

中国传统服饰中“卐、卍”字纹的关联机理与研究现状

梁惠娥<sup>1,2</sup>, 刘荣杰<sup>1</sup>

(1. 江南大学 江苏省非物质文化遗产研究基地,江苏 无锡 214122;2. 无锡工艺职业技术学院,名师工作室,江苏 无锡 214206)

**摘 要:**“卐、卍”是一种古老的符号,它生动地反映着一个族群、朝代或宗教的文化内涵与精神寄托,更是时代变迁与文化交融过程中人们对美好生活向往的叙事元素。“卐、卍”字纹与中国传统服饰之间相互依托并有着内在联系,采用文献检索、数据统计等方法对“卐、卍”字纹的研究现状及其与传统服饰之间的关联机理进行分析,厘清“卐、卍”字纹在中国传统服饰视域下传承的原因、现状及价值。这对中国传统服饰文化的传习具有重要意义,同时对当代服装设计具有一定的启示作用。

**关键词:**传统服饰;“卐、卍”字纹;研究现状;关联机理;应用趋势

**中图分类号:**TS 941.2 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2018)05-0432-06

Mechanism and Research Status of the "卐,卍" Pattern in Traditional Chinese Clothing

LIANG Huié<sup>1,2</sup>, LIU Rongjie<sup>1</sup>

(1. Non-Material Culture Heritage Base of Jiangsu Province , Jiangnan University, Wuxi 214122, China ; 2. Master Studio,Wuxi Institute of Arts and Technology,Wuxi 214206,China)

**Abstract:**"卐,卍" are old symbols, which vividly reflect the cultural connotation and spiritual sustenance of a group, dynasty or religion, and are narrative elements of people's yearning for a better life in the process of the change of times and culture. There is a necessary relation between the "卐,卍" pattern and Chinese traditional costume. The author analyzed the research status of the "卐,卍" pattern monogram and the correlation mechanism of traditional costume, by combining literature survey and data statistics. The reasons current situation and value of the inheritance of the "卐,卍" pattern in the perspective of Chinese traditional costume were then clarified. This study has a great significance to the traditional Chinese costume culture, and also has some enlightening effects on contemporary costume design.

**Key words:**traditional clothing, "卐,卍" word,research status,associated mechanism, application trend

“卐、卍”字纹作为一种富有吉祥寓意的文化符号,是日常生活中喜闻乐见的艺术表现形式,正如刘秋霖等在《中华吉祥组合图典》中所述:“吉祥图案作为中国历史文化传统中的一种艺术表现形式,与人们的生活、习俗以及文化背景有着极为密切的关联。”<sup>[1]</sup>“卐、卍”字纹以其特有的结构特点和变化规律延传至今,在中国传统服饰中使用广泛且寓意丰富,深受人们的喜爱。

以“卐、卍”字纹为研究对象,诸多学者对它的溯源发展、文化内涵、变化形态、吉祥如意,以及在社会层面、历史层面、宗教层面、文化层面的分析有着较为深入的论述和探讨,但其研究的角度不一、研究的方法不同,虽成果繁多但莫衷一是。文中对有关“卐、卍”字纹的文献进行归纳梳理,在现有研究成果的基础上分析“卐、卍”字纹与中国传统服饰的研究现状和关联机理。通过对文献的整理、归

纳,总结“卐、卐”字纹与中国传统服饰的产生、发展、变化等关联要素,进一步提出其在当代服饰设计过程中的研究意义与价值,对传承中国传统服饰文化及丰富当代服饰创新设计具有一定意义。

1 “卐、卐”字纹概述

“卐、卐”既为符号又被视作吉祥图案,经过数千年的历史与文化沉淀形成了自成一体的艺术特征。

1.1 “卐、卐”字纹定义

“卐、卐”是世界上最为古老的符咒、护符或宗教文化标志,在古代埃及、波斯、希腊、印度、欧洲、西亚及阿尔泰语系民族中,普遍存在“卐、卐”图形崇拜<sup>[2]</sup>。“卐、卐”符号的线条结构明显、形态简洁,具有很强的辨识度。“卐、卐”结构如图 1 所示。由图 1 可以看出,“卐、卐”是以“十”字为中心,分别从“十”字的四端为起点,以顺时针或逆时针方向与“十”字的横竖线平行延伸,形成“卐、卐”。《辞海》中记载:“‘卐是古代的一种符咒、护符或宗教标志’,通常被认为是太阳或火的象征。‘卐’在梵文中作‘Srivatsa(室利鞞磋)’,意为‘吉祥之所集’。”<sup>[3]</sup>

