

# 清代龙纹袍的袖部形制特点及内涵

沈玉, 吴欣\*, 付燕妮  
(江南大学设计学院, 江苏无锡 214122)

**摘要:**为了进一步解读清代龙纹袍的袖部形制,以传世清代龙纹袍藏品为实物来源,结合大量书籍文献资料和图像进行分析研究,发现清代龙纹袍袖部造型变化主要体现在其袖部结构中的局部形制上。通过梳理龙纹袍连袖、接袖及袖端的结构特征,结合当时的时代与审美特性,分析袖部形制的变化及其原因,并阐明清代龙纹袍袖部造型的功能性内涵及特点,进而丰富清代服饰文化的研究成果。

**关键词:**清代;龙纹袍;箭袖;连袖;接袖;马蹄袖

**中图分类号:**TS 941.12 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2020)02-0134-05

## Modeling Features and Connotations of Dragon Robe Sleeves in Qing Dynasty

SHEN Yu, WU Xin\*, FU Yanni  
(School of Design, Jiangnan University, Wuxi 214122, China)

**Abstract:**In order to make a further interpretation of the sleeve shape and structure of dragon robe in Qing Dynasty, this paper took the handed down dragon robe collections in Qing Dynasty as the material source, and a large number of books, documents and images were analyzed and studied. It was found that the changes of sleeve shape in Qing Dynasty were mainly reflected in the local shape changes of sleeve structure. By combing the structural characteristics of the dragon robe's raglan sleeve, joint sleeve and sleeve edge, and combining the era and aesthetic characteristics at that time, it analyzed the changes of sleeve shape and the reasons for the changes, and expounded the functional connotation and characteristics of the sleeve shape in Qing Dynasty, so as to enrich the research results of the costume culture in Qing Dynasty.

**Key words:**Qing Dynasty, dragon robe, arrow sleeve, raglan sleeve, joint sleeve, horse-hoof sleeve

龙纹袍是清代最重要的象征性服饰之一,是皇帝、皇后、皇太后、贵妃、妃嫔等在参加嘉礼、吉礼及军礼活动时经常穿着的礼服<sup>[1]</sup>。目前对清代龙纹袍的研究主要集中在龙袍的形制<sup>[2-4]</sup>、纹饰<sup>[5]</sup>等方面,而针对清代龙纹袍袖部结构方面的研究相对缺失。由于清代是北方游牧民族统治的时期,在当时满汉文化不断交融的大背景下,传统的汉服体系与富有民族特色的满族服饰体系相互碰撞,最终形成清代的服饰风貌。清代龙纹袍的袖型结构集实用性于装饰性于一体,是清代服饰文化的缩影。文中通过对江南大学民间服饰传习馆馆藏的清代龙纹

袍以及李雨来先生的清代龙纹袍私人藏品进行实物测量与分析,梳理出清代龙纹袍的袖部造型结构,并探寻其结构的变化规律与功用内涵,以期对清代服饰文化的研究有所裨益。

### 1 清代龙纹袍袖部形制特点分析

图1为清代龙纹袍袖形示意。清代龙纹袍的袖部形制为箭袖,是北方游牧民族为适应北方寒冷的气候以及渔猎的生活方式而形成的服饰结构。图1(a)、图1(b)中,龙纹袍袖身窄小,从袖根到袖口逐渐收紧,且呈一条直线,紧裹手臂,从而起到御

收稿日期:2019-09-13; 修订日期:2019-12-01。

基金项目:2019年教育部人文社科研究项目(Z2019103009907);2019年度高校哲学社会科学研究重大项目(2019SJZDA130);江苏省“333工程”第二层次中青年领军人才项目(BRA2016366)。

