

# 现代蒙古族服装袖口创意设计

张瑞霞

(内蒙古师范大学 国际现代设计艺术学院, 内蒙古 呼和浩特 010021)

**摘要:**为了使现代蒙古族服饰既具有本民族符号化造型元素和神韵,又具有现代时尚气息,以衣袖的结构图为切入点,对现代蒙古族服装袖口进行创意设计。通过袖口的大小、形态、位置变化特点为设计思路,形成一套理性的、有序的设计方法,并将其运用在现代蒙古族服装设计中,设计结果以系列性呈现,以此激发设计师的创作灵感。

**关键词:**袖口;创意设计;现代蒙古族服装;思路;方法

**中图分类号:**TS 941.742.8 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2018)04-0342-04

## Creative Design of the Modern Mongolian Costumes Cuff

ZHANG Ruixia

(International Modern Design Art College, Inner Mongolia Normal University, Hohhot 010021, China)

**Abstract:** In order to make the modern Mongolian costumes with symbolic modeling elements and verve of national costumes as well as with the modern fashionable breath, the modern Mongolian costumes cuff was creatively designed with sleeve structure as the breakthrough point. Through the change of the size, shape and position of the cuff as the design idea, a rational and orderly design method was formed and applied to the modern Mongolian costume design. The design results were presented in series, in order to inspire designers' inspirations.

**Key words:** cuff, creative design, the modern Mongolian costume, idea, method

现代蒙古族服饰是在保留传统蒙古族服饰内在精髓的基础上,通过对某些部位的传统造型进行简化、改良、创意形成新的视觉效果<sup>[1]</sup>。衣袖是蒙古族服饰的重要组成部分,而衣袖的袖口对服装整体风格有很大影响。在服装成品造型中,袖口为袖管下口的边沿,其轮廓、细节、质感、肌理等传达出设计者与着装者的心理、性格、喜好与品味。如宽大的袖口开阔包容,窄小的袖口干练精神,弧形袖口圆润温婉,折线形袖口现代时尚等。因此,对袖口的细节创意设计,是现代蒙古族服装设计之重点之一<sup>[2]</sup>。

蒙古族服装袖口的传统基础造型主要是圆弧形和马蹄形<sup>[3]</sup>。在现代蒙古族服装设计中,除了对基础型的直接应用外,还可以从材质、色彩、工艺、

结构等方面进行创意设计<sup>[4]</sup>。文中从衣袖结构图入手,以一片袖为例,通过改变袖口结构线的形态、长短、位置等进行创意设计<sup>[5]</sup>。由于袖口材质的薄厚、软硬、轻重等性能对最终效果呈现有较大影响,故为了研究思路的整体性与系统性,文中暂不涉及材质因素。

### 1 一片袖的基础造型分析

一片袖是最基础的服装袖型,以一片袖为例进行论述,其思路与方法适用于各种袖型袖口的创意设计。基础一片袖的制图方法有很多,所选用的公式和尺寸也不尽相同,文中重点讨论一片袖的结构变化、设计思路与方法,不讨论制图的流派与类别,因此,所用结构图均不显示具体数值与公式。

收稿日期:2017-09-10; 修订日期:2018-06-16。

基金项目:内蒙古师范大学科研基金项目(2017YSSJ002)。

作者简介:张瑞霞(1978—),女,讲师,硕士。主要研究方向为服装结构创意设计、服装史与民族服饰的教学。

Email:zrxgj415@126.com

基础一片袖的成品造型及结构图如图 1 所示。由图 1 可知,在基础造型中,衣袖一般由袖口、袖身、袖山 3 部分构成。在结构设计中,绘制要素包括袖山高、袖窿弧长、袖长、袖口围度值,其要素与要素之间相互制约,任何一个要素值的改变都会影响袖子的造型及与衣身和手臂的吻合程度<sup>[6]</sup>。袖口在结构图上体现为服装成品中袖口围度所在的一条造型线——袖口线,即图 1 中线 AB。虽然是一条简单的线,但却有很大的变化空间。