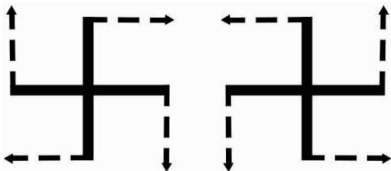


图 1 “卐、卐”结构  
Fig.1 Structure of "卐、卐"

1.2 “卐、卐”字纹溯源

“卐、卐”符号最早可以追溯到中国新石器时代,大多出现在陶罐等器皿上,多表达原始意识形态下人们对自然和图腾的崇拜,同时也是兼具装饰功能的象征性符号。在距今约 5000 年的马家窑遗址中出土的马厂型彩陶罐上出现了清晰的“卐”形符号<sup>[4]</sup>,具体如图 2 所示。



图 2 马厂型彩陶罐  
Fig.2 Painted pottery pot of the Machang type

随着历史的发展及生产技术的不断进步,人们的设计思想逐渐成熟,设计的装饰纹样也随之更加丰富。如春秋、战国时期青铜器中几何纹样出现了方格纹、菱形纹、连珠纹、雷纹、回纹、涡纹、弦纹等。东汉时期佛教传入中国,“卐、卐”符号作为佛教的代表性符号也随之得到了广泛传播,以至于有很多传统观点认为“卐、卐”符号是随着佛教而传入中国的。唐代是中国中世纪封建文化发展的一个辉煌时代,含有佛教装饰题材的纹样在这一时期占据重要地位,公元 693 年武则天在位时期将“卐、卐”符号的读音特定为“万(wàn)”<sup>[5]</sup>,因此从这一时期起人们将“卐、卐”符号亦读作“万字纹”。宋元时期,随着社会经济的发展,开通了与欧亚两州的海上交通,对外贸易增进了文化与艺术的发展,装饰纹样的运用上较唐代又有所进步,寓意也更加丰富,这一时期的“卐、卐”字纹被赋予了更多的吉祥含义。明清时期可谓“卐、卐”字纹发展的鼎盛时期,在“图必有意,意必吉祥”<sup>[6]</sup>的造物思想影响下,“卐、卐”字纹与其他吉祥纹样组合,形成了大量富有吉祥含义的组合纹样,利用同音或近音字来取代本字而产生丰富的寓意,如“万寿纹”“万福纹”等。清代万寿纹如图 3 所示,清代石青色纳纱绣万福纹如图 4 所示。



图 3 清代万寿纹  
Fig.3 Longevity pattern in the Qing Dynasty



图 4 清代石青色纳纱绣万福纹  
Fig.4 Wanfu pattern in the Qing Dynasty

## 2 中国传统服饰中“卐、卂”字纹的研究现状

中国传统服饰纹样是人们追求物质文化生活、精神文化生活以及对美好事物向往过程中的产物。传统服饰纹样种类丰富,如植物、动物、人物、几何等纹样,这些纹样通过人们的视觉传达、文字记载、口头表述等方式进行交流和传承,使传统纹样的吉祥寓意、形制特点及精神文化世代相传。其中“卐、卂”字纹在中国传统服饰尤其是宫廷服饰中出现频率较高,表现形式多样,具有一定的研究价值。

