

江南水乡绣花鞋形制工艺及与其他地区绣花鞋的比较

张媛媛, 张竞琼*

(江南大学 设计学院, 江苏 无锡 214122)

摘要:以江南大学民间服饰传习馆所藏绣花鞋为研究对象,实地考察稻作文化影响下的江南水乡地区绣花鞋的形制、工艺、文化符号等特征,并从结构、功能等方面比较江南水乡、闽南惠安及贵州屯堡三地绣花鞋的异同。研究表明:江南水乡地区绣花鞋形制有“扳趾头”和“猪拱头”之分,其工艺精细,具有独特的地域性和标识性;江南水乡、闽南惠安、贵州屯堡三地传统绣花鞋的形制具有类似之处,但在各地不同社会环境中,绣花鞋的使用功能与穿着场合不同,并沿着各自的轨迹发展变化。至现代,传统绣花鞋的形制工艺随社会环境的变化而有所简化改良。

关键词: 江南水乡;绣花鞋;形制工艺;文化符号;闽南惠安;贵州屯堡

中图分类号: TS 943.76 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-1928(2023)01-0010-07

Shapes and Crafts of Embroidered Shoes in Jiangnan Water Town and Its Comparison with Embroidered Shoes in Other Areas

ZHANG Yuanyuan, ZHANG Jingqiong*

(School of Design, Jiangnan University, Wuxi 214122, China)

Abstract: Based on the embroidered shoes collected by the Folk Costumes Museum of Jiangnan University and field research, the characteristics of embroidered shoes in Jiangnan water town were analyzed under the influence of rice culture, such as the shapes, crafts and cultural symbols. Similarities and differences of embroidered shoes were compared among Jiangnan water town, Hui'an in southern Fujian and Tunpu Guizhou in terms of structure and function. Studies show that, the embroidered shoe shapes in Jiangnan water town are divided into "toe head" and "pig arch head", and the crafts is exquisite, with unique regionality and identity. The shapes of traditional embroidered shoes from these three districts are similar, but in different social environments and different regions, the functions of embroidered shoes are different from the occasions where they are worn, and they develop and change along their respective trajectories. In modern times, traditional embroidered shoes' shapes have been simplified and improved with changes in the social environment.

Key words: Jiangnan water town, embroidered shoes, shapes and crafts, cultural symbols, Hui'an in southern Fujian, Tunpu Guizhou

江南水乡地区以种植水稻为主要生产方式,其服饰受稻作文化影响而颇具地域特色,绣花鞋便是稻作文化产物之一。胜浦、唯亭、甪直等属于典型的江南水乡地区,该地区的绣花鞋制作工艺精细繁复,装饰细节颇多,既展现出江南水乡妇女高超的女红技艺,也体现了江南水乡鲜明的地域服饰特色。

目前,学术界关于江南水乡绣花鞋的研究主要

集中于形制文化与工艺功能两方面。徐亚平等^[1]从形制图案、装饰工艺、使用功能等方面探讨民国时期江南水乡绣花鞋的文化内涵和民俗风情;陈淑聪等^[2]对江南民间绣花鞋的历史演变过程、艺术特征、人文内涵进行了系统研究;张竞琼等^[3]对吴东水乡地区绣花鞋工艺进行了详细阐述。然而,以上学术成果并没有针对性地将江南水乡绣花鞋与其他地区绣花鞋进行比较分析。文中以江南水乡地

