

楚墓出土麻、绢织物品工艺特征

夏添^{1,2}, 王鸿博^{*2}, 崔荣荣³

(1. 湖南工程学院 纺织服装学院, 湖南 湘潭 411104; 2. 江南大学 纺织科学与工程学院, 江苏 无锡 214122; 3. 江南大学 设计学院, 江苏 无锡 214122)

摘要:立足出土实物,采用文献分析法考析楚墓遣策记载麻、绢织物的词源,运用对比分析法归纳楚墓平纹麻、绢织物组织规格并进行横向比较,从而考察其类别和功能差异。研究表明,麻织物可以充当赋税物、服饰材料、货币,纱缕密度提升反映了东周时期麻纺织技术的进步;厘清了大麻与苎麻的种植区域南北分异现象与丧葬文化;绢织物功能包括用于绣地,充当书写、绘画工具和装饰材料;楚人根据织物功能选用不同规格的绢,并已掌握研纱、研光工艺;高经密织物是东周楚国“多重服饰”风尚的物质基础。

关键词: 楚墓;麻织物;绢织物;工艺特征;楚文化

中图分类号: TS 941.12; KB 92.23 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-1928(2020)04-0334-11

Process Features of Ramie and Silk Fabrics Unearthed from Chu Tombs

XIA Tian^{1,2}, WANG Hongbo^{*2}, CUI Rongrong³

(1. College of Textile and Fashion, Hunan Institute of Engineering, Xiangtan 411104, China; 2. School of Textile Science and Engineering, Jiangnan University, Wuxi 214122, China; 3. School of Design, Jiangnan University, Wuxi 214122, China)

Abstract: Based on the unearthed objects, this paper uses the method of literature analysis to record the etymology of hemp and silk fabrics in Chu tomb, sums up the tissue specifications of plain hemp and silk fabrics in Chu tomb by contrastive analysis, and makes a point-by-point comparison, and examining their categories and functional differences in detail. It is found that hemp fabric often acts as tax goods, clothing materials and currency, and the increase of yarn density reflects the weaving progress of flax textile in the Eastern Zhou Dynasty. This paper clarifies the north-south differentiation of hemp and Ramie planting areas, and then finds different burial customs. Silk fabrics were used as embroidery ground, writing, painting tool and decorative material. According to the function of the fabric, the Chu folk chose different specifications of silk, and mastered the calendaring-finishing process. The high warp density fabric is the material basis of the fashion of "multiple clothing" in the state of Chu in the Eastern Zhou Dynasty.

Key words: Chu tombs, ramie fabric, silk fabrics, process features, Chu culture

楚墓所出大量平纹组织麻、绢织物是东周时期荆楚地区养蚕缫丝、苎麻种植栽培、丝麻纺织技术的集中体现,遗憾的是其常因保存状况较差、组织简单而较少受到学界关注。彭浩^[1]、赵丰^[2]等学者针对楚墓出土织物(特别是平纹变化组织)进行了较详细的讨论。马怡^[3]考证了汉代麻布原料、幅

宽、匹长、精粗等规制,已形成对汉代平民麻布服饰物质生活的客观认识。事实上,目前对东周楚地绢、麻织物的研究常聚焦于具体样本形貌和结构科学检测,因而楚墓出土单层平纹织物作为相同时间、地理空间内最普遍的纺织材料表现出的共性特征仍有进一步讨论的必要。因此,笔者以楚墓遣策

收稿日期:2019-08-13; 修订日期:2020-06-11。

基金项目:高校哲学社会科学研究重大项目(2019SJJ0A130);教育部人文社科研究项目(Z2019103009907)。

作者简介:夏添(1986—),男,博士研究生。

*通信作者:王鸿博(1963—),男,教授,博士生导师。主要研究方向为功能纺织材料与产品。Email:wxwanghb@163.com

文本为着眼点,比较分析楚地平纹麻、绢织物规格、工艺特征、功能异同,以探究古代荆楚地区的纺织技术、丧葬习俗、服饰文化。

1 荆楚地区出土织物的词源分类

从 19 世纪 50 年代至今,考古工作者已在东周至汉晋墓葬中发现遣策简牍约 60 批,其中战国遣策占 14 批(正式公布的有 7 批),其中有 6 座楚系

墓葬遣策记述了较多织物,具体见表 1^[45]。此 6 座楚墓出土竹简数量较多,墨书较完整,对其出土遣策记载的织物名物进行梳理、辨析,能够较客观地反映出其同时期(战国)的纺织技术发展水平。此外,因被盗、残损等原因无法释读且无法与出土实物相对应的楚墓遣策暂不计入,如湖南长沙沙五里牌 M406 所出 38 条竹简“字迹虽多却不能认辨,仅从其字迹从竹旁、金旁、丝旁推知随葬器物中有竹器、铜器及丝织品。”^[4]