### 2.1 国内相关著作研究

目前,国内已有许多专家和学者对“卐、卂”字纹进行相关探讨和研究,多通过史料记载、实物照片及描绘等方式来研究中国传统吉祥纹样的形态及寓意。国内关于中国传统吉祥纹样的著作颇多,成果丰硕。如吴山<sup>[7]</sup>《中国纹样全集》通过大篇幅的描摹图像叙述自中国春秋之后,战国、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、五代、宋元、明清时期传统纹样的形态、分类及概述,同时从书中收录的图片也可查阅到自明代以来中国出现的含有“卐、卂”字纹的大量服饰品。陈晓晖<sup>[8]</sup>《中华传统吉祥图》、许京等<sup>[9]</sup>《中国吉祥图案集锦(上、下)》、刘秋霖<sup>[1]</sup>《中华吉祥组合图典》等著作中均以图像记录的手法描绘了“卐、卂”字纹的图形及其组合形式,而其在传统服饰中的运用仅略有提及。

涉及“卐、卂”字纹与中国传统服饰关联研究的相关著作也有很多,如宗凤英<sup>[10]</sup>《清代宫廷服饰》研究了关于宫廷服饰的种类、形制与纹样,书中所附的图片可以看到“卐、卂”字纹在龙袍及官服中运用频率较高、形式多样、变化丰富,但对于其文字介绍相对较少,多通过图像观察记录。沈从文<sup>[11]</sup>《中国古代服饰研究》中详实介绍了中国不同时期服饰的纹饰、款式、材质和工艺等,对“卐、卂”字纹与服饰结构关系的研究具有极高价值。此外,徐雯等<sup>[12]</sup>《汉族传统服饰图案经典》、钱小萍<sup>[13]</sup>《中国织锦大全》专著中虽均有涉及到含有“卐、卂”字纹的传统服饰图片及文字记载,但大都一带而过并未对其做详实探究。

### 2.2 国外相关著作研究

国外对于“卐、卂”字纹的研究比国内相对较少,其中英国贡布里希<sup>[14]</sup>《秩序感——装饰艺术的心理学研究》中称:“‘卂’符号为‘曲十字’,是一种‘正在运动中的形式’……”,并分析了“卂”符号的成因及为何它会体会出一种“动态感”。日本学者

高楠顺次郎<sup>[15]</sup>《大正藏》中叙述了“卐、卂”字纹与佛教的渊源;野崎诚近<sup>[16]</sup>《吉祥图案题解》、城一夫<sup>[17]</sup>《东西方纹样比较》等相关研究中也有提及“卐、卂”字纹,但大多从纹样的溯源、种类以及纹样间的比较来着手,研究角度大多与国内学者一致。但就目前所搜集到的资料来看,国外这些著作中并没有涉及到服饰中“卐、卂”字纹的相关研究。

### 2.3 相关文献研究

通过知网检索“(卐、卂、万)字纹、(卐、卂)符”等关键词,搜集到相关文献 58 篇,(卐、卂、万)字纹学术关注度如图 5 所示,由图 5 可以看出,近两年国内学者对其研究呈上升趋势。

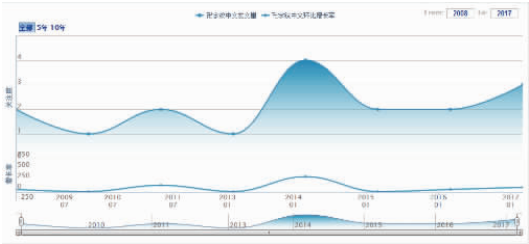


图 5 “卐、卂、万”字纹学术关注度

Fig. 5 Academic attention of "卐, 卂, wan" word's linear figure lines

通过对相关“卐、卂”字纹文献的调研与梳理,总结出国内对“卂、卐”字纹的相关研究领域及研究内容,具体见表 1。

表 1 国内关于“卐、卂”字纹文字叙述研究分析

Tab.1 Related research of "卐, 卂" pattern in China

文献种类	研究领域	篇 数
期 刊	卐、卂字纹的溯源及定义	11
	佛教中的卐、卂字纹研究	6
	右旋卐、左旋卂的结构与寓意辨析研究	13
	服饰中卐、卂字纹研究	4
	卐、卂字纹的符号学含义及美学价值研究	10
	卐、卂字纹在现代设计中的应用	3
	卐、卂字纹在少数民族文化中的研究	5
学术论文	卐、卂字纹的历史、文化、结构、意蕴等	5
	方面	
(博、硕士)	家具中的卐、卂字纹研究及现代创新设计	1