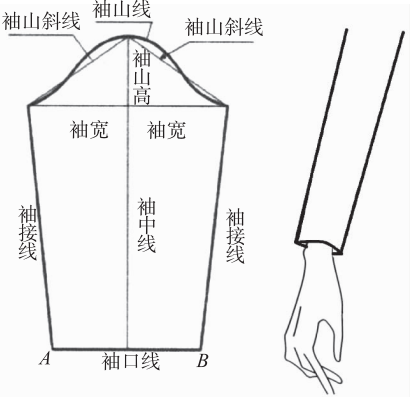


图 1 基础一片袖结构图及成品造型

Fig.1 Sleeve structure and finished product modelling foundation

2 袖口大小的变化

在基础袖的前提下,袖口变化非大即小。在结构图中,可以理解为增加或缩短袖口线,但在实际创意设计中,有多种方法与选择。如增加或缩短袖口线的量,同时改变袖口线量的位置等,可产生不同的创意效果。

2.1 袖口变大的结构创意思路

袖口变大,即袖口线增长,相对于基础一片袖造型而言,变化后的造型为喇叭袖或灯笼袖。

2.1.1 直接增长袖口线 在结构图上,直接增长袖口线,增长的量可以根据设计需求设定,也可以在袖口线部位任意增加。增长量越大,袖口越大,而且增长量所在的部位不同,产生的造型也会有所差异,具体如图 2 所示。假设增长量为 2a,一般情况下会将 2a 平均分配在袖口的几个部位,成品造型即为常见的喇叭袖或灯笼袖(见图 2(a));除此之外,增长量 2a 还可以分配在袖口线中点,如平均分配于袖口线两侧(见图 2(b));不均匀分配(比如只分配一侧,或者只分配于某一部位)等(见图 2(c))。增加量的位置不同,袖口散开量就会在不同位置呈现不同效果,增加量越大,视觉效果越明显。

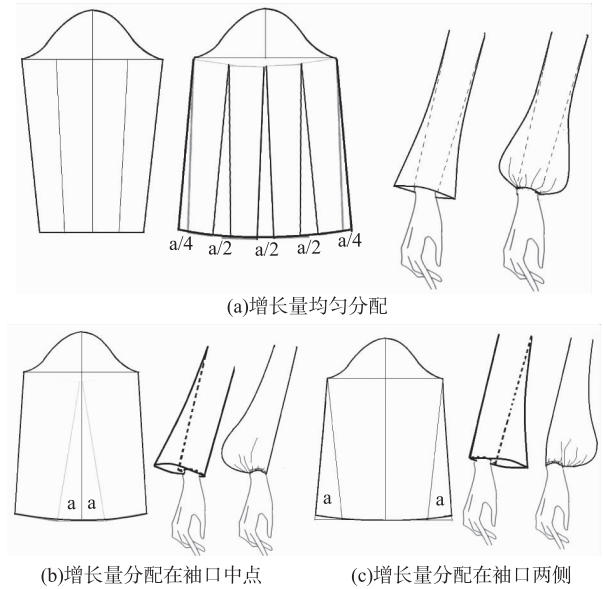


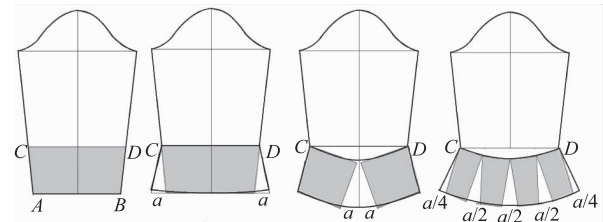
图 2 直接增长袖口线

Fig.2 Direct growth of cuff line directly

2.1.2 利用分割线增长袖口线 上述袖口变大的设计思路是在基础一片袖的结构图上增加袖口线长度,并随着袖口变大,袖身也在相应的增肥。如果设计需求是不改变袖身的合体程度,只改变袖口大小,那么创意思路的重点就需要利用分割线将袖身与袖口分离。分割线的设计,比如位置、形态等,也是很重要的一个设计内容,但更多的是对袖身形态的影响,所以在这里不作展开讨论。为了方便说明袖口变大的设计思路,分割线的选择只通过横向分割、纵向分割两种情况来阐述。

1) 横向分割袖身。将袖口部位衣片独立出来,在改变袖口大小的同时,保证袖身的合体性。一般情况下,如果只是为了改变袖口造型,分割线的位置会比较靠近袖口,具体位置根据实际设计需求设定,所以分析过程中,不给出分割线位置的精确数值。

在结构图上,CD 为横向分割线,将图中独立出来的部位(阴影部分)直接增长袖口线使其袖口变大。假设变大量还是 2a,并将其分别分配于袖口线两侧、袖口线中点处、袖口线 4 等分点处,这 3 种情况的变化过程及造型结果如图 3 所示。