收稿日期:2021-11-20; 修订日期:2022-02-16。

作者简介:张媛媛(1999—),女,硕士研究生。

*通信作者:张竞琼(1965—),男,教授,硕士生导师。主要研究方向为服饰文化。Email:j. q. chang@126. com

区绣花鞋为研究重点,并从形制、工艺、功能等方面将其与闽南惠安、贵州屯堡绣花鞋进行对比,以期进一步充实江南水乡地区绣花鞋的研究成果。

1 江南水乡绣花鞋

1.1 形制

江南水乡地区绣花鞋根植于当地的民俗文化,具有典型的仿生形态^[4]。江南水乡地区绣花鞋形制主要分为“扳趾头”与“猪拱头”两种,具体如图 1 所示。“扳趾头”绣花鞋的鞋头似舢板,鞋底前端上翘,呈三角形,是由棉布密扎而成。在以水上交通为主的江南水乡地区,船是百姓生活中的重要交通工具和渔猎工具,也被当地人看作是吉祥的象征。脚踩形似船只的绣花鞋寓意着出门“路路通”和一帆风顺。“猪拱头”绣花鞋的鞋头形似猪鼻,鞋头向外突出,鞋底前端不翘,鞋子整体较为圆滚。猪是与当地民众生活密切相关的家畜,象征着富贵吉祥,“猪拱头”绣花鞋寄托了人们祈盼富裕生活的愿望。这两种形制的绣花鞋均无左右脚之分,鞋底都为手工纳制,针脚均匀排列。鞋帮由两片缝合而成,用绢丝线交叉密缝,线迹呈网状纹样,该工艺称之为锁梁,缝合交界处谓之鞋梁,鞋头的刺绣装饰以鞋梁为轴呈对称分布。鞋后跟缀有一块宝剑头形状的双层布片,当地方言谓之“鞋叶拔”,充当鞋拔,依附于鞋身,方便人们穿鞋时手持此物而着力^[5],同时也可以遮盖住后跟处缝合的线迹。

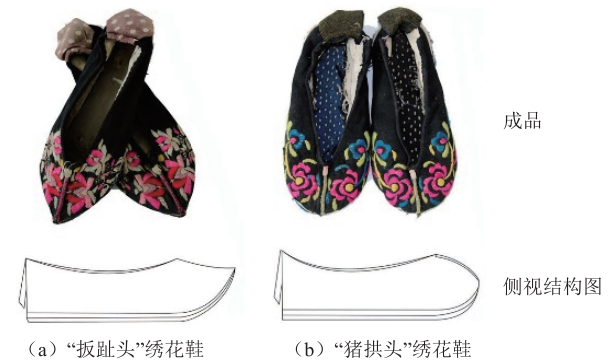


图 1 江南水乡绣花鞋

Fig. 1 Embroidered shoes in Jiangnan water town

江南大学传习馆馆藏江南水乡地区绣花鞋有 20 余双,除童鞋与弓鞋外,其余绣花鞋的长度为 22 ~ 27 cm,宽度(鞋掌最宽处)为 8 ~ 10 cm。这些江南水乡绣花鞋长宽统计结果见表 1。

表 1 中绣花鞋的鞋长与鞋宽搭配不尽相同,由此可见江南水乡妇女在制作绣花鞋底时没有一定的规则范式,而是“量体裁衣”,根据自己所需确定

绣花鞋的大小。

表 1 江南水乡绣花鞋长宽统计

Tab. 1 Statistics on the length and width of embroidered shoes in Jiangnan water town 单位:cm

绣花图片	长度	宽度	绣花图片	长度	宽度
	25.2	8.6		24.1	9.0
	23.0	8.0		23.7	9.5
	26.0	8.5		23.0	8.5
	26.9	8.7		25.8	8.3
	25.2	7.5		24.0	9.0
	25.2	9.0		21.5	8.0
	24.5	8.5		23.0	8.0
	25.0	10.0		23.5	8.8

1.2 工艺

江南水乡绣花鞋制作要经过准备鞋样、裁剪面料、制作鞋底、绱鞋等步骤,以下主要从裁剪、缝制、装饰 3 方面展开讨论。

1.2.1 裁剪工艺 主要包括鞋面、鞋底和绲边布料的裁剪。江南水乡两种形制的绣花鞋均无左右脚之分,即同一种形制制作而成的两只鞋呈现出相同的外观。因此,在裁剪鞋面与鞋底纸样时,只需要将准备好的鞋面纸样和鞋底纸样平铺于叠好的布料上进行裁剪,面料、里料都依同样的裁剪方法,若纸样为净样,在裁剪时还要注意留出缝份量。绲边布料的裁剪方式有所不同,需沿布料的斜纱方向裁剪,斜纱伸缩性强,易变形,围成圆弧状时空间包容性强,镶绲包裹鞋面边缘时更加自然美观。

1.2.2 缝制工艺 江南水乡绣花鞋的缝制主要包括 4 个方面:①绣花鞋帮面与帮里的缝合;②鞋面与鞋底的缝合,谓之绱鞋;③两片式鞋面、鞋跟处的缝合,分别谓之锁梁、绲跟(若为一片式鞋面则省略锁梁步骤,只需绲跟);④其他部位的缝制。

