

福建畬族传统服饰数字化保护形式

张守用¹, 梁惠娥^{*2,3}, 信玉峰¹

(1. 三明学院 艺术与 design 学院, 福建 三明 365004; 2. 江苏省非物质文化遗产研究基地, 江苏 无锡 214122; 3. 无锡工艺职业技术学院 名师工作室, 江苏 宜兴 214206)

摘要:畬族传统服饰作为国家级非物质文化遗产,是畬族文化的精髓,具有重要的历史文化意义与艺术研究价值。随着现代化的推进,以及受到外来文化的冲击,畬族传统服饰面临“衣随人葬,人亡艺绝”的境况,保护与传承工作刻不容缓。从畬族传统服饰数字化保护的角度进行剖析,充分运用数字媒体技术、虚拟现实技术以及人机交互等技术手段,进行福建畬族传统服饰数字化保护形式的设计与构思,为畬族传统服饰文化的展示宣传、保护研究和传承发展提供一个新的平台。

关键词:福建;畬族;传统服饰;数字化保护;展示平台

中图分类号:G 265;TS 941.742.8 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2019)02-0117-04

Digital Protection Forms for She Traditional Clothing in Fujian Province

ZHANG Shouyong¹, LIANG Hui'e^{*2,3}, XIN Yufeng¹

(1. College of Art and Design, Sanming University, Sanming 365004, China; 2. Non-Material Culture Heritage Base of Jiangsu Province, Jiangnan University, Wuxi 214122, China; 3. Master Studio, Wuxi Vocational Institute of Arts and Technology, Yixing 214206, China)

Abstract:She traditional clothing, as the national intangible cultural heritage, is the essence of She culture and has the important historical culture and artistic research value. With the development of modernization and impact of foreign culture, She traditional clothing is faced up with the situation that "clothing is buried with people together and art disappears with the death of people". It is of great urgency to protect and inherit She traditional clothing. In this paper, the authors will analyze from the perspective of digital protection for She traditional clothing, taking full advantage of digital media technology, virtual realistic technology and man-machine interaction to design the digital protection form for She traditional clothing in Fujian Province, providing a new exhibition platform for exhibition propaganda, protection study and inheritance development of She traditional clothing culture.

Key words:Fujian Province, She, traditional clothing, digital protection, exhibition platform

畬族是一个历史悠久、文化底蕴丰厚的古老民族,其传统服饰具有浓厚的民族特色。畬族传统服饰的精美图案、制作工艺和独特色彩反映了畬族的社会特征、服饰美学、历史文化,展示出畬族人鲜活的个性、独特的民族精神和风俗人情。2008年畬族传统服饰被列入第二批国家级非物质文化遗产。

畬族是一个典型的“大分散、小聚居”且依山而居的少数民族,传统的博物馆或民俗馆展示手段已无法满足观众需求。为了让更多人了解畬族服饰文化,需依托当前先进的数字技术进行展示与宣传,这样才能使畬族传统文化得到更广泛的传播,畬族传统服饰才能更好地生存与发展。

收稿日期:2018-09-07; 修订日期:2019-01-19。

基金项目:中央高校基本自主科研项目(2017JDZD05);福建省中青年教育科研项目(JAS170455);三明学院科学研究发展基金项目(A201703)。

作者简介:张守用(1988—),男,助教,硕士。主要研究方向为三维动画、民族服饰数字化展示设计。

*通信作者:梁惠娥(1967—),女,教授,博士生导师。主要研究方向为传统服饰文化与服装设计。

Email:lianghe@jiangnan.edu.cn

1 福建畬族传统服饰的保护现状

福建作为畬族人口数量最多的省份,当地的畬族具有典型的散杂居特点。随着社会的发展,受外来文化的冲击以及地域环境的影响,畬族传统文化越来越被边缘化,畬族传统服饰也受到了严重的冲击,服饰保护工作刻不容缓。

1.1 畬民保护意识薄弱

笔者在走访调研过程中了解到,福建省的畬乡与畬村只有老人日常穿戴畬族传统服饰,在年轻人身上难觅畬族传统服饰踪迹。畬民只有在婚丧嫁娶或者畬族重要的“二月二”“三月三”等节日上穿戴传统服饰,平时穿着的服饰早已被汉化,且很多先祖流传下来的传统服饰也被畬民们改造或抛弃。年轻一代对畬族传统服饰文化了解甚少,对其颜色、纹样的寓意与内涵更是模糊不清。在这样的处境下,畬族传统服饰文化很难得到良好的传承与发展。