表 1 荆楚地区楚墓遣策中的部分织物记载
Tab.1 Fabric records in the bamboo manuscripts of Chu tombs

出土墓葬	遣策记载织物内容
湖北仰天湖 M25	“简 1:一纺衣,缘緼(裏)”“简 2:一[糸 足]衣,□纯,紵縞之[糸 春]”“简 3:何马之[糸 足]衣,綵(锦)纯,綵[糸 春]”“简 5:一结衣”“简 6:□之衣□”“简 7:【一紫布之】繪(袷),大纁之□,□纯,又(有)红组之绥(縫)又(有)骨夬”“简 8:[糸 足]布之[糸 冒](帽)二堦(偶)”“简 11:【衣綵(锦)纯綵(锦)□】”“简 12:又(有)紫紵”“简 13:皆又(有)綵(锦)縵(巾)”“简 14:一□(组)□(带)”“简 15:一新智(鞮)缕(屨),一□(旧)智(鞮)缕(屨),皆又疋(疏)缕(屨)”“简 16:红组之绥(縫)”“简 17:【革】□(带),又(有)玉环(环),红□(组)”“简 18:又(有)綵(锦)绣(鞞)”“简 22:又(有)縞緼(裏),綵(锦)纯”“简 23:生紵,[彳 疋](疏)纁(罗)之□(带),[彳 疋](疏)纁(罗)□之[彳 穆]”
湖北江陵包山 M2	“简 254:二索(素)王綵(锦)之绣(鞞)”“简 259:一桂冠,组纁。一生□之仄。二□(狐)[衤 罽],二紫韦之□(帽),一鱼皮之缕(屨),二緹(鞮)婁(屨),皆纁(纂)纯,六縵(巾)”“简 261:一縞衣,□(赭)膚之纯,乐城之纯,亡裏,□(靈)光之绣(鞞)”“简 262:一鼬(豹)青之表,紫裏,绣纯,綵(锦)纯,索(素)綵(锦)绣(鞞)”“简 263:一秦縞之紵裏,王綵(锦)之纯。一生紵(穀)□(冠),一□紵(穀)□(冠)”
湖北江陵望山 M2	“简 31:五凶之紵”“简 32:纁紵”“简 48:组□(纁)。二红紵之□,靈光之纯”“简 49:三革□(带)。一纁□(带)。一大□(冠)。一生丝之缕(屨)”“简 61:□靈光之祆,縞裏,索(素)豕之纯,组绥。一少(小)纺冠□”“简 62:□三。二觥冠,二组纁”
河南长台关 M1	“简 2-02:一组□(带),一革,皆又(有)鉤。一两纁鞞缕(屨)。一两丝纸。一两郤(漆)緹(鞮)缕(屨)。一两□缕(屨)。一两□缕(屨)”“简 2-07:一□□衣,綵(锦)紵之夹,纯惠,组縫,弁(辨)□縵。一索(素)纁□(带),又(有)【鉤】钩,黄金与白金之舄(错)。其□(佩)”“简 2-015:一青纁□(纁)组。一綵常(裳),□(赭)膚之纯,帛□(攝)。一丹紵之衿,□裏,【组】□(攝),綵(锦)縫”“简 2-013:二纺绢,帛裏,组縫。一友齐紵之□(袷),帛裏,组縫。七见□之衣,屯又(有)常(裳)。一红介之留衣,帛裏,紵□”
湖北随县曾侯乙墓	“简 2:狸貉之裘,屯□(纁)组之绥”“简 123:一氏袍,□滕,组纁。一常(裳),组纁。一绸,组纁。一革衿。一真吴甲,紫组之滕”“简 125:乘马彤甲,黄纺之滕”
湖北老河口安岗楚墓	“M1 简 5:二[糸 豆]屨。一革带。一纁带。縞带。一獬冠”“M2,3 简 1:一杂然之纁带,一朱带,二□钩。一革带。一初王綵(锦)之[酉□],左右组纁。鲁白(帛)之旄,组纁四”“M2,3 简 2:二鲁帛之紵。一縞紵。一帛冠。一縞冠。一□纁带。□□縞带。一丝纸之王瑟之[糸 豆]屨,组纁。一丝纸纺[糸 豆]屨”“M2,3 简 3:一羊初綵(锦)之纁□。一纁□。二□之组纁。十素王綵(锦)之□,组纁四”

遣策文本和出土实物表明,战国时期的纺织技术取得了长足的进步。商代殷墟甲骨文中织物名物如“帛”“衣”“巾”“丝”“裘”“冪”等,发展至战国楚墓遣策中纺织品种类繁多,如麻、葛、绢、纱、縠、绮、罗、锦、组、绦等,并能够与楚汉织物相印证。①麻、葛编织物常用作首服、足服的制作材料(粗麻布服饰常为平民所服用,贵族楚墓出土的麻织物十分精细)。②绢、纱类轻薄的丝织物加绣绘作衣、裳,素縞为里,裁锦、绮为缘饰(《说文·系部》载:

“缘,衣纯也。”楚简中常列冠、屨、席等也皆有缘饰)。③遣策记载与织物残片墨书、印记中的楚文字表明陪葬丝织品来源为本土生产与贸易流通。

一方面,丝织品之前冠以国(地)名,冠名“楚”者产自楚地,异国(地)冠名者为贸易流通而来。楚地有“楚紵”“楚纺”“楚黄”“楚縞”“上楚紵”,异国(地)有“秦縞”“鲁帛”“宋霈光”“上宋霈光”“卫霈光”“齐绣”“素卫锦”“卫赤锦”。丝织物名称中的“上”字应指精致的高级织物^[6]。另一方面,东周

“物勒工名”制度下批量生产的丝织物上均需标识制作者姓名(印章、墨书)以确保织物质量,因而楚织物上的楚文字墨书、印文证明这部分丝织物为本土生产:①长沙左家塘楚墓褐地矩形纹锦幅边墨书“女五氏”并且锦面上盖有长方形朱红印;②荆州博物馆彭浩观察到江陵马山1号楚墓衣衾、接缝处有“束”“門膚”墨书(楚文字),结合N3锦带、N14袍里上的朱红单字印痕以及楚织室印文(中织室鉢、戠室之鉢),推测马山楚墓部分服饰为楚官营纺织“物勒工名”产物^[1];③湖南省博物馆董鲜艳研究发现湖南郴州桂门岭战国楚墓出土织物残片有多处漫漶墨书文字,其中可识读部分数字“十二□”。笔者推测上述文字痕迹均可与严仓楚墓遣策细致记载丝织物“尺寸、度量单位、分数词”^[5]现象相印证,即楚墓陪葬大部分丝织物为楚地生产。

2 麻织物工艺特征

先秦时期的“布”通常指麻、葛织物,其精细者除了作为赋税物,制作贵族服用的冕、履、服饰之外,余布也常作为货币使用,如《诗·卫风·氓》载:“氓之蚩蚩,抱布贸丝”。但值得注意的是,作为“以物易物,等价交换”的布帛仍须达到一定的精致度,符合一定的幅宽和长度规范,并且对生产的布幅有严格的尺寸标准。如《礼记·王制》称“布帛精粗不中数,幅广狭不中量,不弼于市。”《韩非子·外储说右》记载战国初期,吴起妻“组织,而幅狭于度。吴子使更之。其妻曰:‘诺。’及成,复度之,果不中度,吴子大怒……出之。”^[7]此外,制作精良的麻布也作为贵族赠礼及赏赐之物,如《左传·襄公二十九年》:“与之缟带,子产献纁衣焉……”记载郑国子产以麻质衣裳赠予吴国季礼作为回报。

虽然东汉时期的道家典籍《文子·上德》将罗纨(丝织物)与麻织物作“上、下”之分:“有荣华者,必有愁悴。上有罗纨,下必有麻。”^[8]然而先秦贵族仍穿用质地精致的麻织物。《礼记》中丧服用麻布,