以两片式鞋面绣花鞋为例,帮面、帮里各两片,将帮面与帮里正面相对至完全重合状态,用短绲针在鞋帮四周(除底部)进行缝合(见图 2),再将缝合好的鞋帮从未缝合的鞋帮底部翻面即可得到鞋帮正面。



图2 鞋帮缝合示意

Fig. 2 Schematic diagram of shoe upper stitching

图3展示了“扳趾头”绣花鞋纳鞋的制作步骤。具体制作时,缝线一端在鞋内,另一端藏于鞋底硬衬层与碎布层中间;将鞋底用绳子固定,使其鞋尖上翘,这样不仅使鞋面与鞋底的缝合更加容易,而且有利于成形;纳鞋的线迹一端在鞋内,另一端藏于鞋底硬衬层与碎布层中间,在鞋后跟处先把鞋面对叠进行纳缝^[3]。



图3 “扳趾头”绣花鞋纳鞋步骤

Fig. 3 Step of sole-fixing of "toe head" embroidered shoes

锁梁、缉跟,是在纳鞋前将两片鞋帮前端部位以及鞋后跟处缝合起来。“猪拱头”绣花鞋的锁梁如图4所示。“猪拱头”绣花鞋的锁梁线迹极为讲究,一般是交叉密缝呈网状纹,更为有趣的是,由前往后锁至末端一点时,会变换丝线颜色,线迹于前端更加厚实紧密,该点称之为“锁结”。此处作为人行走时之脚背着力点,不仅具有固“梁”的实际作用,还与鞋面两边刺绣花纹呼应,有装饰美化的审美作用。

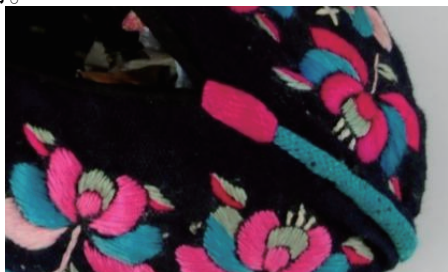


图4 “猪拱头”绣花鞋锁梁

Fig. 4 Locking shoes' beam of "pig arch head" embroidered shoes

其他部位缝制所包含的工艺比较多,有镶、缐、纳等。如制作鞋帮、鞋梁时,通常都会在边沿缐一道边,有心者还会用不同颜色的缐条包边,突出鞋履轮廓线。不同面料选择的缐边宽度及工艺都不同,江南水乡民间服饰一般用“细香缐”,缐条宽1.3 cm,直接缐一次即可。图5为缐边工艺示意。

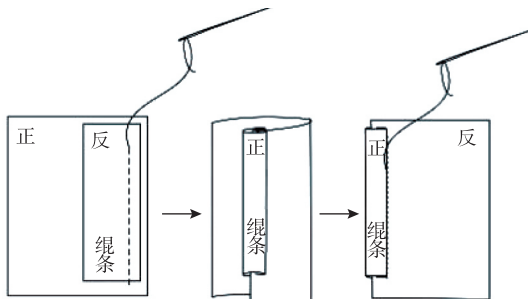


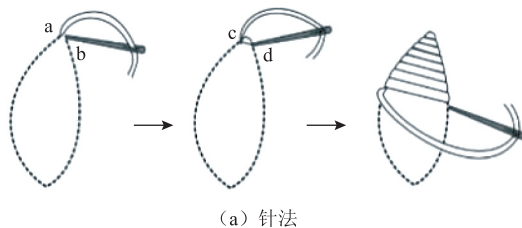
图5 缐边工艺示意

Fig. 5 Schematic diagram of hemming process

1.2.3 装饰工艺 江南水乡绣花鞋主要装饰工艺是刺绣,且绣花鞋上的刺绣在江南水乡民间服饰中占比最大。刺绣位于鞋头或者由鞋头向鞋中部位延伸,刺绣图案以鞋梁为轴呈对称分布,一双绣花鞋上刺绣面积最多可达鞋面1/2。

以绣花鞋上花卉纹样为例,花瓣常用“平针绣”与“抢针绣”,花芯多用“打籽绣”,制作小叶片时常用“苍蝇绣”。

“平针绣”常用来表现面积较小的纹样,绣面平整光洁,绣线多用单色,不混色。图6为“平针绣”的示意。针由面料背面a点刺出b点刺入,继续从c点刺出d点刺入,不断重复构成图案。注意拉线要用力均匀,线迹需排列整齐且不能重叠。