作者简介:沈玉(1995—),女,硕士研究生。

\*通信作者:吴欣(1971—),女,副教授,硕士生导师。主要研究方向为服装设计理论及工艺。Email:752129485@qq.com

寒保暖的作用。随着清军入关,袖端在传统箭袖形态的基础上逐渐发展成马蹄袖,具体如图 1(c)所示。马蹄袖袖口为弧线,上半部分可覆盖在手背上,袖型形似马蹄,故称之为马蹄袖,满语又称“哇哈”,凡礼服的袖端都会做成马蹄袖。除马蹄袖端外,清代龙纹袍袖部结构还包括连袖和接袖。就龙纹袍的缝制工艺而言,先分别将连袖、接袖和马蹄袖口缝合起来构成一个整体的袖身面料,再将面料按肩线对折,缝合腋下至袖端的开口,从而形成袖管<sup>[6]</sup>,与一片袖的缝合方式类似。目前在很多历史资料及博物馆中都能看到龙纹袍的着装形象与实物外观,文中以江南大学民间服饰传习馆馆藏清代龙纹袍以及李雨来先生在传习馆展览的清代服饰私人藏品作为实物来源,其中女袍服 15 件,包括 1 件衬衣,2 件氅衣,2 件朝袍,10 件龙袍;男袍服 13 件,包括 1 件蟒袍,3 件朝袍,9 件龙袍。文中通过数据记录与角度分析,分别对清代龙纹袍袖部结构的连袖、接袖、马蹄袖端所具有的特点进行分析总结。

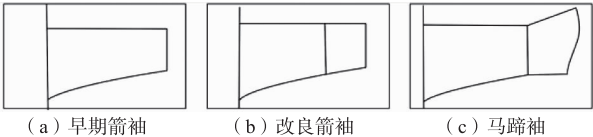


图 1 清代龙纹袍袖形示意

Fig.1 Sleeve shape diagrams of dragon robe in Qing Dynasty

1.1 连袖

连袖指龙纹袍衣片上已有的一段袖身,类似于现在的连肩袖。对于这一段袖身,学术界没有统一的称呼,有的称之为窄袖,因其袖型较窄;有的称之为大袖,因其与大身相连。连袖之称取自袖身与衣身相连之意,受当时纺织技艺的影响,连袖的长度由面料的幅宽决定,即连袖的袖口位置也正是衣身面料的断缝位置,且一般不超过人体的手肘部位,袖形较窄。在织造面料时,连袖部位的纹饰、款式与袍身面料式样一致(见图 2)。

1.2 接袖

接袖是另外拼接在连袖上的一段袖身,满语名为“赫特赫”。《苏州织造局制》中记载:“计四身,每身長四尺四寸,前龙二尊,……接袖一副。”<sup>[7]</sup>由于衣料的幅宽远小于袖展的长度,故在连袖末端需再拼接袖身,即接袖。接袖的面料通常不同于袍身的面料,多使用深色素缎,颜色多为石青色,也有用与袍身相近或相同的颜色,这种情况在清晚期的龙纹袍中出现较多。

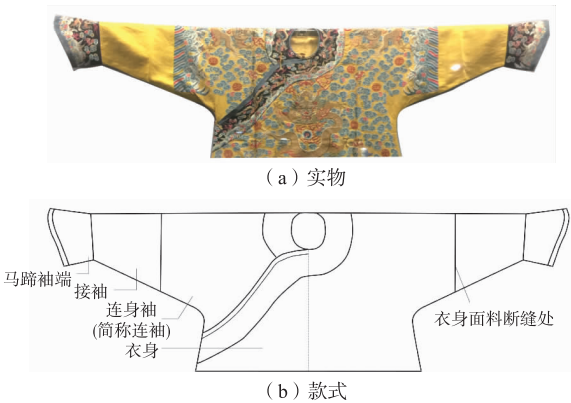


图 2 清中晚期明黄色缎绣十二章纹龙袍

Fig.2 Yellow satin embroidery with twelve stripes in the middle and late Qing Dynasty