且根据亲疏关系而有粗细之别:“斩衰三升。齐衰四升,五升,六升。大功七升,八升,九升。小功十升,十一升,十二升。缌麻十五升去其半。”^[9]周洪据《韩非子·说林上》载:“缟为冠之也,而越人披发。”推断战国“丝冠”是对春秋“麻冕”的继承,以至于一向崇尚古礼的孔子愿从众俗以贵重的丝帛取代符合古礼的麻冕,是因制冕麻布的制作工艺远比丝织难^[10]。如《论语·子罕》:“子曰:‘麻冕,礼也;今也纯,俭,吾从众。’”楚墓出土遣策中与“布”相关记叙如表1所示,湖北仰天湖M25第7,8号简有:“[一紫布之]繪(袷)、[糸足]布之[糸冒](帽)二堧(偶)。”可知楚人以紫色(麻)布制袷(夹衣)配以经线密度较低的疏(麻)纱制帽,可见先秦时期的麻、葛制首服、衣裳在战国时期仍被继承,并作为楚国贵族装殓、陪葬织物。

因东周时期长江中下游的荆楚地区气候条件适于苧麻、葛作物的生长,楚墓出土了较多的苧麻、葛织物(麻鞋、服饰、衣衾、漆器夹苧)。西周与战国时期麻织物如图1所示。1954年,长沙五里牌406号战国墓出土编号为“M406:059”的苧麻布如图1(b)所示,经纺织工业部鉴定为经线密度28根/cm,纬线密度24根/cm^[11]。彭浩^[1]据战国时期通行标准(幅宽二尺二寸,约0.73m为限,每80根经线算作一升),计算出此块苧麻布的密度超过了十五升。相较于图1(d)中西周三门峡虢国墓地M2009虢仲墓出土服用麻织物(麻裤表层织物的经密9根/cm,纬密10根/cm;麻裤里层织物的经密12根/cm,纬密9根/cm)更为致密,两者密度差异极大^[12]。此外,江西靖安李洲坳东周墓、湖北九连墩楚墓也有出土麻、葛织物,其中江西靖安李洲坳东周墓出土11件麻织物,经中国丝绸博物馆鉴定均为苧麻方孔纱,如图1(a)所示^[13]。

综合比较楚墓与其他先秦墓葬出土的麻织物纤维,可以对先秦麻织物的结构特征与功能有较客观的认识,具体见表2^[4,14-21]。

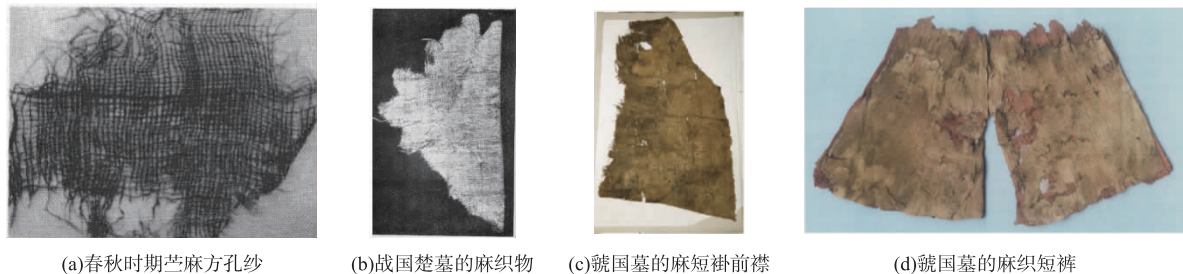


图1 西周与战国时期麻织物

Fig.1 Ramie and hemp fabrics unearthed from tombs of the Western Zhou Dynasty and the Warring States period

表 2 楚墓与其他先秦墓出土部分麻织物明细										
Tab.2 Specifications of ramie and hemp fabrics of Chu and other Pre-Qin tombs										
序 号	时 期	出土地点	材 质	经密/ (根/cm)	纬密/ (根/cm)	拈 向	经线投影 宽/mm	纬线投影 宽/mm	组织结构	用 途
1	商代	藁城台西村遗址	大麻	14~16 18~20	9~10 6~8	S	0.8~1	0.41	平纹	不明
2	商代	刘家河墓葬	麻	14	12	S	0.5	0.8	平纹	残碎铜泡附痕
				10	10	S	0.8	0.8		
				14	10	S	0.7	0.8		
				18	14	S	0.6	0.8		
				12	10	S	0.6~0.8	0.8		
				8	6	Z	1.0	1.2		
				20	18	S	0.5	0.6		
3	商代	武夷山白岩崖洞墓	大麻	20	15	S	0.45	0.45	平纹	死者服饰
			大麻	22	15	Z	0.4	0.55		
			苧麻	20	15	Z	0.4	0.45		
			大麻	25	15.5	Z	0.35	0.45		
4	西周	河南三门峡虢国墓	大麻	9	10	S	0.35	0.51	平纹	死者服饰
				12	9		0.43	0.53		
5	春秋中晚期	江西靖安李洲坳东周墓	苧麻	21	16	未详	未详	未详	平纹	不明
				18	12	未详	未详	未详		
				16	12	未详	未详	未详		
				23	9	未详	未详	未详		
6	战国	东大杖子墓	大麻	14~15	14~15	无	0.35~0.4	0.35~0.4	平纹	填充铜构件管内
7	战国	长沙楚墓 M1350	麻	32	22	未详	未详	未详	斜纹提花	不明
8	战国	益阳楚墓	麻	30	20	未详	未详	未详	斜纹提花	不明
9	战国	长沙五里牌楚墓	苧麻	28	24	未详	未详	未详	平纹	不明
10	战国	曾侯乙墓	苧麻, 大麻, 丝	27	24	S	麻 0.2	未详	平纹和 编织	死者衣衾及织带(其中 E.C.11: 19 为麻布带,C.244 应为捆扎食盒的组带)
				34	24	S				
				24	24	S				
				28	26	S				
				29	28	S				
11	战国中期晚段	湖北江陵望山 2 号墓	麻	14	16	未详	未详	未详	未详	未详
12	战国	临淄齐故城	大麻	9	9	未详	未详	未详	平纹	手工生产辅料

由表 2 可知：
1) 从商代麻缕投影宽度(>0.5 mm)至西周麻纱线直径(0.35 ~0.55 mm)再到东周时期麻缕投影宽度(0.2 mm),麻纱缕的平均密度至战国已达到较高水平。如长沙楚墓 M1350、益阳楚墓出土的斜纹提花麻织物残片经密为 30 ~32 根/cm(密度均超过《礼记》规制的朝服料之十五升),进一步印证了先秦楚地麻类栽培、纺织技术的发展,才使当时的麻布制作工艺“奢”于丝缟。此外,1987 年高汉玉^[22]