1.2 外来文化的冲击

在福建畬乡或畬村中,畬族年轻一代越来越重视对汉族文化的学习,但同时也忽视了对本民族文化的保护,传承畬族传统服饰文化的意识淡薄。村落里的儿童对畬语了解和掌握甚少,这种情况下,畬族传统服饰的制作技艺无法很好传承;同时,经济的快速发展对畬族传统服饰产生巨大冲击,畬族青年更喜欢穿戴现代时尚服饰。此外,在畬族传统服饰的制作工艺中,布料的纺织、染色及刺绣基本需要纯手工完成,且畬族传统服饰穿戴较为繁琐,使得穿着人群逐渐缩小^[1]。

2 福建畬族传统服饰数字化保护的路径

近年来,人们逐渐意识到民族文化的保护与传承对于一个民族的持续发展尤为重要,国家和政府也加大了对畬族传统文化的保护。畬乡、畬村的民族特色再一次引起广泛关注,畬族文化的影响力逐渐扩大,畬族传统服饰也随之被更多人了解。如何有效地对其进行保护与传承是目前亟需解决的问题。

2.1 畬族传统服饰传承与保护的必要性

畬族传统服饰是畬族人民在历史发展过程中的智慧结晶,蕴含着较为深刻的人文情感、风俗习惯、审美情趣等。随着社会的发展,畬族人民的生活质量不断提高,对民族文化的认同感也逐渐加深,传统服饰成为畬族区别于其他民族的重要标

志。畬族服饰蕴含着传统民族习俗与文化,对其发展传承可以展现畬族传统服饰的魅力,彰显民族服饰的地位,带动畬族文化的发展与创新,增强畬族人民的民族凝聚力和民族认同感。

畬族传统服饰不仅有绚丽的色彩、丰富的纹样、独特的造型,而且承载了畬族人民的生活习俗、审美意识和人文精神^[2]。面对畬族传统服饰逐渐被汉族服饰所取代、服饰文化逐渐消亡、畬族文化传承的土壤不断缺失的现状,有必要利用数字技术保护与传承畬族服饰文化,使畬族传统服饰能够良好地发展与创新。

2.2 畬族传统服饰数字化保护的可行性

随着新媒体技术与虚拟现实技术的快速发展,文化遗产数字化的进程也随之加快。畬族传统服饰作为国家级非物质文化遗产,理应被广泛传播和长久保存。数字技术为文化遗产的保护提供了有力的技术支撑和创新手段。

传统的实体博物馆或民俗馆占地面积大,需耗费较多的人力、物力和财力,而且参观者受到时间和空间的限制。数字化时代下的保护和展示形式颠覆了实体展示的设计思路,将畬族传统服饰呈现在虚拟的网络空间中,突破了实体馆所受的时间与空间限制,同时解决了畬族传统服饰长久保存的问题。因此将畬族传统服饰融入虚拟空间中,通过展现福建畬族传统服饰的特征,细致地梳理其演变历程,让畬族传统服饰爱好者了解这一博大精深的畬族文化显得尤为重要。

数字技术的发展和进步,以及虚拟现实、人机交互等辅助手段的实现为畬族传统服饰的数字化保护提供了更多可能。博物馆展示是畬族传统服饰传承的重要途径,而互动多媒体、虚拟展厅、网上体验馆以及数字博物馆的应用为畬族传统服饰数字化研究和保护提供了多样的展示形式。数字化保护形式已不再单一,人们可以运用各种技术将沉积久远的文化遗产变得丰富有趣、贴近生活。数字化展示满足了畬族传统服饰研究者与爱好者的求知欲,人们通过数字化方式了解畬族传统服饰,在体会乐趣的同时也可加深对畬族服饰文化的学习和掌握,从而有效地对其进行保护和传播。

3 福建畬族传统服饰数字化保护形式设计与构思

运用数字化展示形式对福建畬族传统服饰进行保护与宣传,是一个从实体到虚拟的突破。以虚拟现实技术、多媒体交互技术、全息投影技术等新

媒体技术为支撑,结合现阶段数字化展示的发展趋势,对福建畬族传统服饰数字化保护形式进行设计与构思,既能实现对畬族传统服饰的保护与传承,又能达到宣传与弘扬畬族服饰文化的目的。

