: 学林出版社, 1984.
- [5] 华梅. 中国服装史 [M]. 天津: 天津人民美术出版社, 1989.
- [6] 黄强. 衣依百年: 近百年中国服饰风尚之变迁 [M]. 北京: 文化艺术出版社, 2008.
- [7] 廖军, 许星. 中国服饰百年 [M]. 上海: 上海文化出版社, 2009.
- [8] 张竞琼, 李敏. 中国服装史 [M]. 上海: 东华大学出版社, 2018.
- [9] 包铭新. 中国旗袍 [M]. 上海: 上海文化出版社, 1998.
- [10] 卞向阳. 中国近现代海派服装史 [M]. 上海: 东华大学出版社, 2014.
- [11] 屠诗聘. 上海市大观 [M]. 上海: 中国图书杂志公司, 1948.
- [12] 盛金媛. 清末民初“文明新装”款式变化研究 [J]. 现代装饰(理论), 2014(6): 214-215.
- SHENG Jinyuan. Research on the style change of "civilized new clothes" in the late Qing Dynasty and the early Republic of China [J]. Modern Decoration (Theory), 2014(6): 214-215. (in Chinese)
- [13] 李楠. 现代女装之源 [M]. 北京: 中国纺织出版社, 2012.
- [14] 张竞琼, 曹喆. 看得见的中国服装史 [M]. 北京: 中华书局, 2012.
- [15] 崔荣荣, 张竞琼. 近代汉族民间服饰全集 [M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2009.
- [16] 包铭新. 近代中国女装实录 [M]. 上海: 东华大学出版社, 2004.
- [17] 张燕风. 老月份牌广告画: 下卷: 图像篇 [M]. 台北: 英文汉声出版社, 1997.
- [18] 赵琛. 中国近代广告文化 [M]. 长春: 吉林科学技术出版社, 2001.
- [19] 牛犁, 崔荣荣. 民国早期人物粉彩瓷上的女性服饰时尚 [J]. 丝绸, 2018, 55(3): 85-90.
- NIU Li, CUI Rongrong. Women's clothing fashion on the figure-painting rose porcelain in the early Republic of China [J]. Journal of Silk, 2018, 55(3): 85-90. (in Chinese)
- [20] 刘勇. 民国时尚洋彩瓷珍赏 [M]. 北京: 中国书店, 2011.
- [21] 张朋川, 张晶. 瓷绘霓裳: 民国早期时装人物画瓷器 [M]. 北京: 文物出版社, 2002.
- [22] 胡铭, 秦青. 民国社会风情图录: 服饰卷 [M]. 南京: 江苏古籍出版社, 2000.
- [23] 李寓一. 清末民初中国各大都会男女装饰论集 [M]. 香港: 中山图书公司, 1972.
- [24] 广东省立中山图书馆. 旧粤百态: 广东省立中山图书馆藏晚清画报选辑 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2008.
- [25] 广东省立中山图书馆. 旧报新闻: 清末民初画报中的广东 [M]. 广州: 岭南美术出版社, 2012.
- [26] 秦嘉伟. 民国时期服装“倒大袖”设计研究及创新运用 [D]. 北京: 北京服装学院, 2019.
- [27] 宋雪. 民国时期女性“倒大袖”上衣研究 [D]. 无锡: 江南大学, 2017.
- [28] 李楠. 文明新装的衣裳制度与设计思想 [J]. 服饰导刊, 2013, 2(1): 67-70.
- LI Nan. Clothing system and design thought of civilized new clothes [J]. Fashion Guide, 2013, 2(1): 67-70. (in Chinese)
- [29] 梁仙洲. 妇女服饰的评论 [N]. 民国日报(广州), 1924-08-09(11).
- [30] 张婕. 民国时期学生装研究 [D]. 苏州: 苏州大学, 2018.
- [31] 张竞琼, 李荣. 近代中小學生校服形制及沿革 [J]. 丝绸, 2019, 56(12): 114-121.
- ZHANG Jingqiong, LI Rong. Form and evolution of modern primary and middle school students' uniforms [J]. Journal of Silk, 2019, 56(12): 114-121. (in Chinese)
- [32] 万芳. 民国时期上海女装西化现象研究 [D]. 上海: 东华大学, 2005.
- [33] 谢翌暄. 近代中国传统女上装实例研究 [D]. 上海: 东华大学, 2005.
- [34] 李西熙. 清末民初的广府服饰文化研究 [D]. 广州: 广东工业大学, 2013.
- [35] 张玲. 辛亥革命时期武汉地区女性服饰文化发展研究 [D]. 武汉: 武汉纺织大学, 2012.
- [36] 陈明明. 《妇女杂志》中的服饰信息研究 [D]. 上海: 东华大学, 2013.
- [37] 赵蓓红. 民初上海女性生活状态研究——以《妇女时报》为中心 [D]. 上海: 上海师范大学, 2014.
- [38] 曹建楠. 从《妇女时报》看民初女性社会生活(1912年—1917年) [D]. 新乡: 河南师范大学, 2010.
- [39] 杨思璐. 上海《时报》(1921—1939) 图片广告中的女性形象研究 [D]. 南昌: 南昌大学, 2020.
- [40] 山内智惠美. 20 世纪汉族服饰文化研究 [M]. 西安: 西北大学出版社, 2001.
- [41] FINNANE A. Changing clothes in China: fashion, history,

nation [M]. New York: Columbia University Press, 2008.