在湖北随县曾侯乙墓出土纺织品中发现了 5 块丝麻交织物残片,经线为丝麻相间排列,且直径有粗细变化,故织物表面呈条状,它们间接证明了战国时期织机用“筘”。

2) 由于自然地理环境和气候差异,大麻与苧麻的种植区域呈现南北分异。因此,先秦时期的大麻织物多见于北方(黄河流域),如河南郑州博物馆藏有郑州大和村新石器时代遗址出土的大量大麻种籽、藁城台西村遗址出土的大麻织物、三门峡市虢

国博物馆藏西周大麻织物制成的短褂和短裤、战国临淄齐故地和东大杖子墓出土的生产用大麻辅料；苧麻织物则更多见于南方（长江流域），如河姆渡出土的苧麻绳索和苧麻叶、浙江钱山漾遗址出土的苧麻织物、江西靖安东周墓出土的苧麻方孔纱、楚墓出土的苧麻织物。

3) 先秦时期麻织物的致密与精细程度因用途不同而各异，质地稀疏、粗陋的麻织物也因葬俗、礼仪制度的需求用作贵族的衣衾、服饰。2015 年，临淄齐故城出土用作手工业（制陶）辅料的素麻织物残片，经纬密度为 9×9 根/cm²，结合山东地区不同历史时期文化遗址出土陶器底部平纹印痕（大汶口文化墓葬平纹印痕 7 ~ 8 根/cm，龙山文化时期平纹印痕为 9 ~ 11 根/cm），研究者认为其过于稀疏，无法满足服饰制作的需求^[17]，但表 2 中 4 号实物河南三门峡虢国墓（西周晚期至春秋早期）出土的麻织短裤，其面料密度也仅为 9×10 根/cm²^[21]。由此可见，先秦时期的麻织物用途极广，质地稀疏的麻织物不仅作为生产辅料使用，还可依特殊的葬俗、礼仪规制作贵族阶层的殓服。另外，大麻纤维较苧麻纤维粗，超过“十五升”的麻布多为苧麻制成的“絰”，据《说文解字》：“絰，细布也……布白而细曰絰”。

3 绢织物工艺特征

楚简遣策中的“冑（绢）、纺、白（帛）、缟等”多指经熟练、较致密、细薄的平纹丝织物，其经、纬线组织点是 1 上 1 下，组织循环经纬纱数等于 2。联系遣策上下文词义能够推定该种织物的具体功能。“绢”字在楚墓遣策中常作“冑”，如湖北望山 M2 中 2, 3, 7, 12 号简：“冑絰联滕之釐冑”“冑絰联滕之□”“绢絰之纯□”“冑絰联□”“赭肤之里，绢絰之纯”。湖北包山 M2 中第 267, 268, 271, 275, 277 号简：“生绢之□”“生绢绢”“生绢之纯”“生绢之[糸 宴]”“二生绢之幢”等。楚简中“绢、絰”二字常联用，刘国胜^[23]、古敬恒^[24]、金琳等^[25]据江陵马山 1 号墓出土一件红棕绢面绣凤鸟践蛇纹对襟单衣考证“绢絰”即为“绢绣”：这件非服用单衣在两襟和下摆缘部用红棕绢绣，并叠放的小竹筍之外系着竹签牌，自名“絰衣”。湖北江陵马山 1 号墓出土“絰衣”如图 2 所示。金琳等据“包山楚墓出土的动物花卉纹绢绣与江陵马山 1 号墓出土 21 件绣品，多以绢为绣地（20 件绢地、1 件罗地）”来论证“绢绣”实物，笔者认为较合理。而有的研究直引《汉书·贾谊传》：“今民卖僮者，为之绣衣、丝履、偏诸缘。”其以“僮”（奴婢）之丝绣衣履来与楚墓的明器“絰衣”（对襟单

衣过于窄小，不能服用）类比，有失偏颇。笔者认为此二者功用相异，并且无直接关联，不具可比性。



图 2 湖北江陵马山 1 号墓的絰衣

Fig. 2 Qiu costume in No. 1 Chu tomb of Mashan, Jiangling

楚简遣策中提及“纺、帛、缟”有时以织物产地命名：如秦缟（望山 M2 第 2 ~ 13 号简）、鲁帛（望山 M2 第 2 ~ 48 号简）。其中未经熟练的精细丝织物“缟”在先秦文献中十分常见。并且在楚简遣策记叙中，它们的功用各异。望山 M2 与包山 M2 遣策中“缟”常用作衣服的面料和里料，枕囊与旌旗的面料，席、随葬兵车饰物的缘边等；长台关 M1 中“帛”作衣服的里料；仰天湖 M25、长台关 M1、望山 M2、包山 M2 遣策中“纺”也用作衣、帽、冠、厌（丧服冠）的面料，车盖的里料及盛放竹席的囊。

综合考察荆楚地区楚墓出土的 91 批平纹丝织物，其中 74 件绢织物见表 3^[8, 24, 26-32]，发现楚地绢、纱织物的实用功能与楚墓遣策记载的“纺、帛、缟”作用一致，集中体现在 5 个方面。

1) 楚人以绢制作死者衣衾时，常用作“锦面绢里”搭配。据熊传新^[28]考察长沙左家塘楚墓棺内丝织物，衣衾残片存在“纹锦作面、中夹丝绵、黄绢作里”“黄绢作面、中夹丝绵、棕绢作里”“黄绢作面、中夹丝绵、褐绢作里”3 种情况，其中“纹锦作面，黄绢作里”的层数多。衣衾装殓秩序如《礼记·丧大记》记载：“小敛……君锦衾，大夫缟衾，士缟衾”“小敛，君、大夫、士，皆用复衣复衾”“铺绞紵，踊；铺衾，踊；铺衣，踊；迁尸，踊；敛衣，踊；敛衾，踊；敛绞紵，踊。”详细指出了绞紵、衾、衣 3 者的铺敛秩序；首先装敛衣裳，其次装敛衾，最后装敛绞紵。楚墓中的“紵”实物可见湖北江陵马山 1 号楚墓衣衾包裹的外层。“紵”是 1 件“锦面绢里”的衾（N4），5 幅拼成，平面呈“亞”字形，将各层衣衾完全包住，并用线缝合；楚墓中的“绞”是捆扎衣衾包裹的锦带（N3），与《礼记·丧大记》记载的“绞”为十五升布不同，礼书称“绞紵如朝服，绞一幅為三、不辟，紵五幅、無紵。”马山墓的“绞”却是半幅锦制作，即一幅为二，与古籍记载有出入。