清代男用龙纹袍与女用龙纹袍在款式上差别并不大,区别主要体现在接袖上。女用龙纹袍的接袖结构相较于男用龙纹袍更为复杂,其结构大致分为两部分:①靠近袖端与男用接袖相同的部分,通常采用与连袖同色的布料或深色布料,且不使用刺绣,有研究者称该部分为中接袖。《嘯亭续录》载:“袖间皆用熨摺如线,满名为赫特赫。”<sup>[8]</sup>即中接袖部位饰有纵向且有规律的熨褶或纳线,故此纹饰被称为“水纹”,中接袖又被称为“水袖”,也学者称其为“综袖”<sup>[9]</sup>。②靠近连袖部位饰有龙纹、水纹、云纹等纹样,其纹样风格与龙纹袍领部、马蹄袖端相似,因其以龙纹为主题纹样,故又称“接袖龙”,具体如图 3 所示。“接袖龙”是女用龙纹袍的重要标志之一。另外在接袖两个部位相接处还饰有 2 cm 左右宽的镶边,起装饰的作用。

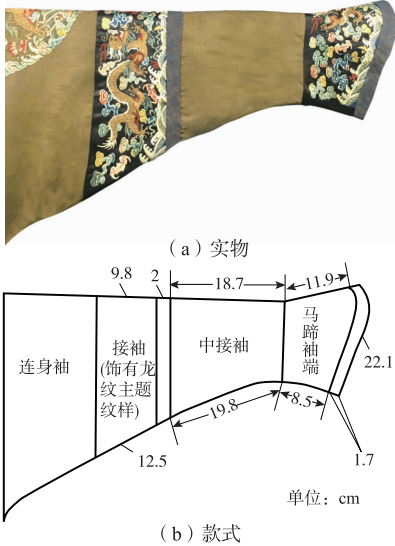


图 3 清早期棕色缎绣八团彩云金龙纹女袍接袖造型

Fig.3 Sleeve shape of the brown satin embroidery with eight clusters of colorful clouds and golden dragon patterns female robe in the early Qing Dynasty

1.3 马蹄袖端

马蹄袖端是清代服饰中特有的标志性部位。袍服衣袖出手处呈上长下短结构,在袖口上接缝一个半圆形的袖头,类似于马蹄形,具体如图 4 所示。冬天时,马蹄袖端也可用毛皮镶缘,以起到御寒的作用,成为北方游牧民族的一大服饰特色。马蹄袖平时可挽折,需要时再展开覆盖手背,故其一般会有衬里。这种窄小造型的马蹄袖端便于骑射、拿取东西,保暖效果好,是一种既具有民族风格又符合实用原则的服装形制。



图 4 清代马蹄袖端

Fig. 4 Horse-hoof sleeve in Qing Dynasty

马蹄袖端与接袖的组合方式分为两种:①接袖的腕口线和马蹄袖端的内口线均为直线形式,这种组合方式的马蹄袖端不会起翘,且与衣身袖呈一条平直的线(见图 5、图 6)。②接袖的腕口线和马蹄袖端的内口线至少有一处是弯线形式,这种组合方式的马蹄袖端会有一定翘度(见图 3),且其起翘度与腕口线和马蹄袖端内口线的弯曲度呈正比<sup>[10]</sup>。

马蹄袖的形制在不同时期有着较大的变化,其中主要表现在清早期和清晚期。比较清早期棕色缎绣八团彩云金龙纹女袍接袖(见图 3)和清晚期杏黄色缂丝八团彩云金龙纹女袍接袖(见图 6),发现清代早期龙纹袍上马蹄袖很窄小,实物测量数据显示,袖口宽为 22.1 cm,袖缘盖住手背,形似马蹄状;清晚期的杏黄色缂丝八团彩云金龙纹女袍的袖口宽为 41.5 cm,这是清晚期逐渐形成的一种宽袖式马蹄袖,又被称作“大马蹄袖”<sup>[11]</sup>。“大马蹄袖”已经失去了保暖的实用功能,且很难分辨出其造型是马蹄形。受当时冠服制度的影响,马蹄袖得以保留,之后即便是穿着平袖的服装,也会特意单做几副可拆卸的高质量箭袖,以备需要时套在平袖之上,用过之后再脱下<sup>[12]</sup>。这种马蹄袖结构在袍服中的运用一直保持到清朝灭亡。

