

# 箱包元素在服装中的创意设计

梁惠娥<sup>1,2</sup>, 李冬蕾<sup>1</sup>

(1. 江南大学 江苏省非物质文化遗产研究基地, 江苏 无锡 214122; 2. 无锡工艺职业技术学院, 名师工作室, 江苏 无锡 214206)

**摘要:**思考箱包元素与服装设计之间的关系,探究服装结构性和功能性创新设计。通过对箱包元素、材质及功能研究,并结合服装廓形和结构创新,在成衣设计中融入箱包元素和概念,同时对箱包元素在服装款式、色彩、面料和装饰细节等方面的可行性和现实意义进行分析。最终将箱包元素运用到服装中,探索服装与服饰品之间的借鉴设计及服装结构的创新。

**关键词:** 箱包; 服装创意设计; 功能性; 实用性; 个性化

**中图分类号:** TS 941.7 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-1928(2019)01-0054-07

## Creative Design of Bag Elements in Clothing

LIANG Hui'e<sup>1,2</sup>, LI Donglei<sup>1</sup>

(1. Non-Material Culture Heritage Base of Jiangsu Province, Jiangnan University, Wuxi 214122, China; 2. Master Studio, Wuxi Vocational Institute of Arts and Technology, Wuxi 214206, China)

**Abstract:** This paper considered the relationship between luggage elements and fashion design as well as exploration in the innovative design of clothing structure and function. Through the research on the elements, materials and functions of bags and suitcases, and combined with the innovation of clothing outline and structure, the concept and elements of bags are integrated into the design of garments. Further more, the feasibility and practical significance of the bag elements in fashion style, color, fabrics and decorative details are analyzed. Finally, the luggage element is applied to the reference design of clothing and accessories as well as the innovation of clothing structure.

**Key words:** bags, clothing creative design, functionality, practicability, individuation

箱包作为人们日常生活中的物品收纳与携带工具,除了其本身的装饰性和功能性之外,也有着众多社会和文化意义。目前,对于箱包的研究多集中于对结构和功能的探索,以及流行性与品牌价值的挖掘,而将箱包元素运用到服装设计中的研究较少。箱包与服装之间是相互促进的关系,又因同属服装与服饰范畴,其风格元素也相互借鉴和渗透。在服装中对箱包元素的借鉴设计,可拓展服装的功能性和结构变化,使服装能够更大程度地满足现代人的生活和工作需要。文中对箱包种类、材质、廓形、结构和功能进行探讨,挖掘箱包的产品属性和