注:表格中文献按主要研究内容分类,存在部分研究领域的交叉范畴。

由表 1 可以看出,国内对于“卐、卂”字纹的理论研究多集中在右旋“卐”与左旋“卂”的结构研究及寓意辨析:①在佛教中,目前所见到的释迦牟尼佛像胸前以左旋“卂”居多,《大正藏》中绝大多数佛

经也使用左旋“卐”表示<sup>[15]</sup>。但右旋的“卍”也有为数不少的佛经使用,丁福保在《佛学大辞典》中说:“万字为‘卍’之形也。”<sup>[18]</sup>此外,唐代释慧琳在《一切经音译》中记载到:“卍字乃是德者之相元非字也……”<sup>[19]</sup>,其中将“万字纹”明确定义为右旋“卍”。②在生活中,许多学者对于右旋“卍”与左旋“卐”的认定也存在分歧。秦立《卐≠卍》提出:“‘卐’既是标志又是文字、有读音。‘卍’不是文字也无读音,是德国纳粹党的标志,‘卐’不是‘卍’的观点。”<sup>[20]</sup>庄春辉在《解读“卐”(卍)字符及其不同变体的文化表征意义》中阐述了“卍”与“卐”的演变来源与图腾崇拜之间的关系,指出左旋“卐”代表着阳性;右旋“卍”代表着阴性<sup>[21]</sup>。但秦人路在《卍与卐音译相通》中表明:“‘卍’与‘卐’音义相通,而且应视‘卍’字为规范用字。”<sup>[21]</sup>③关于传统服饰中右旋“卍”与左旋“卐”的结构与寓意辨析仅在梁惠娥等<sup>[22]</sup>《清末民初服饰中“卍、卐”字纹艺术探析》一文中有所体现。

另外,也有部分专家与学者从美学、符号学的角度分析“卍、卐”字纹的存在价值与意义。如凌立<sup>[23]</sup>《藏族卐符号的象征及其审美特征》、郭戎晶<sup>[24]</sup>《论“卐”符号美学意蕴的发展与演变》、赵洁<sup>[25]</sup>《明清卐、卍字纹的图像研究》等解析了“卍、卐”字纹的骨式结构及审美意蕴;周亚辉<sup>[26]</sup>《湖南通道侗锦“卐”“卍”纹饰探析》、叶立东<sup>[27]</sup>《试论土家织锦的“卍”图纹》以不同少数民族服饰图案中的“卐、卍”字纹为个案研究,分析了其在民族服饰中的艺术特点及表现形式;辛维金<sup>[28]</sup>《浅谈服饰纹样中“卐字纹”的艺术魅力》分析了“卍、卐”字纹的艺术形式及结构特征以及在中国传统服饰装饰艺术中的地位及价值。

从上述研究现状中可以看出,基于中国传统服饰领域的“卍、卐”字纹研究中多采用文字记载、实物拍摄、图像描绘等手法。国内对“卍、卐”字纹的研究多集中于宗教领域、文化领域、美学领域、艺术领域等,对于“卍、卐”字纹与中国传统服饰关联性研究大多呈散点式或穿插式研究,并未形成完整的体系。对“卍、卐”字纹的左旋与右旋这两种形式学者们也未形成统一的意见,更没有基于传统服饰领域对其进行深入的分析与探究,因此仍有较大的研究与辨析空间。

### 3 “卍、卐”字纹与中国传统服饰的关联机理

关联机理即指各要素之间形成的联系及原理。

通过上述大量文献分析得出,“卍、卐”字纹与中国传统服饰之间存在着诸多关联,二者相辅相成、密不可分,构成一定的规律与体系。

#### 3.1 应用的规律性

服饰是人类生活中不可或缺的物品,在遮体御寒的前提下,展现着人们的精神文化,是劳动人民的智慧结晶。“卍、卐”字纹正是通过中国传统服饰这一载体,将其纹样本身所具有的骨式结构及形式美感与服饰结构紧密结合并完美呈现。