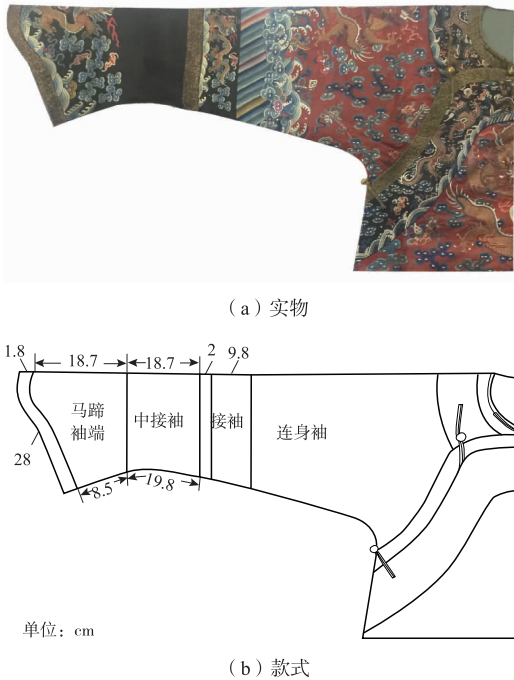


图 5 清中期绛色绸地刺绣女袍接袖造型  
Fig. 5 Sleeve shape of the crimson silk embroidery female robe in the middle Qing Dynasty



图 6 清晚期杏黄色缂丝八团彩云金龙纹女袍接袖造型  
Fig. 6 Sleeve shape of the apricot Kó-ssu tapestry with eight clusters of colorful clouds and golden dragon patterns female robe in the late Qing Dynasty

## 2 清代龙纹袍袖部形制变化分析

### 2.1 袖部形制的变化

根据对清代龙纹袍实物的测量,整理出男龙纹袍与女龙纹袍在清代各个时期的袖部尺寸数据,结果见表 1。由表 1 可知,清代龙纹袍的袖部形制为窄袖或直袖。直袖即袖部袖口与箭袖袖口等宽的

袖型(见图 7),袖口处宽大,如若不是马蹄袖端处独特的弧线,其袖部结构已经与直身袖无法区分。另外由表 1 可以看出,其袖部形制随时而变,清初龙纹袍的袖部皆为窄袖,到了清代中期在女款龙纹袍中出现袖口宽大且形制为直袖的龙纹袍,这种现象一直延续到清晚期。龙纹袍袖部形制的变化主要集中在女款龙纹袍上,且主要在袖口与接袖处,而通袖长的变化幅度较小。

表 1 清代龙纹袍袖部尺寸数据  
Tab.1 Sleeve size of Qing Dynasty dragon robes

类 别	时 期	名 称	袖部形制	通袖长/cm	接袖长/cm	袖口宽/cm
男款	清早期	石青色妆花缎云龙纹龙袍	窄袖	186	27.0	24.8
男款	清早期	大红色妆花缎云龙纹龙袍	窄袖	200	26.2	21.4
男款	清中期	明黄色缎绣十二章纹龙袍	窄袖	188	30.0	23.0
男款	清中期	明黄色妆花缎彩云金龙纹龙袍	窄袖	183	25.2	19.7
男款	清中期	香黄色缎绣彩云金龙纹龙袍	窄袖	190	23.3	18.3
男款	清晚期	蓝色缂丝龙袍	窄袖	140	41.4	20.8
男款	清晚期	蓝色纳纱绣云龙纹龙袍	窄袖	193	25.8	21.5
男款	清晚期	明黄色绣网格地十二章纹龙袍	窄袖	188	25.3	22.2
女款	清早期	棕色缎绣八团彩云金龙纹女袍	窄袖	186	30.5	22.1
女款	清中期	香黄色绸绣八团五福捧寿花卉纹女袍	窄袖	180	28.7	24.5
女款	清中期	淡青色缎绣彩云金龙纹女袍	窄袖	189	17.8	27.5
女款	清中期	绛色绸地刺绣女袍	窄袖	184	21.2	28.0
女款	清中期	红色缎地金龙纹女袍	直袖	198	17.7	34.2
女款	清中晚期	大红色缂丝八团花卉纹女袍	直袖	196	21.0	38.5
女款	清晚期	香黄色绸绣云龙纹女袍	窄袖	180	30.6	27.7
女款	清晚期	杏黄色缂丝八团彩云金龙纹女袍	直袖	185	14.5	41.5
女款	清晚期	大红色缂丝彩云金龙纹女袍	直袖	188	14.2	29.0