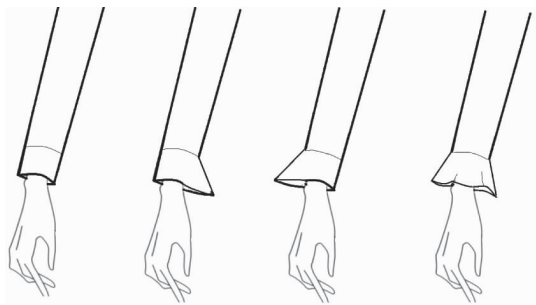


图3 横向分割袖身结构及造型

Fig. 3 Horizontal split sleeve body structure and shape

2)纵向分割袖身。与横向分割线不同,纵向分割袖身的选择更多,如分割线的多少、袖口变大量的位置等。纵向分割袖身及造型如图4所示。由图4可知,均匀纵向分割袖身,分割后的每一小片都在袖口线左右放大,从而使袖口变大;在袖口部位做局部纵向分割,分割部位与袖身分离,再剪开放褶,达到局部放大袖口的设计效果,如果袖口边沿做收紧工艺,也可以达到袖口部分灯笼造型;做纵向分割,但不与袖身分离,在分割线中插入三角布片,同样能够达到袖口放大的效果。

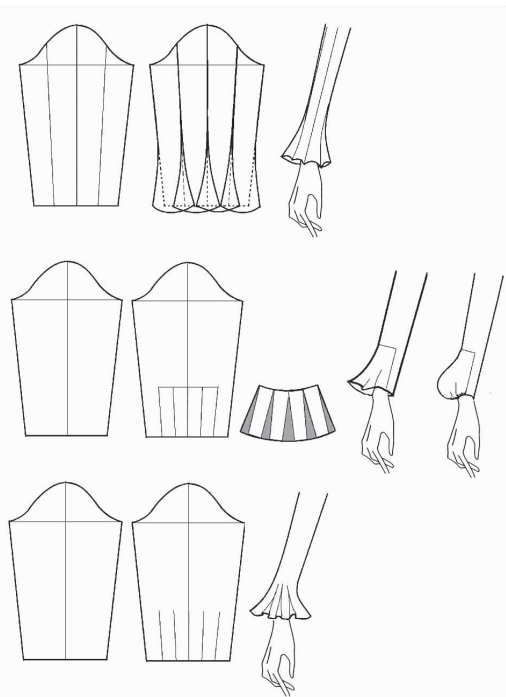


图4 纵向分割袖身结构及造型

Fig. 4 Longitudinal split sleeve body structure and shape

利用分割袖身使袖口变大的想法,适用于任何形态的分割线。而且,对于同一形态的分割线,分别进行不同的结构、工艺处理、色彩搭配、材质选择等,都会出现不同效果的袖口造型。所以,将各种分割线造型与其他元素进行排列组合,将会有无穷无尽的创意思路与结果。

## 2.2 袖口变小的结构创意思路

在袖口变大思路和方法的基础上,运用逆向思维即可推导出袖口如何变小,在此不一一列举。

袖口变大,只要造型和材料允许,其变化是没有极限的。但袖口变小,会受到手腕围度和手掌围度的限制,所以在实际创意设计中,袖口变小的设计空间相对较小,而且要依托面料的弹性或者适当的开口来实现,如日常生活中带有袖叉的衬衫袖口和带有弹性的针织袖口。

## 3 袖口形态与位置变化的结构创意思路

### 3.1 袖口形态变化

基础一片袖的下口边沿,一般是平行于手腕横纹且绕手腕一周,而在结构图上是一条水平线或稍有弯度的弧线。袖口形态的创意造型可以为水平线之外的任意形态,如斜线、弧线、曲线、折线等特殊形状的线条。在结构图上通过多种形态变化的袖口线设计,可以出现意想不到的袖口造型。具体袖口形态造型变化如图5所示。

