

# 职业制服设计中的机能性分析

王君丽

(无锡商业职业技术学院 艺术设计学院, 江苏 无锡 214153)

**摘要:**对职业制服机能性的合理设计能够突出职业制服特点,有助于满足工作岗位的需求。职业制服的机能可以概括为实用机能、装饰机能和识别机能。通过查阅相关文献资料、总结设计实践中的经验,以及对职业制服案例进行分析,发现对职业制服机能性的设计主要体现在造型设计、面料设计以及结构设计方面,在其机能性设计中要把握好各机能的平衡性、时代性、岗位性、周期性和经济性原则,使职业制服设计能更好地适应工作岗位需求。

**关键词:**职业制服;机能性;造型设计;面料设计;结构设计;设计原则

**中图分类号:**TS 941.732.1 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2019)06-0526-05

## Functionality Analysis of Professional Uniform Design

WANG Junli

(School of Art and Design, Wuxi Vocational Institute of Commerce, Wuxi 214153, China)

**Abstract:** The rational design of professional uniforms can highlight the specific characteristics of the uniforms, which is helpful for meeting the requirements of consumers' jobs for professional uniforms. The functionality of professional uniforms can be summarized as practical functions, decorative functions and identification functions. By reviewing the relevant literature and analyzing the successful cases of professional uniforms, it was found that the functionality of professional uniforms was mainly embodied in the modelling design, fabric design and structural design. It was necessary to grasp the principles of balance, time, position, periodicity and economy of various functions in the design of functionality, so that the design can fit better for the job demand.

**Key words:** professional uniforms, functionality, modelling design, fabric design, structural design, design principles

随着科技和文化的发展,中国社会已处在从农业文明向工业文明、信息文明、生态文明发展的重要转型期,人们着装观念也在不断更新。职业制服作为具有鲜明时代感的服装,随着其在服装消费中地位的不不断提升,人们对它机能性的要求也在提高<sup>[1]</sup>。

## 1 职业制服及其机能性概述

### 1.1 职业制服及其特点

职业制服是按照职业团体规则制度穿用的表示工作性质、职业、团体阶层的服装,又称标识性服装,以识别企业形象和标识企业文化为主要目的,一般应用于酒店、机关、学校(院)、邮电、金融、铁

路等具有统一规范、统一形象的行业或团体。职业制服的主要特点是统一性、实用性、标识性、艺术性与时代性<sup>[2]</sup>。

统一性指职业制服作为团体服具有区别于其他团体服的特殊外观,其形态、面料、色彩、附属品等按照职业要求进行统一,不同岗位的职业制服既有区别又大体一致。实用性指职业制服较为经济耐用,其综合设计能够满足各自岗位的功能性需求。标识性指职业制服能反映不同职业的区别,有些标识也会体现着装者在同类职业中的特定身份,由此使职业制服成为某些集团的一种象征性符号,是展现给集团外部公众的固有形象,如白色护士服,军装的胸标、臂章等特殊标识,均已成为一种审

收稿日期:2019-03-12; 修订日期:2019-10-25。

作者简介:王君丽(1978—),女,讲师,博士研究生。主要研究方向为服装设计和轻工信息技术。

Email:13665115040@163.com

美定势。艺术性指制服体现着装者的气质,并与岗位环境相协调,传达出行业、企业的形象美。时代性指职业制服的设计需要与时俱进,并与社会文化发展同步<sup>[3]</sup>。

## 1.2 职业制服的机能性

机能泛指在物质(物体)系统中,某一事物存在的活动或过程,或物体某一部分应有的作用和能力<sup>[4]</sup>,所以服装的机能性应该是服装在满足人的着装需求时所具有的作用和能力。相关研究中,许多学者会根据需要研究服装的部分机能,如运动机能、防寒机能、保护机能、色彩机能、便利机能等。职业制服作为特定工作服,不仅具有一般服装的机能性,还基于职业制服统一性、实用性、标识性等特点,具有装饰机能、实用机能以及标识机能。职业制服的设计需将3种机能协调融合。