社会属性,提炼其代表性元素并在服装中加以运用和设计。

### 1 箱包元素简介

文中论述的“箱包”泛指旅行箱及各种类别的包袋。箱包属于服饰配件的范畴,通过其色彩、材质和造型等可提升服装的艺术美感和服用性能。

#### 1.1 箱包种类

箱包在服装配饰中一直扮演着重要的角色,早期人类用树叶或动物毛皮收集猎物,或用草、麻、藤等材料编结成袋,织网捕鱼或盛放物品,这可以说

收稿日期:2018-04-26; 修订日期:2018-11-04。

基金项目:中央高校基本科研项目(2017JDZD05)。

作者简介:梁惠娥(1967—),女,教授,博士生导师。主要研究方向为服饰文化与现代服装设计。

Email:lianghe@jiangnan.edu.cn

是箱包最早的雏形。中国古代箱包大致有褙囊、鱼袋、龟袋、扇袋、褡裢、包袱等多种类型<sup>[1]</sup>。夏商时期,为了满足战争需要,出现了专门盛放弓箭等武器的皮革袋子。后来随着纺织技术的发展,人们开始使用由纺织材料制成的包袋,由于古人的衣服上没有口袋,因此在袖子内部设计了带翻盖的口袋,其目的是为了携带随身物品。如果人们远途出行,多用包袱存放衣物、干粮等生活必需品。而包袱的制作非常简单,用一块四方形面料将两对角打结,就形成了简易的包袋,可背在肩上或跨在胳膊上。唐宋时期出现了体现官员身份地位的鱼袋和龟袋<sup>[1]</sup>,还有为了方便官员盛放书写和计算工具以及笏(大臣上朝时所持手板,用来记录上奏时的话和君王的旨意)的算袋和笏袋。清代,人们存放火镰、折扇等物品有了火镰袋、扇袋以及荷包等体积较小的包袋。清末至民初,民间盛行褡裢,具体如图 1 所示<sup>[2]</sup>。褡裢是一种中间开口的布口袋,两端各一个袋子用来盛放物品<sup>[1]</sup>,可搭在肩上,空出双手活动。



图 1 民间褡裢  
Fig.1 Folk Dalian

现代的箱包行业中,对箱包种类有了更明确的分类。按照箱包制作的材料主要有天然纤维、化学合成纤维、皮革裘皮、合成革、塑料、橡胶等;按照箱包的携带方式可划分为手包、手袋、手提包、腰包、挎包、单肩包、双肩包、手提箱、拉杆箱等;按照箱包的使用功能可分为钱包、书包、公文包、电脑包、旅行包、晚宴包、购物包、旅行拉杆箱、医疗箱、摄影箱和各种工具箱等<sup>[3]</sup>。各式箱包在携带方式、使用功能等方面的不同使之在造型、色彩、材质和内部结构上差异巨大。

### 1.2 箱包材质及廓形分析

材质是箱包品种、质地、质量和性能特点的综合体现,是箱包设计的要素之一<sup>[3]</sup>。箱包材质主要分为主料和辅料两个部分,主料一般指箱包主体部分所用的材料,除主料之外的其他辅助或塑型材料

统称为辅料<sup>[4]</sup>。箱包的主料又分为内里材料和外部材料,外部材料以纺织纤维和皮革为主,也包括塑料、金属、玻璃等其他新型箱包材料。皮革材料分为合成人造革和天然皮制品,天然皮制品统称为动物皮,常见的用于箱包中的天然皮制品有猪皮、牛皮、羊皮、鱼皮、鸵鸟皮、蛇皮、鳄鱼皮等<sup>[4]</sup>。箱包所用皮料又分为头层皮、二层皮以及超级纤维,皮革材料的广泛运用是箱包与其他服饰产品的主要区别。就材质的质量与耐用性而言,真皮由于来自天然的动物皮毛,其手感和透气性好,结实耐用,是制作箱包的首选材料,但由于成本因素,真皮箱包的目标客户多为中高层消费者。合成人造革材料作为真皮的替代品,其种类丰富,在箱包中的应用领域广,加之近年来环保和动物保护主义的呼声越来越高,人造革材料的箱包成为更多人的选择。一些箱包品牌也在人造革的防水、防火、防划伤、防撕裂等性能方面做了改进,使其质感、触感和外观等均可与真皮材质相媲美。

由于箱包参与并丰富整体着装造型,人们越来越注重箱包的外部廓形与服装的协调搭配关系,对于箱包产品的选择已不仅仅局限于其功能和材质,箱包的廓形设计也成为人们关注的焦点,因其能直观地反映设计师的意图,体现当今的流行趋势。现代箱包廓形可大致分为具象形态廓形和抽象形态廓形两大类<sup>[5]</sup>。具象形态指设计灵感来源于生活中的具体事物,主要指各种类型的仿生设计,廓形和结构不是设计者凭空发明,而是来源于自然界并经过变化与再造<sup>[5]</sup>。具象形态造型比较生动活泼,充满趣味性,多用于女性箱包和儿童箱包的设计,具体如图 2 所示<sup>[6]</sup>。抽象形态廓形指从日常生活中的元素里提取,并经过概括、添加和重组,设计出抽象、不规则、有创造性的形态<sup>[5]</sup>。其特点是追求时尚与前卫,努力突破与创新,如极简的几何廓形箱包、不规则形状的箱包等,具体如图 3 所示<sup>[7]</sup>。