图 7 清晚期大红色缂丝彩云金龙纹女袍袖部造型  
Fig.7 Sleeve shape of the red K'ó-ssu tapestry with colorful clouds and golden dragon patterns female robe in the late Qing Dynasty

### 2.2 袖部形制变化的原因分析

清代龙纹袍的形制源于满族服饰传统,由于满族人以渔猎为生,较少种植,“吃肉”“穿皮”是他们的基本生活方式<sup>[13]</sup>,故其服饰具有典型的北方游牧民族特色,以简单实用为主。为方便骑射,其服装

主要为宽衣窄袖相结合的形式,所以在清代初期,龙纹袍的袖型也较窄,马蹄袖端更可窄至 10 cm,充分体现了当时骑射之风下的窄袖风格。

清军入关后,人们的生活习惯发生了极大变化,骑射之风日渐衰微,一般日常服饰的袖部为平袖,不再镶上马蹄袖<sup>[14]</sup>;而在重要场合,则必须换上箭袖袍,以示庄重、守礼。清前期努尔哈赤至乾隆几代皇帝均认为:衣冠之制关系重大,关乎一个民族的盛衰兴亡,辽、金、元各朝皆因不循国俗改用汉唐衣冠,使得“国势浸弱”,最终传之未久,趋于灭亡。在崇德初年就定下了“上下冠服诸制”和不得“变本忘先”的训诫<sup>[6]</sup>。马蹄袖造型便是满族着装传统得以延续的象征。

游牧民族入主中原后,满族服饰得以延续,但仍不可避免地受到宽衣博袖的汉族服饰风格影响,穿衣者不再注重服装保暖御寒、便于骑射的功能



性,而是更多地追求华丽富贵。尤其是清晚期慈禧太后执政期间,沉迷奢华的宫廷生活,对服饰装饰性和实用性的转变推动了袖部造型的演变,故龙纹袍袖部结构由最初的窄紧变为宽松再演变为宽阔的“马蹄袖”。

袖部造型结构的不断变化实际上充分展现了满族着装传统与汉族服饰风格的融合,亦体现了龙纹袍袖部造型从实用性向装饰性、礼仪性的转变。

### 3 清代龙纹袍袖部的功能性内涵

#### 3.1 实用性内涵

清代龙纹袍袖部形制是清代服饰的一大特点。箭袖作为特殊的袖部形制,其功能主要为御寒和行礼,御寒功能顺应了服装本身对于当时生活环境和风俗化的需求,而行礼则是服装顺应时代发展和国家制度化、礼仪化需求的表现。

箭袖的形制是因满族人常年在冰天雪地中骑猎而形成;接袖的设计是为了弥补当时面料幅宽不足的缺陷;而马蹄袖端的设计和窄紧合体的袖身可以使箭袖紧紧护住手背和胳膊,从而有效避免在搭弓射箭、挽缰驱驰的过程中被冻伤<sup>[15]</sup>。满人入关后,生活习惯发生变化,骑射之风逐渐消退,故箭袖御寒保暖的功用性逐渐减弱并消失,袍服上的箭袖造型更多地起到装饰作用。