(a) 针法



(b) 成品

图6 “平针绣”示意

Fig. 6 Schematic diagram of "flat stitch embroidery"

“抢针绣”常用来表现纹样深浅层次渐变,绣面较其他针法呈现出独有的韵律感和节奏感。“抢针绣”通常采用短直针分批顺势绣作,以后针继前针,

一批一批“抢”在一起,批数越多,色彩过渡越发自然,图案也更加饱满。江南水乡妇女在绣鞋时,并不依据传统服饰以颜色渐变来制作,而通常采用对比度强的色彩,将其“抢”在一起。“抢针绣”有“正抢”“反抢”之分,“正抢”由外向内绣,“反抢”由内向外交^[6]。图 7 为“抢针绣”中“反抢”针法示意。传统的“反抢”针法中,每做一批“反抢”,还要在其内侧压一条线,压线后,两批针迹的衔接处会略有凸起;而水乡妇女在做“反抢”时,通常不压线,不同颜色的块面自然、随意“抢”在一起,反而体现出独特质朴的美感。

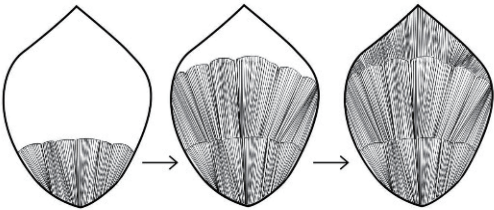


图 7 “抢针绣”中“反抢”针法示意

Fig.7 Schematic diagram of "inverse grab" in "grab needle embroidery"

“打籽绣”常用于表现肌理感很强的纹样。打籽绣如图 8 所示。针从 a 点刺出,绣线顺时针方向在针杆绕圈,再从 a 点刺下。“打籽绣”表现技法有“满地”与“露地”之分,江南水乡绣花鞋多用后者,花卉的花芯区域露出几粒“籽”。

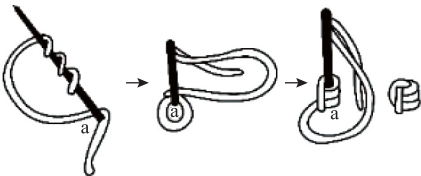


图 8 “打籽绣”针法

Fig.8 Schematic diagram of "seeding embroidery"

“苍蝇绣”因形似苍蝇而得名,具体针法如图 9 所示。先将针由面料背面穿出(a 点),从此点平行处 b 点刺入;再由 ab 中点垂直处 c 刺出,这样 abc 形成等腰三角形;最后由 c 点穿出的线压住 ab 线后垂直刺入 d,cd 较长的苍蝇绣叫“长针”,距离短的为“短针”。水乡妇女绣花鞋上的“苍蝇绣”以纵向两针、横向数针的形式出现。

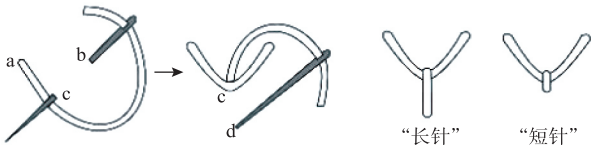


图 9 “苍蝇绣”针法

Fig.9 Sketch of "fly embroidery"

综上所述,刺绣工艺装饰性强,同时也兼顾功

能性。江南水乡绣花鞋鞋面大多由土布制成,鞋面因没有硬衬所以不够平整挺括。在鞋头或者鞋帮其他位置绣花,以绣代衬,一方面令鞋面挺括平整,保持鞋型,同时也使鞋子精致美观。

1.3 文化符号

江南水乡妇女参与的稻作生产劳动在某种程度上决定了其物质生活和精神面貌,也决定了其生活与创造的主要内容^[7]。作为江南水乡民间服饰主要创作者,江南水乡妇女在绣花鞋上施以含有地域特色的精美纹样,从而含蓄地表达了对幸福生活的向往,同时也展示出高超的女红技艺。这些地域性纹样与绣花鞋结合产生了超越审美功能之外的新含义,在物质层面具有身份标识性,在精神层面寄托美好寓意。