图 2 具象形态箱包  
Fig.2 Bags with a concrete form



图 3 抽象形态箱包

Fig. 3 Bags with an abstract form

### 1.3 箱包结构及功能性分析

箱包结构一般是指箱包内部和外部的点、线、面、体的分割与组合关系,包括箱包各部分的形状及其组合之后的相互关系等<sup>[4]</sup>,箱包中的点、线、面要素所构成的不同形态形成了不同的箱包结构。箱包发展至今,从最开始的容纳与携带工具逐渐转换成人们衣着造型的重要配件。箱包结构的影响因素主要有外在因素和内在因素两个方面:外在因素包括社会变革、消费者的需求变化和品牌因素;内在因素包括生产方式和箱包材料对结构的影响<sup>[4]</sup>。人们在物质需要得到满足的同时希望产品能具备更多的人性关怀和个性表达,使消费者在使用过程中有独特的情感体验和共鸣。随着 LOUIS VUITTON、FENDI 等奢侈品箱包行业的不断发展,箱包产品也逐渐成为人们对外展示自己身份地位的一张名片,箱包结构设计重心从其使用价值向符号价值转变,其中品牌属性成为箱包符号价值的重要体现,在箱包结构组成中占据举足轻重的地位。品牌因素融入到箱包结构中,其结构具备了品牌所特有的风貌,并通过产品向消费者传达品牌故事、核心价值以及其所倡导的生活方式。

消费者对箱包功能性的追求极大地推动了现代箱包种类的多样性和款式造型的丰富变化<sup>[3]</sup>。箱包的功能性设计要求设计者对产品 & 消费者需求有充分的了解和感知,从箱包内部结构、使用方式等方面不断改进和积极尝试,使箱包的外在美感和内在功能有机结合。现代箱包产品的创新点大多集中在追求款式的多样性和美观性等外在因素,以及迫切体现品牌风格和价值等内在因素上,却忽视了箱包作为容纳和携带载体的基本功能属性。箱包作为产品而言,其基本存在价值是为消费者提供便捷完善的使用功能,而并非一味追求箱包的外在艺术美感和品牌形象。只有加强箱包内部设计以及不断提升其功能性,才能为品牌赢得更多的消

费者和市场声誉。如箱包品牌伯勒仕 (VOYLUX), 一直致力于提升产品的功能性与实用性,其可折叠行李箱一经推出便受到了人们的广泛欢迎。对于现代箱包设计来说,功能性是重要的设计要素。

## 2 箱包元素在服装中的设计实践

以箱包元素为灵感来源,围绕箱包的外在形态、内部结构、色彩、材质、功能等元素进行服装创意设计。在版型设计和面料选择方面兼顾服装的耐用性和舒适性,以拓展服装的功能和实用领域。