#### 3.2 审美性内涵

自清军入关后,清代龙纹袍袖部形制的实用性也大大降低,逐渐向审美装饰性需求转变,主要体现在女龙纹袍接袖、马蹄袖端等袖部的装饰性工艺上。为了追求高贵与华美,通常会在接袖与马蹄袖端部位绣上与袍身相同的精致图案纹样,并在中接袖部位饰以纵向且有规律的熨褶或纳线,形成“水纹”装饰。另外在清代同治年间,满族贵族女子服饰的滚边道数非常多,被称为“十八镶”,这种滚边工艺在袖部造型中也有采用<sup>[16]</sup>,主要运用在女龙纹袍的中接袖与马蹄袖端部位。

#### 3.3 政治性内涵

等级制度是封建社会的一个基本特征,而服饰制度便是其最直观、最强烈的外在反映,是统治者进行管理的重要政治手段之一。从上古的黄帝、尧、舜“垂衣裳而天下”开始,服装便不仅具有防寒蔽体的实用功能和直观的外在审美功能,而且被赋予了浓厚的政治色彩和礼制涵义。

清代皇帝认为衣冠之制重大,关系到国之根本,即“国语骑射,乃满洲之根本,旗人之要务”<sup>[17]</sup>,故满人将体现骑射特色的马蹄袖、开衩等服饰形制

纳入服饰制度中,如遇到参拜行礼时,迅速将“袖口”掸下行半礼或全礼,以示尊敬,这是清代礼节中的规定动作之一,象征了统治者的身份和地位。另外,在清代袍服中,与袍身相拼接的部分(即接袖)也仅应用于朝服和吉服袍上,因而猜测接袖可能是服饰等级制度的一种表现。

### 4 结 语

清代龙纹袍袖部特征主要体现在箭袖结构、马蹄袖袖端以及接袖部分,随着生活环境和政治文化的不断发展,其结构也逐渐发生新的变化,由起初追求服饰的实用性逐渐向审美装饰性转变。龙袍的袖部形制在某种程度上还具有时代象征意义,既表现了满族的服饰风格,又保留了汉族服饰制度中的封建等级内容,体现了满汉文化交融的特征。由此可见,龙纹袍袖部形制的变化既符合服装随环境变化发展的客观规律,又与中华文化共存、共享、共荣的文化发展特点相吻合,它所能体现的意义远超过其本身。

#### 参考文献:

- [1] 曾慧. 清代文献《穿戴档》服饰——服装篇[J]. 服装学报, 2016, 1(3): 333-341.  
ZENG Hui. Investigation of costumes in Qing Dynasty "the dress archives" [J]. Journal of Clothing Research, 2016, 1(3): 333-341. (in Chinese)
- [2] 王若鸿, 赵晋锐. 清代龙袍龙形纹饰的艺术特征与创新设计[J]. 西安工业大学学报, 2017, 37(11): 830-836.  
WANG Ruohong, ZHAO Jinrui. Artistic features of dragon patterns on imperial robes in the Qing Dynasty and innovative design [J]. Journal of Xi'an Technology University, 2017, 37(11): 830-836. (in Chinese)
- [3] 刘丹丹, 梁惠娥, 邢乐. 清代龙袍上海水山崖纹的特征及其演变规律[J]. 纺织学报, 2014, 35(2): 62-66.  
LIU Dandan, LIANG Hui'e, XING Le. Characteristics and evolution of wave-cliff pattern on dragon robes during Qing Dynasty [J]. Journal of Textiles, 2014, 35(2): 62-66. (in Chinese)
- [4] 王业宏. 清代龙袍纹样探析[J]. 丝绸, 2009, 46(7): 48-51.  
WANG Yehong. Analysis on patterns of Qing dragon robes [J]. Journal of Silk, 2009, 46(7): 48-51. (in Chinese)
- [5] 王业宏. 清代前期龙袍研究(1616—1766)[D]. 上海: 东华大学, 2010.
- [6] 李晓君. 清代龙袍的时代特征和文化底蕴[M]. 上海: 东华大学出版社, 2014.
- [7] 孙佩. 苏州织造局志: 卷七[M]. 南京: 江苏人民出版社, 1959.