2) 东周时期荆楚地区出土大量经过熟练的绢织物，其用途主要分为 3 类。①用作绣地，如湖北江

陵望山楚墓的 3 件花卉纹、动物纹绢绣,湖北荆门包山楚墓的 2 件龙凤纹绢绣,湖北江陵九店砖瓦厂楚墓的 2 件木俑绢绣衣,湖北江陵马山 1 号楚墓的 20 件绢绣;②用于制作着衣俑的服饰,如湖北江陵九店砖瓦厂楚墓 M410 的 6 件俑的衣袍、湖北江陵马山 1 号楚墓的 4 件彩绘着衣女俑的服饰均为绢质;③绢除用于制作衣衾、裙、袴(裤)、帽、枕套、帛目、镜衣、袴(裤)腰、衣领、衣缘、袖缘之外,还用于制作系物带、罐封、壶封、盛物囊、棺盖铺盖物、荒帷、壁饰、车栏饰、席缘等。

3) 楚墓出土绢织物除裁剪制物之外,还被贵族阶层当作书写、绘画工具。长沙子弹库出土的帛书和《人物驭龙图帛画》,1949 年在湖南陈家大山楚墓出土的《人物龙凤帛画》均为绢质。值得注意的是东周时期,“大量使用丝织物装饰”已成为楚国贵族普遍的物质生活方式,从出土丝织物的细节就可以窥见一斑。湖北荆门包山楚墓出土了一方一圆 2 块镂空铜镜(遣策中记为“二金鑑”^[33])。方形镂空铜镜如图 3 所示,其即是利用 1 块绢作为方形镜片的底衬,方便镜片嵌入镂空的镜托之中,铜镜中央铸柿蒂、四分蟠螭、四风、翎羽,外圈饰勾连云纹,内嵌绿松石,红黄二色彩绘,且镜托髹黑漆以衬绢之丝质光泽。



图 3 湖北荆门包山 2 号楚墓的嵌绢铜镜
Fig. 3 Bronze mirror embedded with silk in No. 2 Chu tomb of Baoshan, Jingmen

4) 楚墓出土的不同绢织物的经纬密度差异和织物的用途密切相关。先秦古籍中将绢、纱、纺、縠、缟、纨均归入绢类。然而,织物定名与组织结构、制作工艺、使用功能息息相关^[34]。此类织物无纹饰,差异反映在“丝的粗细、捻度大小和织品疏密变化之上。”绢织物密度最大的是湖北江陵马山 1 号墓出土的竹枕套(7-2)的深黄绢面料(经密 164 根/cm,纬密 64 根/cm),最小的是湖北荆门包山 2 号墓棺盖上第 2 层衣服的深棕色绢缘(479-4 缘)。由此可见,绢之结构致密者常用作耐磨的囊、衣衾面料绣地,稀疏者作衾里、器封、缘饰。绢地袍缘如图 4 所示。



图 4 湖北江陵马山 1 号墓的绢地龙凤蟠纹绣袍缘
Fig. 4 Embroidery of phoenix and dragon in No. 1 Chu tomb of Mashan, Jiangling

5) 一方面,研纱、研光工艺处理的绢织物常用作领缘、衾里、袍里。丝织物在织机上刚织造好时具有屈伸高度,经过石头捶压整理之后(类似过压辊),绢织物表面便具有了良好的光泽,变得相对紧实、耐磨,所以也才有可能将经纬密较稀疏的绢经过研纱、研光处理后用作衣衾的里料、缘边。另一方面,高经密的绢织物间接说明了楚人织机所用的“筘”特别精细(制作织机的工匠技艺卓绝),能织出直径极细的丝线(单经 0.08 mm)。并且楚国贵族在丧仪与生活中有使用高经密织物的需求,一般采用致密(经密 96~164 根/cm)的丝绢制作衾、袍、裙、裤、枕,丝线愈细密织物愈轻薄,高经密织物的产生使楚国贵族多重的轻暖服饰风尚成为现实。

表 3 荆楚地区楚墓出土的部分绢织物明细
Tab. 3 Specifications of silk of Chu tombs

序 号	时 期	出土地点	织物名称	经密/ (根/cm)	纬密/ (根/cm)	组 织	经线投影 宽/mm	纬线投影 宽/mm	用 途
1	战国中期	湖北江陵望山 1 号墓	花卉绢绣 (两层)	36(红色层) 34(咖色层)	27(红色层) 24(咖色层)	平纹	0.3	0.4	夹衣或夹被残件
2	战国中期 晚段	湖北江陵望山 2 号墓	动物花卉纹 绢绣	32	30	平纹	未详	未详	未详
3	战国中期 晚段	湖北江陵望山 2 号墓	绢绣	36	24	平纹	未详	未详	未详