[42] 费正清,刘广京. 剑桥中国晚清史:1800—1911 年[M]. 中国社会科学院历史研究所编译室,译. 北京:中国社会科学出版社,1985.

[43] 费正清,费维恺. 剑桥中华民国史:1912—1949 年[M]. 中国社会科学院历史研究所编译室,译. 北京:中国社会科学出版社,1994.

[44] 葛凯. 制造中国:消费文化与民族国家的创建[M]. 北京:北京大学出版社, 2016.

[45] 实藤惠秀. 中国人留学日本史[M]. 谭汝谦,林启彦,译. 北京:生活·读书·新知三联书店,1983.

[46] 夏目晶子. 清末至民国时期中国服饰文化变迁与社会思想观念[D]. 天津:南开大学,2009.

[47] 华梅. 中国近现代服装史[M]. 北京:中国纺织出版社,2008.

[48] 范滢. 从民国时装人物粉彩瓷画解析海派摩登女性服饰审美风尚[J]. 装饰,2014(8):141-142.

FAN Ying. Analyzing Shanghai-style modern ladies' fashion taste from the rose porcelain painting in figures of the Republican period[J]. Art and Design, 2014(8):141-142. (in Chinese)

[49] 佚名. 鄂省大戮破坏党余谈[N]. 申报,1913-07-08(6).

[50] 佚名. 美术书[N]. 申报,1916-04-16(15).

[51] 华梅. 中国服饰[M]. 北京:五洲传播出版社,2004.

[52] 天津市地方志编修委员会办公室,天津市老城博物馆. 天津通志:民俗志[M]. 天津:天津社会科学院出版社,2006.

[53] 佚名. 上海妇女服装沧桑史[N]. 申报,1946-10-07(6).

[54] 屈半农,景庶鹏. 近数十年来中国各大都会妆饰之异同[C]//李寓一. 清末民初中国各大都会男女装饰论集. 香港:中山图书公司,1972.

[55] 佚名. 民立上海女中学堂本科生第一次毕业摄影[J]. 妇女时报,1911(4):13.

Anon. Undergraduates' first graduation photograph of Minli Shanghai Middle School for Girls [J]. Women's Times, 1911(4):13. (in Chinese)

[56] 抚掌. 社会小说:红菜苔[J]. 小说月报,1912,3(6):4-7.

Fuzhang. Social fiction: Red Cabbage Moss [J]. Novel Monthly, 1912,3(6):4-7. (in Chinese)

[57] 中国丝绸博物馆. 蓝色印花绉绸倒大袖袄 & 花卉纹芝麻纱裙[EB/OL]. (2017-12-29) [2022-04-01]. http://chinasilkmuseum.com/zggd/info_21.aspx?itemid=2043.

(责任编辑:沈天琦)

(上接第 36 页)

[7] 杨瑞华,薛元,郭明瑞,等. 数码转杯纺成纱原理及其纱线特点[J]. 纺织学报, 2017, 38(11): 32-35.

YANG Ruihua, XUE Yuan, GUO Mingrui, et al. Mechanism and characteristics of digital rotor spun yarn [J]. Journal of Textile Research, 2017, 38(11): 32-35. (in Chinese)

[8] 邓茜茜,杨瑞华,徐亚亚,等. 转杯纺混色棉纱的纤维混合均匀度[J]. 纺织学报, 2019, 40(7): 31-37.

DENG Qianqian, YANG Ruihua, XU Yaya, et al. Study on mixing uniformity of fibers in rotor-spun mixed yarns [J]. Journal of Textile Research, 2019, 40(7): 31-37. (in Chinese)

[9] 韩瑞叶,杨瑞华,薛元,等. 数码转杯纺的 Stearns-Noechel 配色模型[J]. 纺织学报, 2017, 38(12): 27-32, 42.

HAN Ruiye, YANG Ruihua, XUE Yuan, et al. Stearns-Noechel color matching model of digital rotor spinning [J]. Journal of Textile Research, 2017, 38(12): 27-32, 42. (in Chinese)

[10] 徐亚亚,杨瑞华,邓茜茜. 多通道转杯纺羊毛织物的 Stearns-Noechel 配色模型[J]. 东华大学学报(自然科学版), 2020, 46(3): 357-361.

XU Yaya, YANG Ruihua, DENG Qianqian. Stearns-Noechel color matching model for multi-channel rotor spun wool fabric [J]. Journal of Donghua University (Natural Science), 2020, 46(3): 357-361. (in Chinese)

[11] STEARNS E I, NOECHEL F. Spectrophotometric prediction of color of wool blends [J]. American Dyestuff Reporter, 1944, 33(9):177-180.

[12] BURLONE D A. Formulation of blends of precolored nylon fiber[J]. Color Research and Application, 1983, 8(2): 114-120.

[13] FRIELE L F C. The application of colour measurement in relation to fibre-blending[J]. Journal of the Textile Institute Proceedings, 1952, 43(8): 604-611.

[14] DUNTLEY S Q. The prediction and control of colored fiber blends by optical means [J]. American Dyestuff Reporter, 1941, 30:689-700.

[15] 杨瑞华,王卓,邓茜茜,等. 多通道转杯纺羊毛混色织物的 Friele 模型[J]. 服装学报, 2020, 5(1): 1-5.

YANG Ruihua, WANG Zhuo, DENG Qianqian, et al. Friele model of color mixing wool fabric produced by multi-channel rotor spun yarn [J]. Journal of Clothing Research, 2020, 5(1): 1-5. (in Chinese)

(责任编辑:邢宝妹)