1.3.1 地域性 在江南水乡民间服饰中,绣花鞋上纹样题材与其他服饰品相比更为丰富、广泛,一般取材于农耕生产过程中常见的事物和景象。江南水乡妇女将平时劳动中所见或所感受到的对象经过筛选、组织,借助灵巧的双手表现在绣花鞋上,这些纹样往往直观反映了江南水乡的真实生活。江南一带荷塘密布,夏赏荷花秋采莲藕,江南水乡妇女将荷花的花头、花枝、叶子、梗与相关的水草进行组合,以不同的形态广泛应用于绣花鞋中,颇具江南水乡特色。

在绣花纹样形态上,江南水乡绣花鞋也与其他地区绣花鞋有所差别,具体见表 2。

表 2 江南水乡绣花纹样与其他地区绣花纹样对照
Tab.2 Comparison of Jiangnan water town embroidery patterns and other traditional folk embroidery patterns

名称	江南水乡绣花纹样	其他地区绣花纹样
荷花		
桂花		
石榴		
梅花		

如视角方面:其他地区一般取荷花侧面形态刻画纹样,江南水乡则以正面俯视荷花的角度刻画居多;江南水乡的梅花绣花纹样通常是从侧面平视而

非一般的俯视角度进行表现的。如风格方面:其他地区服饰上的桂花绣花纹样为枝叶上花朵密布,而江南水乡仅用 4 个完全相同的菱形和中心 1 个圆圈便将茂密的桂花表现出来;其他地区服饰上的石榴绣花纹样枝叶繁茂,颗粒饱满,江南水乡石榴绣花纹样则淡化一些细节上的描摹,4 个小圆圈就代表了石榴的“多子”。由此可见,与其他地区服饰上绣花纹样的繁缛、精细、具象相比,江南水乡绣花纹样显得简洁、朴实和抽象,正是这种抽象性构成了江南水乡民间服饰纹样的独特地域性。

1.3.2 身份标识性 江南水乡绣花鞋通过纹样、色彩来标识年龄辈分、婚姻状况等。20 世纪初的中国,医疗水平较低,婴幼儿死亡率偏高,当医疗技术难以治愈疾病时,人们会将生的希望寄托于蕴含美好寓意的事物(如纹样)上。江南水乡地区“小梅妆”纹样便是用来祈福女童健康成长,它是由芙蓉、茉莉、梅花等花卉组成,常用于绣花鞋上。“梅”通“妹”,“小妹”是江南水乡当地对未出嫁女子的通称,所以当女子着绣有“小梅妆”绣花鞋时,便可自动识别其少女身份。此外,“囡囡花”“牡丹‘茉里头’”纹样也为少女服饰常用。青年妇女的鞋面上则多用梅花、兰花及荷花组合而成的“兰彩荷”纹。年长妇女绣花鞋颜色偏暗,鞋面上多绣藕、“扶梯”“仙桥荷花”“上山祝寿”“年年增福寿”等纹样。“仙桥荷花”纹样由桥与荷元素组成,寓意登入仙境、来世幸福美满;“上山祝寿”以想象的千年叶来祈愿福寿绵长,梅花与蝙蝠组合则意味福多寿高……总之,每种纹样都有其独特的指意性,承载着不同的吉祥寓意。

江南水乡地区女子结婚时所穿绣花鞋与普通




绣花鞋极为不同。新娘穿“扳趾头”绣花鞋,一般选用紫红色绸料制作鞋帮,这种紫红绸地绣花鞋高调醒目,能让人一眼便认出新娘。新娘结婚时必备 3 双绣花鞋,分别绣着寓意合家欢乐、幸福美满的“金玉满堂”“梅兰竹菊”等图案,江南水乡妇女把对婚姻的幸福和谐、家庭兴旺发达等美好愿望寄于新婚鞋上^[8]。