“卍、卐”字纹在服饰这一特殊载体各结构部位的运用上也有相应的规律性。例如:①“卐字曲水纹”以独立的“卍、卐”纹为单位,向四周延展扩散,形成了韵律感十足的四方连续图案,并依据传统服饰的结构特性将形成的连续纹样运用在服饰的底纹、边饰、袖口及内衬等部位,增强服饰的层次感。②“卍、卐”由最初的图腾崇拜符号到与佛教的紧密相连,再至被赋予了“万(wàn)”字读音及含意,随着历史的不断发展,“卍、卐”字纹在人们的思维中形成了一种崇拜的潜意识。人们通过一系列图案化、抽象化、组合化的表现手法将其装饰在与生活最为密切的服饰中,如“卍、卐”字与“寿”字组合构成的“团寿纹”作为主装饰纹样,以散点式有规律地分布在服饰正面或背面,寓意“万寿”,其圆润饱满的造型增添了服饰的装饰美感,成为蕴含丰富吉祥寓意的经典服饰图案。

#### 3.2 文化的交融性

服饰最初作为遮体御寒的工具与人们的日常生活密不可分,随着社会的不断发展,服饰渐渐成为了一种体现穿着者身份与地位的象征,具有符号性。“卍、卐”字纹同样作为一种富有吉祥寓意的符号与服饰相融共存,两者均为文化传播的载体与媒介,具有符号传播的共通性。

从文化角度分析,服饰承载着民俗文化、制度文化及审美文化方面的丰富内容,具有实用性、伦理性及民族性等文化特点<sup>[29]</sup>。服饰一方面可以体现穿着者的性别、身份、民族等,另一方面可用以表达个人审美取向和对美的追求。传统服饰从形制结构、面料色彩、图案装饰等方面都凝聚着人们对生活热爱和对美好事物的祈愿。“卍、卐”作为佛教代表性装饰图案,蕴含着佛教的庄重与神圣,受世人所敬仰,其承载着佛教“吉祥之所集”的寓意,传承着佛教的精神与文化。从文字的角度理解“卍、卐”字纹其又包含“众多”之义。在中国封建统治时期,大多统治阶级信奉佛教,因此“卍、卐”字纹的在宫廷服饰中运用较广,备受统治阶级喜爱,特别在



中国明清时期,龙袍中出现了形式色彩丰富的“卐、卐”字纹及组合纹样,具体如图 6 所示。与此同时,中国民间传统服饰也受到宗教思想的影响。“卐、卐”字纹不仅仅专属于统治阶级,在民间也被广泛的运用在服饰中,是人们对追求美好生活、企盼吉祥富贵、表达长寿愿望的细化体现,如利用其谐音组成“江山万代”“五福捧寿”等富有吉祥寓意的组合图案。

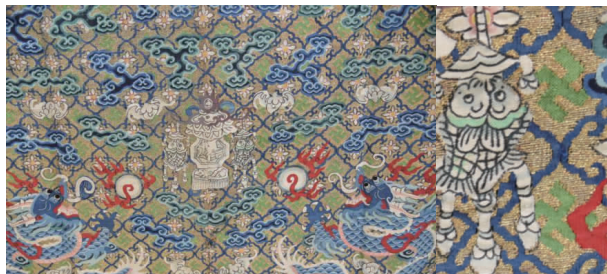


图 6 清代“卐、卐”字底龙袍

Fig. 6 Dragon robes with "卐、卐" of the Qing dynasty

## 4 中国传统服饰中“卐、卐”字纹的应用趋势与展望

传统服饰文化与服饰图案中所蕴含的价值是当前传统服饰文化及其相关产业复兴的前提,更是展现文化自信的一种有效方式,同时,也为文中研究传统服饰“卐、卐”字纹的文化内涵、价值及应用趋势提供了依据。

### 4.1 研究领域与方法

目前,研究人员对传统服饰与服饰图案领域中的“卐、卐”字纹更多的是“以事论事”的方法与态度来分析,未能将其在服饰领域中进行系统性的研究。尤其是在当今形势下,新兴的服装服饰发展与创新需要结合自然科学、社会科学、文化学等多学科领域,在研究方法上结合价值观、发展观等,以多角度、发散性的研究方法探索传统服饰中“卐、卐”字纹的起源与演变规律,分析其艺术特征(结构、色彩、工艺等)。