### 2.1 设计灵感来源

文中系列款式设计灵感来源于装满物品的包裹和行囊、箱包中的抽绳、织带、调节扣以及箱包的内外结构线等元素。设计灵感来源如图 4 所示<sup>[8]</sup>。

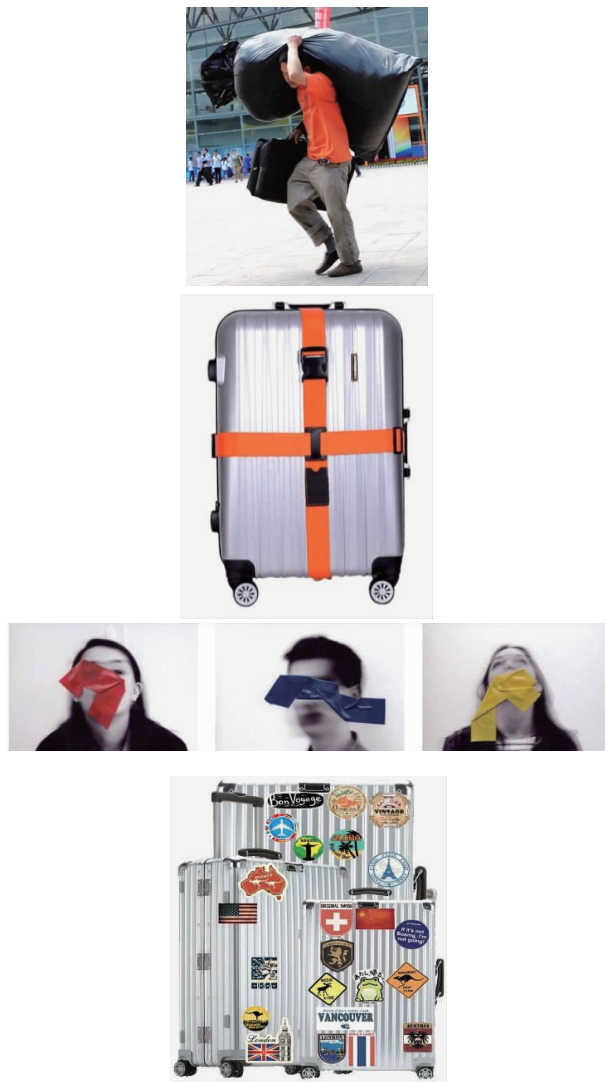


图 4 设计灵感来源

Fig. 4 Source of design inspiration



绳带与捆绑作为箱包中重要的装饰性与结构性元素,是该系列服装的重点表现对象,并在服装的开合部位与结构线部位加以设计运用,使服装功能性与装饰性相结合。

色彩设计灵感来源于众多色彩鲜艳的色块,并以黑白无彩色作为基本色调,另外加入小面积纯度较高的黄色、红色和蓝色等作为点缀,搭配黑白的底色,具有视觉冲击力和跳跃感。

面料选择方面倾向于具有防水、防划、防撕裂功能的箱包材料,如防水布、仿皮布、夜光反光布等,在体现箱包元素主题的同时使服装兼具功能性。

细节装饰灵感来源于行李箱的标签及登记条码等元素,如行李箱上为彰显个性、提高可识别度的各种卡通图案或旅游图案的贴纸、航空公司的条形码、各式各样的品牌标签等,这些元素已演变成为一种现代箱包文化。因此,标签元素也成为了本系列设计中的重要装饰细节,使服装在细节处呼应设计主题。

2.2 设计概念

在服装的设计概念形成阶段,通过对具体箱包元素的研究分析以及大量相关图片的归纳整理,从最初对箱包元素的简单理解到后期不断对元素进行提炼与精简。设计草图记录了本系列服装的设计概念和构思过程,具体如图 5 所示。在电脑模拟服装效果并绘制最终效果图的过程中,对色彩和细节等做了调整,删减了不必要的装饰细节,以突出款式的主要特征,最终服装效果如图 6 所示。



图 5 设计草图  
Fig. 5 Design sketches



图 6 服装效果  
Fig. 6 Effect drawing

在设计灵感向服装转化方面,箱包的抽绳和褶皱元素主要运用于腰带、衣袖、口袋等主要装饰部位,在细节上紧扣设计主题,通过绳带等元素本身的可调节能实现服装的功能性;箱包的填充形态和膨胀感则通过羽绒、填充棉等填充材料使服装具有相对饱满的外观效果;色彩主要运用了红黄蓝三原色,点缀在黑白色面料上,体现服装的时尚感与活泼感;面料在符合箱包设计主题的同时保证穿着的舒适性透气性。装饰细节借鉴了箱包中的丝带、调节带、行李箱标签等元素,作为服装中的可调节部分和细节亮点与趣味点。具体见表 1<sup>[9]</sup>。