2 江南水乡、闽南惠安、贵州屯堡绣花鞋比较

2.1 三地绣花鞋形制比较

表 3 为江南水乡、闽南惠安、贵州屯堡绣花鞋的形制比较。江南水乡“扳趾头”绣花鞋、贵州屯堡“凤头鞋”、闽南惠安“鸡公鞋”,三者在形制上都保留了中国古代鞋履的普遍特征——鞋翘,但翘起的程度与形状因地而异。江南水乡“扳趾头”绣花鞋前端微翘,制作者绱鞋时,需用力扳着鞋底前部鞋尖位置,使其向上翘起;“凤头鞋”的起翘程度大于“扳趾头”绣花鞋,鞋头呈倒钩形,它的起翘部位(即“凤头”)与鞋面前端连为一体,是在 U 型鞋面制成后再缝合上去的;“鸡公鞋”是三者中起翘程度最高的,它的鞋面前端和鞋底前端同时翘起。三地绣花鞋鞋帮区别明显:江南水乡绣花鞋的鞋帮高度通常为 4~5 cm;贵州屯堡绣花鞋鞋帮有高低之分,低帮高度与江南水乡绣花鞋鞋帮高度相近,高帮帮口高度没过脚腕;闽南惠安“鸡公鞋”则无后帮,形似拖鞋。江南水乡绣花鞋与贵州屯堡“凤头鞋”鞋底厚度相近,都在 1 cm 左右,而“鸡公鞋”鞋底厚度一般可达 5~7 cm。

表 3 三地绣花鞋形制比较

Tab.3 Comparison of embroidered shoes' shapes of the three places			
项目	江南水乡	贵州屯堡	闽南惠安
气候特征	四季分明	四季如春	常年高温多雨
自然条件与耕地	水乡、水稻	海边、田地	山地、稻田
名称	“扳趾头”/“猪拱头”绣花鞋	“凤头鞋”	“鸡公鞋”
绣花鞋图片			
形制描述	“扳趾头”绣花鞋前端尖而上翘,鞋头装经过密扎加工三角形鞋尖;“猪拱头”绣花鞋前端不翘,鞋头向外凸出,较为圆滚	前端为锐角状、鞋头呈倒钩形,彩绣,鞋帮上连接白棉布制作的袜筒;夏天则为凉鞋形式,鞋帮浅短,两侧挖空,盘扣系之	厚底,无后帮,鞋头与鞋底均起翘

三地绣花鞋在形制上有类似之处,但在各地社会环境和自然环境的孕育中,也形成了自己的特色。江南水乡地区气候湿润,绣花鞋鞋底的前部与后部通常会钉上皮革,起到防潮防湿的作用。20 世

纪50年代,江南水乡地区的绣花鞋已经普遍被机制橡胶底的搭袷布鞋取代。贵州屯堡的“凤头鞋”也称为“刀片鞋”,受军戎元素影响,历史上屯堡妇女为保护自己将刀片藏进鞋翘里,随着时间发展鞋翘藏刀的这种形制消失了。民国《平坝县志·民生志》记述:“鞋尚饰花,袜与鞋恒相联缀;屯堡人妇女不着裙,即袜鞋之著时亦少,多着草鞋”^[9],由此可知,民国时期的屯堡妇女因为要长时间从事稻作劳动而极少穿着绣花鞋,选择以草鞋代之。如今,屯堡地区穿着翘头绣花鞋的人越来越少,更多的是选择结实方便的皮鞋、布鞋、球鞋等^[10]。闽南惠安常年高温多雨,且位于沿海地区,炎热潮湿且需要经常下水劳作,这样的环境影响了惠安女的穿鞋文化,造就了独具一格的“拖鞋文化”^[11],她们在日常生活中选择穿着拖鞋和高筒雨靴,只有重大礼仪场合时才会穿着“鸡公鞋”。

2.2 三地绣花鞋工艺比较

2.2.1 鞋底制作工艺 江南水乡绣花鞋鞋底与屯堡“凤头鞋”鞋底制作工艺相同,一般采用厚厚的布壳,即用糨糊将零碎的布料均匀平涂,层层相粘,晒干即可;然后用较为粗实的棉麻或苕麻线进行密针纳缝,每一个针脚的间距尽量保持一致,既美观又受力均匀。而“鸡公鞋”鞋底是用废布重叠钉成,裁成船底型,后宽前尖,鞋底周边涂有多层白色漆料。