职业制服的实用机能指着装者通过穿着制服达到对人体舒适性的满足,如保暖、防暑、透气等;或为工作岗位提供方便,如宽松的廓形便于某些岗位的活动,通过对某些部位结构的处理提高透气性等<sup>[5]</sup>。装饰机能指人们穿着职业制服时,能够统一形象或突显岗位特征,并起到修饰穿着者身材的作用,如通过造型、面料、色彩营造出与岗位环境相协调的视觉效果。标识机能主要反映制服的标识特点,用于区别其他行业或区分岗位等级,可以通过胸标、围巾、帽子等进行标识。

## 2 职业制服机能性的实现

职业制服机能性在服装设计中主要体现在造型设计、面料设计及结构设计方面。造型设计主要包括整体轮廓与局部造型细节的设计;面料设计需结合行业、岗位特征,对面料性能、质感与色彩进行选择;结构设计重点为制服省道、分割线。

### 2.1 造型设计

**2.1.1 整体造型** 整体造型主要指服装廓形,它是服装外轮廓造型的剪影,进入人们视觉的速度快于服装局部细节和色彩<sup>[6]</sup>,且给人留下的印象更深刻。服装常用的造型有X型、A型、O型、S型、H型等。整体造型在职业制服的设计中多体现为装饰机能、实用机能。

1)装饰机能。职业制服需具有统一性,所以整体造型的设计极为重要。基于职业制服行业性的特点,在表现装饰机能时多考虑中规中矩的造型,女士制服以小A型、S型或者X型居多,男士制服以H型居多。基于职业制服艺术性与统一性的特点,其装饰机能需考虑对人体的修饰作用及造型的统一。职业制服在设计时要注重服装各部位长度、

围度的关系,上下装轮廓对比产生的节奏美感、局部与整体轮廓对比产生的协调感均影响着整体造型,并在视觉上起到修饰人体线条的作用<sup>[7]</sup>,如裙长的设计、肩部造型的选择、腰部造型的设计等都会影响服装廓形的变化,是整体造型设计中需要重点考虑的内容。而制服的统一性要求相同或者相似岗位制服的整体造型在视觉上保持统一。

2)实用机能。职业制服能通过不同廓形来区别各种岗位,如酒店制服设计中,行政人员与后勤人员的廓形存在很大差异,行政人员需要塑造身体曲线,多选择A型或S型,而后勤人员需要穿着宽松的服装以便于工作,因此多选择H型。整体造型中实用机能的设计要求为:既不夸张,又要较好满足职业装的岗位特点。

**2.1.2 局部造型** 职业装的局部造型主要指服装结构的细节设计,如领、袖、门襟、口袋的造型,或指装饰细节,如纽扣、滚边、贴边、围巾、标识等的设计。

职业制服的局部造型通常体现为实用机能、装饰机能和识别机能的统一。通过对服装造型做“减法”,达到美观、实用又简洁的设计效果,以实现职业制服在不同类别、不同岗位之间的区别与联系,更好地体现其统一性、标识性与艺术性。图1为西式酒店服务员制服的设计(无锡新成源针纺织品有限公司制服部提供)。图1(a)中收银或服务主管的制服门襟飘带和图1(b)中小纽扣的设计既具有装饰美感,又能起到固定作用,同时还能与传菜服务员的制服相区别,以增强识别性,体现了3种机能的统一。图1(b)中围裙的口袋设计实现了放置纸巾或者筷、勺的实用机能,同时考虑到制服的装饰机能,对口袋位置和大小进行斟酌,使其在整体造型中起到点缀、协调的作用,此外口袋和围裙的差别化设计还可以实现传菜服务员与其他岗位之间的识别机能,使顾客能够快速区分不同岗位的工作人员。