续表 3									
序 号	时 期	出土地点	织物名称	经密/ (根/cm)	纬密/ (根/cm)	组 织	经线投影 宽/mm	纬线投影 宽/mm	用 途
4	战国中期 晚段	湖北江陵望山 2 号墓	绢	60	23	平纹	未详	未详	未详
5	战国(公元 前 316 年)	湖北荆门包山 2 号墓	棕色绢	35	23	平纹	未详	未详	东室东壁扇形绢
6	战国(公元 前 316 年)	湖北荆门包山 2 号墓	黑色绢、褐色 绢、深棕色绢 14 件	40~51	10~29	平纹	未详	未详	东室 7 号,13,14 号 罐封外层;15 号罐封 口;16,69,73,75,76, 107 号罐封外层;24, 30 号罐封的内外层
7	战国(公元 前 316 年)	湖北荆门包山 2 号墓	黑色绢、深棕色 绢、棕色绢 3 件	39~45	14~26	平纹	未详	未详	东室 179 号铜壶封 中层、外层,180 号铜 壶封口外层
8	战国(公元 前 316 年)	湖北荆门包山 2 号墓	一凤三龙相嬉 纹绣	64	28	平纹	未详	未详	南室龙纹绣底
9	战国(公元 前 316 年)	湖北荆门包山 2 号墓	绢	60	24	平纹	未详	未详	南室 286 号车栏上 装饰
10	战国(公元 前 316 年)	湖北荆门包山 2 号墓	棕色绢	44	20	平纹	未详	未详	北室 420 号缶上 装饰
11	战国(公元 前 316 年)	湖北荆门包山 2 号墓	深棕色绢 (448-1 面)	48	19	平纹	未详	未详	448-1 为中室内棺盖 上第 3 层衣服面料、 448-2 为其里料
12	战国(公元 前 316 年)	湖北荆门包山 2 号墓	黑色绢 (448-2 里)	38	17	平纹	未详	未详	479-2 为中室内棺盖 上第 2 层衣服里料、 479-4 为其衣缘
			黑色绢 (479-2 里)	97	39				
			深棕色绢 (479-4 缘)	30	15				
13	战国(公元 前 316 年)	湖北荆门包山 2 号墓	红色绢	96	47	平纹	未详	未详	中室内棺盖上第 1 层衣服
14	战国(公元 前 316 年)	湖北荆门包山 2 号墓	深棕色绢	80	38	平纹	未详	未详	中室人骨架上衣服
15	战国(公元 前 316 年)	湖北荆门包山 2 号墓	一凤三龙相蟠 纹绣褐红色绢 面夹衾	104	47	平纹	未详	未详	凤鸟纹绣衾底
16	战国(公元 前 316 年)	湖北荆门包山 2 号墓	棕色绢	73	42	平纹	未详	未详	中棺凤鸟纹绣 衾面底
17	战国(公元 前 316 年)	湖北荆门包山 2 号墓	深棕色绢、黑色 绢、棕色绢、褐 色绢、条纹绢共 9 件	24~45	15~22	平纹	未详	未详	中室中棺盖上衾面、 中棺衾里、面,中室 中棺上衾面
18	战国早期	湖北随县曾侯 乙墓	绢残片共 169 块	46~104	23~36	平纹	未详	未详	死者身上衣衾、椁盖 板上的铺物盖、贴附在器 物上作装饰品(或夹 层)、穿缀系结的带子
19	战国早期	湖北随县曾侯 乙墓	深棕绢 E.C.11:7	62	25	平纹	0.2	0.2	未详
20	战国早期	湖北随县曾侯 乙墓	深棕绢 E.C.11: 20	80	23.5	平纹	0.15	0.2	未详
21	战国早期	湖北随县曾侯 乙墓	深棕绢 E.C.11: 13-1	94	32	平纹	0.15	0.2	未详
22	战国早期	湖北随县曾侯 乙墓	深棕绢 E.11.4	104	36	平纹	0.15	0.1	经研光处理
23	战国早期	湖北随县曾侯 乙墓	深棕绢	86	34	平纹	0.1	0.15	椁盖上铺物盖

续表 3									
序 号	时 期	出土地点	织物名称	经密/ (根/cm)	纬密/ (根/cm)	组 织	经线投影 宽/mm	纬线投影 宽/mm	用 途
24	春秋中晚期	江西靖安李洲 坳东周墓	褐色绢	68	25	平纹	不详	不详	未详
25	战国中期	湖南长沙左家 塘楚墓	棕色绢	84	50	平纹	0.1	0.1	推测其为随葬衣衾
26	战国中期	湖南长沙左家 塘楚墓	黄色绢	75	45	单层 平纹	0.08	0.08	推测其为随葬衣衾
27	战国中期	湖南长沙左家 塘楚墓	褐绢	75	45	单层 平纹	未详	未详	推测其为随葬衣衾
28	战国	湖南长沙广济桥 银行干校楚墓	绢带 M869: 21-2	104	54	平纹	未详	未详	未详
29	战国	湖南长沙杨家 湾楚墓	绢带 M569:6	68	48	平纹	未详	未详	圆筒状、一端系青黑 色小银环
30	战国	湖南长沙浏城 桥楚墓	深褐色绢 M89: 153	70	34	平纹	未详	未详	椁室壁上悬挂物
31	战国	长沙楚墓	深褐色绢 M1023:20-1	84	50	平纹	未详	未详	未详
			深褐色绢 M1023:20-2	58	30				
32	战国	湖南长沙子弹 库楚墓	深褐色绢 M365: 81	35	21	平纹	未详	未详	未详
33	战国	湖南长沙仰天 湖楚墓	绢囊口沿 M1350:12	92	43	平纹	未详	未详	盛物
34	战国末期至 西汉初年	浙江安吉五福 山 1 号楚墓	褐色绢	35	21	平纹	未详	未详	未详
35	战国末期至 西汉初年	浙江安吉五福 山 1 号楚墓	绢带	90	45	平纹	未详	未详	未详
36	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	藕色绢 N1	76	34	平纹	未详	未详	袍领、袖缘
37	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	灰白色绢 N1	60	38	平纹	未详	未详	研纱、不均匀
38	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	灰白色绢 N2	52	42	平纹	未详	未详	衾里
			红棕色绢 N2	60	40				衾内缘
			浅黄色绢 N2	108	44				衾面
			浅黄色绢 N2	116	64				衾面两侧
39	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	灰白色绢 N5	44	32	平纹	未详	未详	衾里
			红棕色绢 N5	76	42				衾内缘
40	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	灰白色绢 N7	104	60	平纹	未详	未详	衾里
			浅黄色绢 N7	116	64				衾面
			浅黄色绢 N7	80	41				衾内缘
41	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	灰白色绢 N14	80	40	平纹	未详	未详	袍里
			浅黄色绢 N14	100	54				袍面
42	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	灰白色绢 N22	96	36	平纹	未详	未详	袍里
			土黄色绢 N22	108	52				袍面
43	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	灰白色绢 N25	56	26	平纹	未详	未详	袴腰
			深黄色绢 N25	48	28				袴里
			红棕色绢 N25	96	46				袴面
44	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深黄色绢 N4	48	38	平纹	未详	未详	□里