2.2.2 装饰工艺 三地绣花鞋刺绣工艺主要源于汉族传统刺绣针法。江南水乡绣花鞋刺绣针法丰富,这种丰富性不仅表现在同一种针法在鞋面上的重复出现,还表现在单个纹样中的针法多样化。如绣制一朵牡丹花纹,花瓣区域使用“平针绣”与“抢针绣”,叶片使用“叶子针绣”,花芯区域使用“打籽绣”。屯堡“凤头鞋”与江南水乡绣花鞋刺绣工艺不同点在于其大面积使用补绣,在增加鞋面装饰性的同时也加强了牢固度。“凤头鞋”鞋头多以青布补绣,绣花纹样延伸至鞋的前侧,左右各形成一个弯曲流动的装饰区域,并镶缀五彩花边,而凉鞋款“凤头鞋”鞋头两侧留出较大的镂空孔,在鞋身前后较宽阔的部位采用异色面料进行补绣。惠安“鸡公鞋”补绣面积较小,集中于鞋头两侧,多以黑布补绣,与红色呢布的鞋面形成强烈的色彩对比。与江南水乡绣花鞋鞋跟处缀一布片不同,“凤头鞋”鞋尾正中竖直镶缝一条花边,但两者都有遮盖线迹的作用。

江南水乡妇女对于绣花鞋鞋口的处理多用缐边工艺,缐边布料也并非精挑细选,依剩余边角料量材为用。而贵州屯堡地区在绣花鞋鞋口上装饰

则较为细致,高筒“凤头鞋”鞋身与鞋筒的连接处以手针锁边装饰,多为单色或双色的“米”字纹、锯齿纹等,筒袜口处用异色针线锁边或布条缐边;凉鞋款“凤头鞋”的边缘处都用异色布缐边,每条缐边处都紧挨着一条手工绣花条纹装饰。“鸡公鞋”鞋口缐边用同色布料,且缐条正面饰有金色“回”字纹样,也有部分“鸡公鞋”鞋口既无缐边也无多余装饰,仅用简洁的针法密缝锁边。

2.3 异源同果

生活于江南水乡地区的妇女不仅要纺纱织布,还要帮助丈夫共同承担稻作劳动;闽南惠安地区男子从事渔业生产,女子则在家务农;贵州屯堡地区男子驻守边城,“一切耕耘,系以妇女为之”^[12],妇女承担所有务农事宜。通过以上分析,三地生产方式存在差别,但妇女不约而同地成为农业生产的重要劳动力。而且,三地从事生产劳动的妇女都没有缠足之习。

从三地历史渊源来看,贵州屯堡居民是由明代时期江淮和江南地区迁徙而来,曾与江南水乡先辈同住一个地区,两地绣花鞋形制保留了相似性。这两地与闽南惠安居民无历史交汇点,它们的服制并没有相互影响,但鞋子是这三地妇女服饰中绣工表现最充分的服饰品,妇女们在鞋子上进行繁复装饰,似乎都对绣花鞋寄有特殊情感,这是三地妇女精神上的趋同。

2.4 同构异能

三地绣花鞋形制与结构具有相似之处,但是在不同地区有着各自的穿着场合,显示出独特的精神属性。江南水乡绣花鞋的穿着必须与身份相符合,每个年龄段都有与之相适应的绣花鞋色彩、纹样搭配;惠安女的“鸡公鞋”鞋底较厚,不具有实用性,仅用于礼俗时穿着,如结婚、生子、满月等场合,鞋子主人亡故后要穿进棺材中,所以当地称此鞋为“一双红鞋穿到底”;贵州屯堡与江南水乡绣花鞋相似,无论是平时的生产生活,还是严肃的礼仪场所,均可穿着。

2.5 异能异构

异能异构,即在不同地域环境和人类主观创造影响下,三地鞋履局部结构与细节的变化,以及引起的功能增减变化。

江南水乡绣花鞋现代制作工艺与传统制作工艺相比较,既有形制上的演进,也有局部工艺的变化。具体表现为:①针对鞋帮制作,传统工艺是先裁剪两片形状相同的鞋面,然后以丝绢线由鞋头处开始锁梁,而后跟处则用暗缐针法缝合;现代工艺

是直接裁剪一片U形布料制作鞋面,这样省去了锁梁这一步骤,直接以同样针法在鞋尾处缝合。从两片式鞋帮到一片式鞋帮,这是江南水乡绣花鞋形制上的重大改变。②材料的改进。传统鞋底由手工纳缝而成,随着工业机器的发展,橡胶鞋底大批量生产,手纳鞋底也被橡胶鞋底代替。③局部功能的增加。原先的“扳趾头”和“猪拱头”绣花鞋鞋面都是由布料制作而成,穿的时间久了,布料失去弹性,鞋子就会相对变得松垮,即不那么“跟脚”了。于是勤劳聪慧的水乡妇女在鞋子脚背位置增设了一条横袪,从而使脚与鞋的受力点增加,解决了旧鞋不跟脚的问题。同时制作设有横袪的绣花鞋比改良前的绣花鞋更加合脚,鞋跟处的鞋拔也可省去。