3.1 互动多媒体展示

互动也称“交互”,赖赫·纳卡苏曾说:“互动和通信技术的发展使得拟人化的交流成为可能,这也是我们现在研究这种技术的重要原因。”^[3]“互动多媒体”是使用计算机交互式综合技术和数字通信网络技术处理多种媒体文本、图形、图像、视频和声音,使多种信息建立逻辑联系,构建形成一个交互系统^[4],并通过交互系统完成“人与物”拟人化的交流。互动多媒体展示主要有三维动画、全景漫游、数字展厅等形式。

3.1.1 三维动画展示 三维动画也称为3D动画,通过三维动画形式进行畬族传统服饰展示,增加了展示的趣味性和生动性。在这个虚拟的三维世界中,可以根据不同畬族传统服饰的文化内涵和穿着时间进行故事情节的设计,服装颜色与纹样的设计、角色的设定、场景的制作都可以根据畬族服饰文化背景进行选择。如福建地区的畬族女儿出嫁时需要穿着凤凰装、头戴凤凰冠、脚穿单鼻鞋^[5]。畬族嫁女的故事可通过三维动画的形式进行展现,在动画中着重突出凤凰装、凤凰冠以及单鼻鞋的制作过程,在展示畬族传统服饰同时也让人们感受到了畬族人婚嫁时的风俗人情和民族特色。

3.1.2 全景漫游展示 全景漫游展示形式以其强烈的沉浸感和先进的交互性,为畬族传统服饰展示提供了新的可能^[6]。将全景漫游展示形式运用到畬族传统服饰展示设计中,从而增加真实感。取景时,在福建畬族乡或畬族村进行畬族服饰的拍摄,如在畬族的传统节日“三月三”当天,畬族妇女会穿着畬族传统服饰制作传统美食乌米饭,该场景就可以运用全景漫游的方式进行全方位拍摄,既能很好地展示生活中的传统服饰,又可以让更多人了解畬族民俗文化。全景漫游展示形式相较于运用三维建模技术制作的模型和场景更具真实性,给参观者带来身临其境的感受;如果再配备虚拟现实眼镜、体感设备等,在欣赏畬族传统服饰时,人机交互的体验感会更加强烈。畬族传统服饰运用全景漫游展示,可以把服饰图像依托互联网嵌入到页面,完成三维空间画面的播映,使观众能够通过网络进行欣赏与认知。

3.1.3 数字展厅展示 数字展厅是利用多媒体技术,将360°全景展示、视频、声音、图片等集中表现

在所展示的服饰文物上。运用数字展厅形式可以实现前所未有的视觉传达与交融互动体验,使参观者很好地融入到数字展厅的展示内容之中。此形式比较适合展示畬族大型活动。如“二月二”又称为会亲节,是畬族仅次于春节的传统节日,这一天畬族人民会身着盛装回到祖地会亲。通过数字展厅的形式对“二月二”节日风俗进行展示,参观者在观赏畬族有趣节日活动的同时,能更好地欣赏畬族服饰的动态美。

3.2 虚拟博物馆展示

虚拟博物馆是基于互联网、三维虚拟现实、数字展示系统而形成的。运用虚拟博物馆进行畬族传统服饰展示时,明确的展示主题、内容和目的是成功的关键^[7]。明确的主题结合情景化的展示,可以引导用户感受甚至进入角色,达到润物细无声的参观效果。虚拟现实系统构建的虚拟博物馆可以和人实现交互,得到并反馈信息,产生直观感受^[8]。虚拟博物馆中所构成的情景,可以来源于现实,也可以模拟还原畬族的古遗迹,甚至是根据畬族传统服饰展示主题的需要而进行虚构。在虚拟展馆中欣赏畬族传统服饰时,参观者处于主导地位,可根据自己的需求选择不同的主题展厅,增加参观的趣味性和自主性。

虚拟博物馆展示形式丰富了人们的情感体验。虚拟现实技术可以营造出畬族传统服饰展示所需的不同年代、不同样式的情景,通过不同场景的衬托使服饰更加鲜活,服饰文化与民族风俗融为一体,为畬族服饰文化的展示与传播提供快速、仿真的视觉平台,丰富参观者的精神及情感世界。虚拟博物馆从“以物为主”的传统展示变为“以人为本”的参与展示,把视觉、听觉以及触觉融为一体^[9],极大地丰富了畬族传统服饰的展示形式,从而呈现出多层次、立体化的格调,体现出虚拟博物馆人性化的设计优势^[10]。