续表 3									
序 号	时 期	出土地点	织物名称	经密/ (根/cm)	纬密/ (根/cm)	组 织	经线投影 宽/mm	纬线投影 宽/mm	用 途
45	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深黄色绢 N8	66	38	平纹	未详	未详	袍里
				46	44				袍里
46	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深黄色绢 N10	76	36	平纹	未详	未详	袍里
			浅黄色绢 N10	120	62				袍面
47	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	浅黄色绢 N12	104	50	平纹	不详	不详	袍缘
48	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	紫红色绢 N13	122	64	平纹	未详	未详	衣面
49	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深黄色绢 N15	68	36	平纹	未详	未详	袍里
50	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深黄色绢 N16	106	52	平纹	未详	未详	袍里
			浅黄色绢 N16	104	62				袍缘
51	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深黄色绢 N17-3	112	47	平纹	未详	未详	裙面
52	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深黄色绢 N17-2	64	34	平纹	未详	未详	裙里
53	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深黄色绢 N18-3	128	72	平纹	未详	未详	握里
54	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深黄色绢 N19	84	34	平纹	未详	未详	袍里
			土黄色绢 N19	108	38				袍缘
55	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深黄色绢 N23	116	46	平纹	未详	未详	袍里
			深黄色绢 N23	158	70				袍里
			紫红色绢 N23	84	42				衣缘
56	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深黄色绢 8-5B	144	70	平纹	未详	未详	帽里
57	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深黄色绢 7-2	164	66	平纹	未详	未详	枕套面
				156	56				枕套里
58	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深黄色绢 8-4A	84	72	平纹	未详	未详	镜衣里
				64	50				镜衣面
59	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深棕色绢 N18-1	82	30	平纹	未详	未详	幌目面
				52	44				幌目里
60	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深棕色绢 8-5B	88	36	平纹	未详	未详	帽面
61	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深棕色绢 8-6	46	30	平纹	未详	未详	囊里
62	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深棕色绢 43	68	46	平纹	未详	未详	荒帷
63	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深褐色绢 N24	84	34	平纹	未详	未详	裙面
64	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	深褐色绢 18,19,20	50	20	平纹	未详	未详	席囊
65	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	红棕色绢 8-5B	84	40	平纹	未详	未详	帽
66	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	红棕色绢 3,5	88	48	平纹	未详	未详	木俑丝衣面
			红棕色绢 2,4	64	36				
67	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	紫红色绢 44	72	36	平纹	未详	未详	棺底席缘
68	战国中晚期	湖北江陵马山 1 号楚墓	红棕色绢 8-3A	68	48	平纹	未详	未详	緇衣面
			红棕色绢 8-3A	98	46				緇衣缘

续表 3

序 号	时 期	出土地点	织物名称	经密/ (根/cm)	纬密/ (根/cm)	组 织	经线投影 宽/mm	纬线投影 宽/mm	用 途
69	战国	荆门左冢 1 号 楚墓	深黄色绢	80	35	平纹	0.1	0.12	未祥
			褐色绢	50	16		0.21	0.09	
			褐红色绢	90	50		0.09	0.05	
			褐色绢	44	26		0.1	0.22	
			褐色绢	54	36		0.1	0.12	
70	战国	湖北江陵九店 砖瓦厂楚墓	绢 410:17	64	38	平纹	未详	未详	囊
71	战国	湖北江陵九店 砖瓦厂楚墓	黑色绢 410:39	87	43	平纹	未详	未详	残片
72	战国	湖北江陵九店 砖瓦厂楚墓	深棕色绢 410:39	104	33	平纹	未详	未详	残片
			深棕色绢 410:30	75	44				木俑绣衣面
			深棕色绢 410:31	78	47				木俑绣衣面
			深棕色绢 410:34	60	32				木俑衣袍面
			深棕色绢 410:34	95	36				木俑腰带系
73	战国	湖北江陵九店 砖瓦厂楚墓	棕色绢 410:35	84	30	平纹	未详	未详	木俑衣袍面
			棕色绢 410:35	88	42				木俑腰带系
74	战国	江陵雨台山楚墓	黑色绢 557:17	68	52	平纹	未详	未详	残片
			黑色绢 557:22	98	32				残片
			黑色绢 557:21	64	36				整片,四边毛边可见
			黑色绢 323:14	60	40				整片
			黑色绢 166:20	54	24				残片

4 结 语

楚墓出土的大量平纹组织的麻、绢织物是荆楚地区东周时期苧麻种植栽培、养蚕缫丝、丝麻纺织技术的集中体现。首先通过梳理遣策文本发现,①麻、葛编织物常用作首服、足服的制作材料;②绢、纱类轻薄的丝织物常加绣绘作衣、裳,素缟为里,裁锦、绮为缘饰。其次,分析 14 批先秦出土麻织物组织规格,对其异同点进行了对比:①从商代发展至东周,麻纱缕的平均经纬密度的提升至战国已达到较高水平;②由于自然地理环境和气候差异,大麻与苧麻的种植区域呈现南北分异;③先秦时期麻织物的致密与精细程度因用途不同而各异,质地稀疏、粗陋的麻织物也常因葬俗、礼仪制度的需求用作贵族的衣衾、服饰。

此外,楚墓所出土的 74 件平纹绢表明:①楚人以绢制作死者衣衾时,常用作“锦面绢里”;②经过熟练的绢织物,常用作绣地,除了用于构制衣衾、裙、袴(裤)、帽、枕套、幘目、镜衣、袴(裤)腰、衣领、衣缘、袖缘之外,还用作系物带、罐封、壶封、盛物囊、棺盖铺盖物、荒帷、壁饰、车栏饰、席缘、着衣木俑的服饰;③除裁剪制物之外,绢还被贵族阶层当作书写、绘画工具;④不同绢织物的经纬密度差异

和织物的用途密切相关,结构致密者常用作耐磨的囊、衣衾面料绣地,稀疏者作衾里、器封、缘饰;⑤研纱、研光工艺处理的绢织物常用作领缘、衾里、袍里;⑥高经密的绢织物间接说明了楚人的织机所用“筘”特别精细,并且验证了楚国贵族在丧仪与生活中有使用高经密织物的需求。楚人用高超的丝麻纺织技术织造了不同规格和平纹织物并应用于生活中的各方面,通过对麻、绢织物的深入考察,可以窥见东周时期荆楚地区古代纺织物质文化的发展,也为研究楚国的服饰文化提供一定的参考。

参考文献:

[1] 彭浩. 楚人的纺织与服饰[M]. 武汉:湖北教育出版社,1995.

[2] 赵丰,尚刚,龙博. 中国古代物质文化史:纺织[M]. 北京:开明出版社,2014.

[3] 马怡. 汉代的麻布及相关问题探讨[EB/OL]. (2014-12-25) [2020-05-25]. http://www.bsm.org.cn/show_article.php?id=2118.

[4] 陈伟. 楚地出土战国简策[M]. 北京:经济科学出版社,2009.

[5] 王先福. 老河口安岗楚墓[M]. 北京:科学出版社,2018.