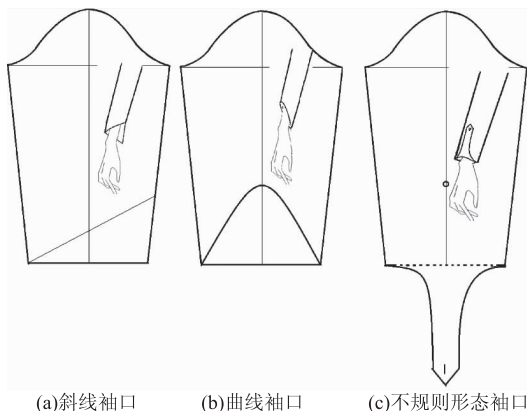


图5 袖口形态造型变化

Fig. 5 Change of cuff shape and modeling

### 3.2 袖口位置变化

从衣袖包裹手臂的角度来理解,袖口位置的变化相对基础一片袖袖口位置而言,或者提高或者降低。袖口位置的高和低是相对的,具体在什么部位,受到手臂状态和设计需求的限制<sup>[7]</sup>。因此,文中只分析袖口位置的两个极端。

**3.2.1 袖口的最高位置** 从袖口的定义来看,袖口的最高位置应该为手臂的最上端,即手臂与躯干连接部位。在结构图上为袖片上的袖山弧线或者衣片上的袖笼弧线,造型体现为无袖造型的袖笼<sup>[8]</sup>。

**3.2.2 袖口的最低位置** 虽然衣袖是包裹手臂的部分,但衣袖长于手臂的造型人们也是可以接受

的,所以,袖口的最低位置没有极限,只要设计需要,可以无限向下延伸。在结构图上的体现由袖长的数值来决定。

袖口位置的变化设计空间即为从袖山弧线向下无线延伸,根据设计需要,通过极高或极低的袖口位置与相应的衣身及其他细节设计,产生或对比强烈或协调统一的创意效果<sup>[9]</sup>。

### 3.3 袖口的综合变化

单一角度的袖口结构变化,有袖口大小变化、袖口形态变化、袖口位置高低变化等。但如果将这几种种单一的变化思路做不同的排列组合,将会呈现出丰富的造型设计。如提高或降低袖口位置的同时变大或缩小袖口、改变袖口形态的同时增大袖口等。如果再结合袖身、袖山以及其他设计要素的变化,将会有源源不断的创意思路与造型出现<sup>[10]</sup>。袖口综合变化造型如图6所示。



图6 袖口综合变化造型示例

Fig. 6 Paradigm of comprehensive change of cuff modeling

## 4 结语

袖口造型是现代蒙古族服饰的重要部件,能彰

显现代蒙古族服装风格的多样性,适用于不同场合,同时也能凸显本民族服装的独有韵味。袖口造型的系列创新设计在现代蒙古族服饰设计中的应用过程是一个非常理性的、具有规律性、有序性的设计过程,对它的研究能够很好地激发设计师的创作灵感,形成更多的创新设计。但在实际应用过程中,需要注意袖口造型与服装整体风格、其他设计要素的整体协调性与合理性。

### 参考文献:

- [1] 蒙古学百科全书编委会. 蒙古学百科全书: 文物考古卷[M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2004.
- [2] 于倩. 蒙古族传统服饰的保护性制作现状与传承特点[D]. 北京: 中央民族大学, 2012.
- [3] 周星. 民族服饰与文化遗产研究[M]. 昆明: 云南大学出版社, 2004.
- [4] 张瑞霞. 蒙古族传统服饰色彩符号与服装设计应用[J]. 内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版), 2014, 43(1): 165-167.  
ZHANG Ruixia. The symbol of color about the traditional Mongolian costumes and application[J]. Journal of Inner Mongolia Normal University (Philosophy and Social Science Edition), 2014, 43(1): 165-167. (in Chinese)
- [5] 张金滨, 张瑞霞. 服装创意设计[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2016.
- [6] 房世鹏. 衣领袖结构设计及制板[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2015.
- [7] 黄燕敏. 浅谈一片袖的结构变化及在丝绸服装上的应用[J]. 丝绸, 2011, 48(5): 36-40.  
HUANG Yanmin. Preliminary study of the structural changes of one piece sleeve and the application in silk costumes[J]. Journal of Silk, 2011, 48(5): 36-40. (in Chinese)
- [8] 孙兆全. 成衣纸样与服装缝制工艺[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2000.
- [9] 韩兰, 张缈. 服装创意设计[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2015.
- [10] 曾霞, 金枝. 男衬衫袖口结构的研究[J]. 玉林师范学院学报, 2010, 31(5): 151-153.  
ZENG Xia, JIN Zhi. The research on male shirt cuff structure[J]. Journal of Yulin Normal University, 2010, 31(5): 151-153. (in Chinese)

(责任编辑: 张雪, 邢宝妹)