### 4.2 研究内容与创新

首先,可以进一步挖掘不同历史时期、不同地域环境、不同阶层人群服饰中的“卐、卐”字纹,探究其与社会文化、宗教思想的深层次关系,从而搜集与整理形成“卐、卐”字纹研究数据库补充传统服饰中“卐、卐”字纹研究的不足,使其更加系统化;其次,将传统服饰中“卐、卐”字纹这一元素进行创新,在遵循文化发展规律的前提下契合当今时代发展与流行趋势,通过刺绣、数码印花、编织等不同的制

作工艺进行元素的整合与再创;最后,在保持“卐、卐”字纹这一基本元素形态可视化的基础上,运用延展变形、素材结合等创新手段,达到既能体现文化底蕴、承载文化意蕴,又能符合当今流行趋势与现代服饰设计的理念,为传统服饰纹样的创新设计开拓思路。

### 4.3 研究意义与前景

由于服饰具有极强的展示性与视觉传播性,在社会中的每一个人都是社会文化生活的传播者,更是文化自信的体现者。传统服饰中“卐、卐”字纹的研究对现代服装设计中传统元素的运用具有理论指导意义,在符合历史规律及传统文化的前提下将传统的“卐、卐”字纹运用到现代服装中,为现代服饰设计提供了更加多元化的设计题材。通过服装服饰将“卐、卐”字纹的文化价值、艺术美感、精神内涵呈现于大众眼前,其端正的形态符合国人中等的传统理念,其简洁的形式结构正是当今繁杂社会的一丝清泉,其福祉循环的道理更是表达人们对美好生活的向往,为现代服装设计提供与众不同的独特创作视角。

## 5 结 语

通过整理与分析可以看出,“卐、卐”字纹在中国传统服饰中不仅拥有着独特的艺术魅力与文化价值,更是寓意于物的“颜值担当”,其中正端庄、循序相生、对称均衡、不蔓不枝的形态和相生相伴的“宗教文化”是世俗中精神寄托与品位彰显的体现。从纹样的设计角度来讲,“卐、卐”字纹的结构形式简约又不乏韵律、动中有静、延绵不断,这正是现代服饰纹样设计所追求的形式特征。服装史与实物考中的资料有着极大的研究价值,但也存在着研究的空白和理论梳理的缺失,通过一系列的梳理与资料的整合,不断丰富与完善传统服饰中“卐、卐”字纹的资料库,为传统服饰文化传承、进一步创新研究与诠释文化自信的发展提供依据。

### 参考文献:

- [1] 刘秋霖. 中华吉祥组合图典[M]. 天津:百花文艺出版社, 2013.
- [2] 庄春辉. 解读“卐”(卐)字符及其不同变体的文化表征意义[J]. 康定民族师范高等专科学校学报, 2008, 17(1): 27-32.
- ZHUANG Chunhui. Interpretation of the cultural representation of "卐" (卐) and its different variants [J]. Journal of Kangding National Normal University, 2008, 17(1): 27-32. (in Chinese)