2.3 设计实现

考虑到箱包自身的防水性和耐用性,在成衣面料的使用选择上主要运用防水涂银布(见图 7<sup>[10]</sup>)、夜光反光布(见图 8<sup>[11]</sup>)、针织仿皮布(见图 9<sup>[12]</sup>)

等新型复合面料,让服装具有防水、防潮、防变形、防撕裂等性能,以提升服装的穿着耐久度。梭织面料主要选择了加厚纯棉布,在塑造服装廓形的同时

兼顾透气性和舒适性。辅料选择了涤丝纺、珍珠棉、丙纶织带等材料,黑色丙纶织带如图 10 所示<sup>[13]</sup>。

表 1 灵感来源及在服装中的运用

Tab.1 Source of inspiration and its use in clothing

类 别	灵感来源		在服装中的运用	
款式				
色彩				
面料		 		
装饰细节				
标签元素				

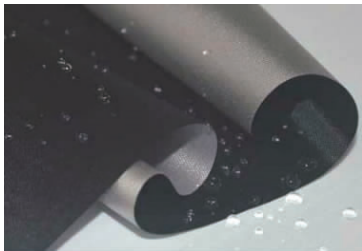


图 7 黑色防水涂银布

Fig.7 Black Waterproof fabric coated with silver

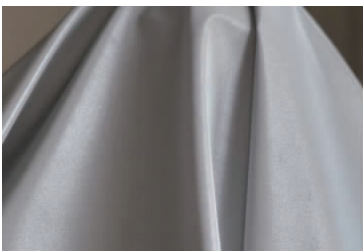


图 8 夜光反光布

Fig.8 Noctilucent reflective fabric





图 9 针织仿皮布  
Fig. 9 Knitted leather-cloth



图 10 黑色丙纶织带  
Fig. 10 Black polypropylene fiber ribbon

成衣系列中色彩选择了红色、蓝色等高纯度的织带和小面积明黄色面料作为点缀。在成衣工艺和面料改造方面,运用弹力较大的珍珠棉填充于里料之间,结合针织仿皮布的弹力性能以及绗缝工艺,实现服装的饱满廓形,具体如图 11 所示。图案与标签装饰细节选择了防水行李箱贴纸,具体如图 12 所示<sup>[14]</sup>。此外,在服装辅料的选择上还运用箱包中的金属环扣、可调节塑料扣、金属拉链等元素,使服装具备可调节功能。



图 11 填充棉夹层绗缝  
Fig. 11 Quilting technology of filled cotton interlayer



图 12 行李箱防水贴纸  
Fig. 12 Suitcase waterproof sticker

2.4 成衣效果展示

箱包元素在服装设计中的运用重点在于箱包中的形态廓形和服用元素,结合具体服装款式进行艺术化设计。借鉴箱包中的调节扣、拉链、绑带、抽绳等元素,将其运用到袖口、腰部及服装开合部位,方便穿着者穿脱和调节。具体可根据自身需要对服装进行再次搭配与重组,体现设计的人性化与个性化。另外,利用箱包材质的特殊性,在面料运用方面使服装具备功能性和安全性。本系列共 6 套成衣,其中男装 4 套,女装 2 套,在服装的成衣效果展示过程中,由单个模特在不同的背景下依次拍摄,便于展示服装整体效果与细节,具体如图 13、图 14 所示。



图 13 系列服装整体展示  
Fig. 13 Overall display of series clothing



图14 系列服装局部展示

Fig. 14 Partial display of series clothing

### 3 结 语

箱包作为人们日常生活中不可或缺的重要服饰配件,在不断倡导环保和节约的今天,其实用性和功能性已成为主要拓展方向。本系列服装中提炼了箱包中的代表性元素,并在服装中加以运用和再设计,拓展服装的功能性和结构变化,让服装可适用于更多的人群,满足人们对服装的个性化需求。箱包元素在服装中的运用可为服装与服饰品之间的借鉴设计提供创新思路,通过箱包与服装的搭配融合探索服装个性化、功能性与实用性的结合,为服装结构与功能创新提供可行性参考。