贵州屯堡的“凤头鞋”是与安顺山地环境融为一体 的特色服饰,与鞋帮相连的高帮筒袜不仅具有保暖作用,还有防止潮湿及虫患、保障腿部安全的良好性能。图10为夏天穿的凉鞋款“凤头鞋”,除去高帮筒袜,鞋头改为露趾,在后鞋帮两侧钉上襻带,同时保留了“凤头鞋”翘的形制,以及缂边与刺绣工艺,新颖别致。



图10 凉鞋款“凤头鞋”

Fig.10 Sandals "crested shoes"

3 结 语

绣花鞋作为江南水乡民间特色服饰“八件套”之一,在稻作生产规则影响下,具有鲜明的地域性;在江南水乡妇女的创造过程中,具有一定的独特性。与闽南惠安、贵州屯堡地区绣花鞋相比,江南水乡绣花鞋既保持着形制共性,又有地域环境培育出的个性,并在社会发展中不断变化,更好地满足了江南水乡妇女的穿着需求。

参考文献:

- [1] 徐亚平,崔荣荣. 民国时期江南水乡民间绣花鞋研究[J]. 丝绸, 2005, 42(9): 46-47.
XU Yaping, CUI Rongrong. Research on folk embroidered shoes in Jiangnan watertown during the Republic of China [J]. Journal of Silk, 2005, 42(9): 46-47. (in Chinese)
- [2] 陈淑聪,金若如. 江南民间绣花鞋的艺术特征和文化内涵[J]. 浙江理工大学学报(社会科学版), 2018, 40(5): 502-509.
CHEN Shucong, JIN Ruoru. Artistic characteristics and cultural connotation of Jiangnan folk embroidered shoes [J]. Journal of Zhejiang Sci-Tech University (Social Sciences Edition), 2018, 40(5): 502-509. (in Chinese)
- [3] 张竞琼,李洵. 吴东水乡地区绣花鞋的工艺研究[J]. 纺织学报, 2011, 32(11): 113-118.
ZHANG Jingqiong, LI Xun. Study on workmanship of embroidered shoes in the south area of the Yangtze River [J]. Journal of Textile Research, 2011, 32(11): 113-118. (in Chinese)
- [4] 陈淑聪. 江南民间刺绣[M]. 北京:北京理工大学出版社, 2019: 81.
- [5] 周小溪,梁惠娥,董稚雅. 江南水乡民俗服饰面料的技术美[J]. 纺织学报, 2015, 35(12): 104-108.
ZHOU Xiaoxi, LIANG Hui'e, DONG Zhiya. Technological aesthetics of folk costume materials in Chinese water towns in southern Yangtze River area [J]. Journal of Textile Research, 2015, 35(12): 104-108. (in Chinese)
- [6] 邵洛羊. 中国美术大辞典[M]. 上海:上海辞书出版社, 2002: 413.
- [7] 张竞琼. 江南水乡民间服饰与稻作文化[M]. 上海:东华大学出版社, 2020: 80.
- [8] 石磷磷,钱元龙. 江南水乡妇女传统配饰研究[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版), 2011(1): 162-167.
SHI Linxia, QIAN Yuanlong. Research on traditional accessories of women in Jiangnan water town [J]. Journal of Nanjing Arts Institute (Fine Arts and Design), 2011(1): 162-167. (in Chinese)
- [9] 江钟岷. 平坝县志[M]. 贵阳:贵州民族出版社, 2021: 192-193.
- [10] 刘立立. 安顺屯堡服饰探析[D]. 北京:北京服装学院, 2010: 53.
- [11] 牛犁,崔荣荣. 汉族特殊族群女性服饰文化研究[M]. 上海:上海科学技术出版社, 2019: 98.
- [12] 刘祖宪. 安平县志[M]. 贵阳:贵州人民出版社, 2019: 137.

(责任编辑:邢宝妹)