(a)收银或服务主管



(b)传菜服务员

图1 西式酒店服务员制服设计局部造型

Fig. 1 Partial shape of western style hotel waiter uniforms

职业制服局部造型的设计要依从于整体轮廓造型和风格,不能自成一体,这种整体性要求是制服内涵的表达。图2为空姐制服的局部造型设计(无锡新成源针纺织品有限公司制服部提供)。图2(a)为领口与腰部滚边的线型设计,图2(b)为外套与裙装的搭配,这些局部设计的对比、变化与统一使得制服具有了更丰富内涵,在依从于整体简洁风格的基础上赋予制服装饰性与标识性。



(a)领、腰线型设计



(b)外套与裙装搭配

图2 空姐系列制服局部造型设计

Fig. 2 Partial shape of stewardess series uniforms

不同岗位的职业制服,其局部造型是系列设计中款式间形成关联的要素,细节处理得当将会极大提高制服的装饰性。当制服的系列设计通过款式的差异进行岗位区分时,可通过局部造型结构的细小变化来体现制服的系列感以及岗位特点,并在造型中形成呼应关系。例如,图2系列造型设计通过帽子、丝巾进行呼应,领型、门襟和装饰线仅具有细小的差别,形成简洁且具有关联性的设计。在款式相同的情况下,则可通过色彩的不同来体现局部变化,如图1(a)就通过服装色彩来区分服务主管和普通服务员。

## 2.2 面料设计

职业制服的面料设计需考虑面料性能、色彩、质感的视觉效果,同时也还要考虑制服的行业和岗位特点,以实现制服的实用机能、装饰机能和识别机能。

**2.2.1 实用机能的实现** 各岗位制服都需考虑面料的透气性,以保证员工基本的着装舒适度,而贴身制服还需要考虑服装的吸湿性。目前在酒店、地铁、银行、航空或其他机构的制服设计中,衬衫或裙常用涤棉面料(涤纶占60%及以上,棉占40%及以下);男女春秋西服、夹克、长裤等中高档服装常用毛涤面料(羊毛和涤纶的常用混纺比例为45:55);高端定制常用羊毛面料,以满足服装透气性和吸湿性。保暖性在职业制服的设计中不特别考虑,因为目前大多工作场所(如地铁、商场、酒店以及一些行政部门)都是恒温设计,对面料的保暖性要求不高,一般选用春秋装面料即可满足四季穿着需求。例如,空姐的外套、背心通常选择羊毛含量为50%或70%的羊毛面料,面料面密度一般为 $295\text{g}/\text{m}^2$ 或 $320\text{g}/\text{m}^2$ ,衬衫选择涤棉面料;而地铁值勤人员可以选用性价比相对高的新丰呢(即涤黏混纺织物,简称T/R面料),它与毛料外观相似,但比毛料易洗涤、好存放,色牢度高,价格便宜,其涤/黏混纺比多采用65:35或67:33,是一种互补性强的混纺面料,既具有涤纶的牢固性、抗皱性,能保持尺寸稳定,又因黏胶纤维的混入改善了织物的透气性,减少了织物起毛、起球和抗静电的现象。此外,特殊岗位职业制服面料选择时还需要更多考虑到岗位特点,如酒店后勤打扫人员的工作量大,制服需注重面料的耐磨性、柔软性,因此常选用麻棉或棉麻(占比多的成分在前)面料。麻棉布料克服了麻料粗糙的外观,吸收了棉布柔软、细腻的优点,又保持了麻料结实、凉爽、垂感好的特点,非常适合后勤人员穿着<sup>[8]</sup>。

**2.2.2 装饰机能的实现** 制服面料和色彩的选择不能盲目追求流行趋势,而要考虑不同着装对象、



场合、岗位环境<sup>[9]</sup>。例如,酒店经理、服务员和迎宾人员均处于同一工作环境中,但因身份不同,其制服面料质感也存在差异。经理制服的面料质感柔滑、光洁,表面平整;服务员穿着涤棉面料较多,质感偏硬且平整度稍差;迎宾人员的制服通常选用仿真丝面料,质感平滑,色彩鲜亮,悬垂性好。不同工作环境下制服面料的选择也不同,如面料质感、色彩细腻度以及装饰性方面,空姐制服要强于酒店人员制服,而酒店人员制服又强于银行业或地铁服务业人员制服。