[6] 鲁家亮,曹方向,李天虹,等. 湖北荆门严仓 1 号楚墓出

- 土竹简[J]. 文物, 2020(3): 58- 62.
- LU Jialiang, CAO Fangxiang, LI Tianhong, et al. Bamboo manuscripts unearthed from the No. 1 Chu tomb at Yancang, Jingmen, Hubei [J]. Cultural Relics, 2020 (3): 58- 62. (in Chinese)
- [7] 韩非. 韩非子[M]. 陈秉才, 译注. 北京: 中华书局, 2007: 196.
- [8] 彭裕商. 文子校注[M]. 成都: 巴蜀书社, 2006.
- [9] 四书五经: 上[M]. 陈戌国, 点校. 长沙: 岳麓书社, 2014: 654.
- [10] 周洪. 麻冕之升数考[J]. 南方文物, 2006(3): 142-144.
- ZHOU Hong. Study on the density of ramie hats [J]. Relics from South, 2006(3): 142-144. (in Chinese)
- [11] 中国科学院考古研究所. 长沙发掘报告[M]. 北京: 科学出版社, 1957: 64.
- [12] 李清丽, 刘剑, 贾丽玲, 等. 河南三门峡虢国墓地 M2009 出土麻织品检测分析[J]. 中原文物, 2018(4): 125-128.
- LI Qingli, LIU Jian, JIA Liling, et al. Detection and analysis of hemp fabric unearthed in Guoguo cemetery in Sanmenxia, Henan Province [J]. Cultural Relics of Central China, 2018(4): 125-128. (in Chinese)
- [13] 赵丰, 樊昌生, 钱小萍, 等. 成是贝锦——东周纺织织造技术研究[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2012: 23.
- [14] 高汉玉, 王任曹, 陈云昌. 台西村商代遗址出土的纺织品[J]. 文物, 1979(6): 44- 48.
- GAO Hanyu. WANG Rencao, CHEN Yunchang. Textiles unearthed from the Shang Dynasty ruins in Taixi Village [J]. Cultural Relics, 1979(6): 44- 48. (in Chinese)
- [15] 袁进京, 张先得. 北京市平谷县发现商代墓葬[J]. 文物, 1977(11): 1-8.
- YUAN Jinjing, ZHANG Xiande. Tombs of the Shang Dynasty discovered in Pinggu County, Beijing [J]. Cultural Relics, 1977(11): 1-8. (in Chinese)
- [16] 林钊, 吴裕孙, 林忠干, 等. 福建崇安武夷山白岩崖洞墓清理简报[J]. 文物, 1980(6): 12-20, 99.
- LIN Zhao, WU Yusun, LIN Zhonggan, et al. A brief report on the excavation of Baiyan Cliff Cave Tomb in Wuyi Mountain, Chongan, Fujian Province [J]. Cultural Relics, 1980(6): 12-20, 99. (in Chinese)
- [17] 王丹. 辽宁东大杖子墓地 M32 出土织物检测及研究[J]. 边疆考古研究, 2015(2): 371-379.
- WANG Dan. A testing and study of the fabric from the tomb M32 in Dongdazhangzi Cemetery, Liaoning [J]. Research of China's Frontier Archaeology, 2015(2): 371-379. (in Chinese)
- [18] 湖南省博物馆, 长沙市博物馆. 长沙楚墓[M]. 北京: 文物出版社, 2000: 412, 417.
- [19] 益阳市文物管理处, 益阳市博物馆. 益阳楚墓[M]. 北京: 文物出版社, 2008: 206.
- [20] 湖北省博物馆. 曾侯乙墓[M]. 北京: 文物出版社, 1989: 661.
- [21] 周旸. 丹漆纱和素麻——临淄齐故城出土纺织品的一些认识[J]. 丝绸, 2015, 52(8): 12-15.
- ZHOU Yang. Investigation of vermilion lacquered yarn and linen-textile unearthed from site of Qi State capital Linzi [J]. Journal of Silk, 2015, 52(8): 12-15. (in Chinese)
- [22] 湖北省博物馆. 曾侯乙墓[M]. 北京: 文物出版社, 1989: 662.
- [23] 刘国胜. 楚简文字中的“绣”和“(纻秋)”[J]. 江汉考古, 2007(4): 76-80.
- LIU Guosheng. Interpreting on "xiu" and "qiu" of the Chu bamboo-slips characters [J]. Jiangnan Archaeology, 2007(4): 76-80. (in Chinese)
- [24] 古敬恒. 楚简遣策丝织品字词考辨[J]. 徐州师范大学学报(哲学社会科学版), 2002(2): 28-31.
- GU Jingheng. Discrimination of words and phrases of the silk knit goods of Chu bamboo slips and the detailed lists [J]. Journal of Jiangsu Normal University (Philosophy and Social Sciences Edition), 2002(2): 28-31. (in Chinese)
- [25] 金琳, 吕继熔. 战国楚简遣策中的染织名物[J]. 中原文物, 2011(3): 53- 62.
- JIN Lin, LU Jirong. Dyeing and weaving textiles in the qiance of Chu bamboo slips in the warring States period [J]. Cultural Relics of Central China, 2011(3): 53- 62. (in Chinese)
- [26] 湖北省文物考古研究所. 江陵望山沙冢楚墓[M]. 北京: 文物出版社, 1996: 102.
- [27] 湖北省荆沙铁路考古队. 包山楚墓[M]. 北京: 文物出版社, 1991: 168.
- [28] 熊传新. 长沙新发现的战国丝织物[J]. 文物, 1975(2): 49-56, 96.
- XIONG Chuanxin. Newly discovered silk fabrics of warring states period in Changsha [J]. Cultural Relics, 1975(2): 49-56, 96. (in Chinese)
- [29] 湖北省荆州地区博物馆. 江陵马山 1 号楚墓[M]. 北京: 文物出版社, 1985: 31.
- [30] 湖北省文物考古研究所, 等. 荆门左冢楚墓[M]. 北京: 文物出版社, 2006: 208.
- [31] 湖北省文物考古研究所. 江陵九店东周墓[M]. 北京: 科学出版社, 1995: 334.
- [32] 湖北省荆州地区博物馆. 江陵雨台山楚墓[M]. 北京: 文物出版社, 1984: 118.
- [33] 湖北省荆沙铁路考古队. 包山楚墓[M]. 北京: 文物出版社, 1991: 195.
- [34] 夏添, 王鸿博, 崔荣荣. 先秦至汉代荆楚服饰文化研究现状与趋势[J]. 服装学报, 2019, 4(3): 255-262.
- XIA Tian, WANG Hongbo, CUI Rongrong. Research status and trend of the culture of ancient Jingchu costume from Pre-Qin to the Han Dynasty [J]. Journal of Clothing Research, 2019, 4(3): 255-262. (in Chinese)

(责任编辑: 卢杰)