#### 参考文献:

- [1] 陈常娟. 浅析中国古代箱包发展史[J]. 轻纺工业与技术, 2014, 43(1): 80-81, 88.  
CHEN Changjuan. Analysis of the history of ancient Chinese bags[J]. Light and Textile Industry and Technology, 2014, 43(1): 80-81, 88. (in Chinese)
- [2] 贺维礼. 褡裢: 维吾尔人的钟情之物[J]. 标准生活, 2012(10): 57-60.  
HE Weili. Dalian; the favorite thing of Uighurs[J]. Standard Living, 2012(10): 57-60. (in Chinese)
- [3] 邵小华. 现代箱包设计与应用[M]. 北京: 化学工业出版社, 2015.
- [4] 王耀华. 箱包结构研究[D]. 北京: 北京服装学院, 2010.
- [5] 王维君, 吴东利, 韩建林. 浅析现代箱包设计中的廓形设计[J]. 西部皮革, 2014, 36(15): 49-53.  
WANG Weijun, WU Dongli, HAN Jianlin. Analysis of the outline design in modern bag design[J]. West

- Leather, 2014, 36(15): 49-53. (in Chinese)
- [6] FENDI 小号手提包[EB/OL]. (2016-12-05) [2017-05-21]. <http://www.fendi.cn>.
- [7] PETITE BOITE CHAPEAU 手袋[EB/OL]. (2016-11-28) [2017-05-21]. <https://www.louisvuitton.cn/zhs-cn/products/petite-boite-chapeau-epi-nvprod750013v>.
- [8] 包裹图片[EB/OL]. (2015-08-20) [2017-05-19]. <https://www.entrepreneur.com/topic/pinterest>.
- [9] 210D 涂银雨伞布遮阳防水防晒车衣帐篷车棚电动车伞遮光布料[EB/OL]. (2013-09-21) [2017-05-20]. [https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z09.2.0.0.4b872e8dzVH1G0&id=38292988400&\\_u=q1s3kae8b036](https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z09.2.0.0.4b872e8dzVH1G0&id=38292988400&_u=q1s3kae8b036).
- [10] 夜光反光布料[EB/OL]. (2014-07-10) [2017-05-20]. <https://terissa.taobao.com/?spm=2013.1.1000126.3.4e5c338bYJwEgZ>.
- [11] 高弹力针织仿皮布[EB/OL]. (2014-07-10) [2017-05-20]. [https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z09.2.0.0.254e2e8dcVAKNO&id=536640629628&\\_u=r1s3kae8cfa6](https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z09.2.0.0.254e2e8dcVAKNO&id=536640629628&_u=r1s3kae8cfa6).
- [12] 金属头简易快捷打包带[EB/OL]. (2013-03-23) [2017-05-20]. [https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z09.2.0.0.4b872e8dzVH1G0&id=44820906466&\\_u=q1s3kae879ff](https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z09.2.0.0.4b872e8dzVH1G0&id=44820906466&_u=q1s3kae879ff).
- [13] 行李箱贴纸[EB/OL]. (2012-04-30) [2017-05-22]. [https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z09.2.0.0.254e2e8dcVAKNO&id=43493101119&\\_u=r1s3kae89739](https://item.taobao.com/item.htm?spm=a1z09.2.0.0.254e2e8dcVAKNO&id=43493101119&_u=r1s3kae89739).
- [14] 高海燕, 吴东利. 浅议运动背包的结构设计与制版[J]. 西部皮革, 2014, 36(7): 47-51.  
GAO Haiyan, WU Dongli. Discussion on the structure design and board of motion knapsack[J]. West Leather, 2014, 36(7): 47-51. (in Chinese)

(责任编辑: 张雪, 邢宝妹)