此外,要实现装饰机能还需考虑不同色彩带来的不同视觉感受。英国顾客心理学家唐娜道森(DAWSON D)的一项测试表明,红色及其他暖色(桔色、粉红色等)能导致血压升高、心跳加速、呼吸加快和肌肉紧张,因此红色系特别适合应用于快速服务行业职业装设计中,如快速救援、速递、快餐业等<sup>[10]</sup>;相反冷色调具有视觉收缩的效果,能给人冷静、平和的心理暗示。在设计时可以通过对色彩明度、纯度的处理调整色彩对人的心理影响。职业制服配饰通过面料质感和色彩的对比表现其装饰机能,以衬托整体美感,如空姐和银行工作人员制服中丝巾的设计,其花色的明度通常高于主体服装。而制服中标识的设计通常是为了突出行业类别,因此宜采用和主体对比度较高的色彩或明度。

**2.2.3 识别机能的实现** 不同面料成分、不同质感或色彩的制服可以识别不同岗位。例如,酒店不同部门的经理可以采用同一面料的不同色彩进行区分;不同级别的岗位也可以在面料上通过整体或局部的变化进行区别,如大堂经理采用藏青色毛料,而更高级别的经理可以采用黑色毛料或者条纹毛料。有些岗位也可以在基本款相同的基础上,选用不同面料的外套进行区别。此外,某些特殊岗位

的制服设计要在款式、图案、色彩或质感方面区别于顾客的着装,以突出形象,达到快速识别的目的。例如,酒店服务员制服设计中,通常在款式上运用围裙,或者在胸部、肩部装饰相应图案,通过图案色彩的对比或与面料底色的对比,突出服务员形象;如果采用纯色面料,则可以选择明度或纯度更强烈的色彩,以方便顾客识别。

### 2.3 结构设计

服装结构设计是将面料转为立体服装的过程,包括平面结构设计或立体的裁剪。从职业制服机能性角度考虑,不同岗位之间省道、分割线、局部服装部件结构的差异影响职业装的装饰机能和实用机能。

**2.3.1 装饰机能的实现** 制服结构设计中装饰机能的表达通常较含蓄,是局部的细小变化,并为服装整体造型美感服务。在结构设计方面通常通过胸省、分割线或公主线的设计来贴合人体曲线,这种处理工艺简单,所得款式简洁大方,是S型职业装设计中塑造人体体型的常规方式;而在门襟设计时通常也会考虑胸部平服,并配合设计不同的肩省或领省,以使得制服和人体体型更加吻合。图3为空姐制服的设计。图3中,胸部结构设计均将省并入分割线。图3(d)中设计了2个省和1个分割线,以更好地塑造人体S型曲线,而图3(a)、图3(b)、图3(c)中则根据领子造型设计了不同的领省,以使胸部平服,更贴合人体曲线;此外图3(c)中腰部横向的分割和裙中间的分割,使制服在满足整体S型造型的基础上,细节设计也富于变化,并增加了形式美感,展现出人体曲线。因此在结构设计中要重点考虑省道的数量、分割线和门襟的位置、省和分割线的设计取舍、局部结构的造型变化,以实现制服的装饰机能。



(a)前领省与腰线设计



(b)领省、胸省与腰线设计



(c)侧领省与腰线设计



(d)胸省与分割线设计

图3 空姐制服设计

Fig. 3 Design of stewardess uniforms

**2.3.2 实用机能的实现** 职业制服的实用机能在结构设计方面的体现主要包括:满足人体结构、保证服装的基本放松量和运动量以及适应职业环境的需求。例如,空姐要抬手臂为顾客整理物品,因此上衣不能太短;客房服务员需弯腰打扫,因此省的设计要留有足够的活动松量,腰部结构也需宽松;而酒店厨师由于长期处于较高温度的工作环境中,其制服通常在腋下进行打孔工艺处理,有助于透气散热。