- [3] 辞海委员会. 辞海[M]. 上海:上海辞书出版社, 1979.
- [4] 魏红友. 马家窑彩陶中的“卐”形纹饰[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2012(3):88-91.  
WEI Hongyou. The "卐" pattern in the color pottery of MAjiayao[J]. Identification and Appreciation to Cultural Relics, 2012(3):88-91. (in Chinese)
- [5] 广东、广西、湖南、河南辞源修订组, 商务印书馆部. 辞源[M]. 北京:商务印书馆, 1979.
- [6] 杨广银. 图必有意, 意必吉祥——中国传统文化中的谐音造型[J]. 文艺研究, 2009(7):158-160.  
YANG Guangyin. Pictures with auspicious meanings—the homophonic shape of Chinese traditional culture [J]. Literature and Art Studies, 2009 (7): 158-160. (in Chinese)
- [7] 吴山. 中国纹样全集[M]. 济南:山东美术出版社, 2009.
- [8] 陈晓晖. 中华传统吉祥图[M]. 北京:气象出版社, 2013.
- [9] 许京, 郑炳玉. 中国吉祥图案集锦[M]. 北京:文化艺术出版社, 2011.
- [10] 宗凤英. 清代宫廷服饰[M]. 北京:紫荆城出版社, 2004.
- [11] 沈从文. 中国古代服饰研究[M]. 上海:世纪出版集团, 2005.
- [12] 徐雯, 刘琦. 汉族传统服饰图案经典[M]. 北京:中国纺织出版社, 2015.
- [13] 钱小萍. 中国织锦大全[M]. 北京:中国纺织出版社, 2014.
- [14] 贡布里希. 秩序感[M]. 杭州:浙江摄影出版社, 1987.
- [15] 高楠顺次郎. 大正藏:史传部[M]. 东京:大正一切经刊行会, 1928.
- [16] 野崎诚近. 吉祥图案题解[M]. 北京:知识出版社, 1988.
- [17] 城一夫. 东西方纹样比较[M]. 北京:中国纺织出版社, 2002.
- [18] 丁福保. 佛学大辞典[M]. 北京:文物出版社, 1984.
- [19] 释慧琳, 释希麟. 一切经音译[M]. 合订本. 台北:大通书局出版社, 1985.
- [20] 秦立. 卐≠卐[J]. 世界文化, 2005(5):50.  
QIN Li. 卐≠卐[J]. World Culture, 2005(5):50. (in Chinese)
- [21] 秦人路. 卐与卐音义相通[J]. 读书, 2001(9):90.  
QIN Renlu, 卐 means 卐[J]. Reading, 2001(9):90. (in Chinese)
- [22] 梁惠娥, 刘荣杰. 清末民初服饰中“卐、卐”字纹艺术探析[J]. 丝绸, 2017, 54(12):81-86.  
LIANG Hui'e, LIU Rongjie. Analysis of the pattern “卐, 卐” in the clothing in the late Qing Dynasty and the early Republic of China[J]. Journal of Silk, 2017, 54(12):81-86. (in Chinese)
- [23] 凌立. 藏族“卐”(卐)符号的象征及其审美特征[J]. 康定民族师范高等专科学校学报, 2006, 15(1):8-12.  
LING Li. The symbol of Tibetan swastika and its aesthetic characteristics [J]. Journal of Kangding Nationality Teachers College, 2006, 15(1):8-12. (in Chinese)
- [24] 郭戎晶. 论“卐”符号美学意蕴的发展与演变[D]. 武汉:武汉纺织大学, 2013.
- [25] 赵洁. 明清卐、卐字纹的图像研究[D]. 太原:山西大学, 2008.
- [26] 周亚辉. 湖南通道侗锦“卐”“卐”纹饰探析[J]. 装饰, 2014(11):92-93.  
ZHOU Yahui. Analysis on the swastika pattern of the Dong brocade in Tongdao, Hunan Province[J]. Art and Design, 2014(11):92-93. (in Chinese)
- [27] 叶立东. 试论土家织锦的“卐”图纹[J]. 吉首大学学报(社会科学版), 1997(4):45-48.  
YE Lidong. On the "卐" pattern of Tujia brocade[J]. Journal of Jishou University (Social Science Edition), 1997(4):45-48. (in Chinese)
- [28] 辛维金. 浅谈服饰纹样中“卐字纹”的艺术魅力[J]. 中国高新技术企业, 2008(15):140-143.  
XIN Weijin. On the artistic charm of "the word pattern of 卐" in dress pattern [J]. China High Technology Enterprises, 2008(15):140-143. (in Chinese)
- [29] 曾艳红. 服饰:文化的一种载体及传播媒介[J]. 丝绸, 2013, 50(1):58-62.  
ZENG Yanhong. Clothing: a carrier and communication medium of culture[J]. Journal of Silk, 2013, 50(1):58-62. (in Chinese) (责任编辑:张雪, 邢宝妹)