3.3 移动终端 APP 展示

移动终端 APP 应用软件是智能手机的扩展功能,结合移动终端的一些自带功能又可以对 APP 应用产生新的扩展功能。如在展示畬族传统服饰方面,可以结合实物的增强现实功能以及配有触感元件的实体玩具,与智能移动设备进行交互。在平板电脑和智能手机为主要媒介的时代,利用移动终端 APP 进行畬族传统服饰的展示与宣传可以使受众人群进一步扩大。随着技术的发展,移动设备的扩展应用软件还有很多升级、创新的空间,其功能会更加强大,展示和宣传效果也会随之优化。

移动设备 APP 为畚族传统服饰的展示和宣传开辟了一条新的途径。其具有便于保存和传播的优点,通过手机或平板电脑上的应用程序,简单下载就可以实现复杂的交互行为,便于涉猎并阅读畚族传统服饰文化的相关内容。移动应用是畚族传统服饰图像等信息数字化后的出口^[11],服饰爱好者和研究者可以由此得到畚族传统服饰结构、纹样等信息;服装设计师可以从中寻找灵感、进行创作;民族文化爱好者可以通过传统服饰纹样和关于畚族的介绍了解畚族文化,这些都能激发使用者对福建地区畚乡或畚族村落旅游的兴趣。在数字呈现和美术表达方面,移动设备 APP 采用三维模型、三维动画等技术实现对畚族传统服饰的全方位展示。

4 结 语

当前畚族传统服饰文化面临着严峻的考验,畚族服饰的制作技艺正在消失。数字化保护手段的运用使畚族传统服饰文化的保护有了新的形式。通过互动多媒体、虚拟博物馆以及移动终端 APP 等形式,人们可以快捷地进行畚族传统服饰文化的保护和传承工作;通过数字化的展示形式为畚族服饰研究者或爱好者提供更丰富的体验,更为畚族年轻一代能结合时代发展、传承本民族传统服饰文化提供了有效路径。畚族传统服饰的数字化保护通过科技助力文化的传播,使服饰文化保护、利用与传承工作能够更好地进行。

参考文献:

[1] 薛可有. 少数民族服饰资源数字化及其学习平台构建与实现[D]. 昆明:云南师范大学,2016.

[2] 郭萌. 唐朝服饰数字产品的设计及文化传播研究[D]. 哈尔滨:哈尔滨工业大学,2017.

[3] 张丹. 互动多媒体技术在科技馆展示中的应用研究

[D]. 武汉:华中科技大学,2017.

[4] 蒋尚亭,金毅仁. 数字音频压缩编码及在软件中播放音频文件[J]. 电脑知识与技术,2011,7(4):875-877.

JIANG Shangting, JIN Yiren. Digital audio compression coding and playing audio files in software[J]. Computer Knowledge and Technology, 2011, 7(4): 875-877. (in Chinese)

[5] 陈秀免. 福建畚族传统服饰田野调查现状及发展趋势[J]. 服装学报,2017,2(4):351-355.

CHEN Xiumian. Investigation situation and development trend of She minority traditional dress in Fujian[J]. Journal of Clothing Research, 2017, 2(4): 351-355. (in Chinese)

[6] 曹华. 基于 VR 的全景漫游技术在产品推介展示设计中的应用研究[D]. 贵阳:贵州大学,2016.

[7] 刘燕. 交互式虚拟服装展示系统设计与实现[D]. 北京:北京林业大学,2009.

[8] 莱斯特. 视觉传播:形象载动信息[M]. 北京:北京广播学院出版社,2003.

[9] 霍芳菲,曹莉. 元代宫廷服饰在虚拟场景中的 VR 展示[J]. 服装学报,2018,3(2):112-116.

HUO Fangfei, CAO Li. VR display of Yuan Dynasty court costume in virtual scene [J]. Journal of Clothing Research, 2018, 3(2): 112-116. (in Chinese)

[10] 梁惠娥,张守用,贾蕾蕾. 民族服饰博物馆数字化展示艺术初探——基于江浙沪地区民族服饰博物馆的考察[J]. 东南文化,2014(6):100-106.

LIANG Hui'e, ZHANG Shouyong, JIA Leilei. A discussion on the digital methods of display in ethnic costume museums—investigations into the ethnic costumes museums in Jiangsu, Zhejiang and Shanghai [J]. Southeast Culture, 2014(6): 100-106. (in Chinese)

[11] 伯咏归. 基于移动终端的民族服饰文化数字化应用研究——以广西少数民族服饰为例[D]. 北京:北京服装学院,2015.

(责任编辑:沈天琦,邢宝妹)