### 3 职业制服机能性的设计原则

#### 3.1 平衡性原则

在制服设计中,机能的平衡指各机能之间彼此调节,以形成一种能够使服装消费者或公众满意的形式安排。制服设计时要综合考虑面料、色彩、款式等要素,不能只考虑某一种机能而忽略了对其他机能的表达,各机能的取舍要基于职业制服的行业和岗位特点。保持机能性的平衡并不一定要有一个形式上的平衡中心,设计师需善于突破并重组,使设计达到各部分机能的平衡,整体着装在规范统一的基础上兼具舒适性、美观性,充分体现企业文化,展示工作人员良好的素养、精神面貌以及企业公信力。

#### 3.2 时代性原则

职业制服具有鲜明的时代特征,一定时期内其表现形式会随着社会经济、政治、文化以及服装消费观念等因素变化,并通过服装的各要素折射出来。20世纪50年代,职业制服的机能性主要体现为实用机能,服装款式和色彩单一,面料因技术限制而开发速度缓慢,更不能起到保护作用。随着经济、文化、科技和信息技术的发展,人们的审美观念也发生了变化,许多新型面料、民族文化元素开始运用在制服中。目前,某些岗位已开始使用机器人替代人工,也使得职业制服的着装主体发生了变化,考虑到制服设计的统一性,一定程度上也影响了其他岗位人员的着装风格。因此职业制服具有时代性,设计师在设计中要把握好整体的时代感。

#### 3.3 岗位性原则

职业制服机能性的设计不仅体现在不同集团、企业的文化差异上,还体现在企业内部各岗位的差异上。不同工作岗位对服装的审美、功能、标识等均具有不同的要求,因此职业制服的机能性设计需遵循岗位性原则,在设计时要对各岗位的具体工作特点及岗位环境进行详细调研。

#### 3.4 周期性与经济性原则

职业制服的机能性具有周期性,即使各机能设计完好,制服也会随着着装时间的延长而出现变形、面料褪色或性能降低,甚至出现标识破损等情况,从而影响职业制服的机能性表达,因此职业制服存在服用周期。服用周期根据岗位不同,一般为1~2年,如服务员、后勤等需要经常清洗制服的岗位,其制服着装周期较短,而经理、前台或交通运输等岗位的制服着装周期相对较长。制服着装周期不同,其经济性也不同,周期短的服装更换频率高,花费较高,通常会选择价格相对低的面料,简化工艺,从而降低成本。所以制服设计时不仅要考虑其周期性,也要综合考虑经济性,在结构设计、面料选择、定制费用等方面,要根据不同岗位的周期特点、经济性要求以及各项机能性的需要进行取舍。

### 4 结 语

职业制服的机能性可以概括为实用机能、装饰机能和标识机能,各机能通过服装面料、色彩、造型等要素的设计来实现,各要素在设计时所表达的机能性侧重点不同,因此设计要点也不同。职业制服设计的机能性要遵循平衡性、时代性、岗位性、周期性与经济性的原则,使各部分机能相互协调、统一,并在设计时与时俱进,贴近消费实际,以求更加符合职业制服的岗位特征。

#### 参考文献:

- [1] 杨岚. 转型期的社会文化审美与文化生态平衡[J]. 泰山学院学报, 2013, 35(1): 22-26.  
YANG Lan. Social culture aesthetic and cultural ecological balance during the period of social modern transformation [J]. Journal of Taishan University, 2013, 35(1): 22-26. (in Chinese)
- [2] 常树雄, 王晓莹. 职业服装设计教程[M]. 沈阳: 辽宁美术出版社, 2017: 28-29.
- [3] 姜旒琳. 浅谈职业装设计[J]. 艺术研究, 2008(8): 108-109.  
JIANG Nilin. A brief talk about the design of professional garments [J]. Art Research, 2008(8): 108-109. (in Chinese)
- [4] 高申春. 心灵的适应——机能心理学[M]. 济南: 山东教育出版社, 2009: 1-3.
- [5] 李世波. 探索服装的装饰机能与组合机能[J]. 北京纺织, 1986(2): 54-56.  
LI Shibao. Explore the decorative function and combination function of clothing[J]. Beijing Textile (下转第537页)