

# 基于羊毛毡工艺的服装面料创意设计

许栋樑

(北京师范大学珠海分校 设计学院, 广东 珠海 519087)

**摘要:**阐述了羊毛毡的基本概念及应用现状,以针毡法、湿毡法、针毡湿毡结合法、毛毡与多种工艺结合法4种毛毡工艺为理论框架,结合面料创意设计作品进行研究,并分析了羊毛毡工艺具有的潜在价值。结果表明,羊毛毡工艺不仅可通过针毡、湿毡创作面料,其与切割工艺、刺绣工艺、手绘工艺、拼接工艺、剪纸艺术等结合更能创作出不同风格的面料效果,具有潜在艺术价值和商业价值。

**关键词:**服装;羊毛毡;面料;创意;设计

**中图分类号:**TS 941.3;TS 102.3.11 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2018)03-0230-05

## Clothing Creative Design of Apparel Fabric Based on Baize Process

XU Dongliang

(College of Design, Beijing Normal University(Zhuhai), Zhuhai 519087, China)

**Abstract:**The basic concept of wool felt and its application status were expounded in this paper. The theoretical framework was constructed based on the four types of felt processes, including needle felt, wet blanket, needle felt combined with wet blanket as well as felt combined with various techniques, and it was studied in combination with the creative fabric design works. Finally, potential value of baize process was analyzed. The results showed that the wool felt technology can create and design fabrics through needle felt and wet blanket. Furthermore, felt process combined with cutting process, the embroidery, hand-painted techniques, splicing technology, paper-cut art can create different styles of fabric effect with potential artistic value and commercial value.

**Key words:**apparel, wool felt, fabric, creativity, design

面料作为服装设计的三要素之一,能直观展现设计师的创作灵感和表现手法,因此面料的创意设计对于服装的品质、视觉效果、价值、设计水平起着至关重要的作用。如今,随着人们生活水平的提高和对生态环境的日益重视,环保舒适面料、创意面料成为服装设计师、纺织品设计师深入研究的重点。在国家大力提倡保护环境、传承传统手工艺的今天,传统天然材料与传统手工艺的结合成为面料创意设计的亮点。羊毛作为传统的天然纺织材料,其良好的物理性能和温暖质朴的外观备受设计师和消费者的喜爱。文中以传统羊毛材料和毛毡工艺为切入点,研究面料的创意设计方法及其效果;

通过对羊毛毡的艺术形式与工艺技术两个方面进行面料设计,力求达到艺术与技术的完美呈现,对提高面料的艺术创作性、丰富羊毛面料的工艺技术有较大促进作用。

### 1 羊毛毡理论概述

#### 1.1 羊毛毡概念

羊毛毡是采用羊毛制作而成,具有保暖防寒防水的作用,其原理是羊毛纤维表面的鳞片状结构在外力作用下缠结黏缩在一起,形成稳定的毡状物。羊毛毡是目前人类历史记载中最古老的织品形式之一,属非编织品类,比纺织、针织等技术更早被人

收稿日期:2017-10-15; 修订日期:2018-01-04。

基金项目:广东省教育厅省级质量工程项目(2014307);北京师范大学珠海分校质量工程项目(201540);北京师范大学珠海分校科研项目(201571013);北京师范大学珠海分校教师科研能力促进计划项目(201850008)。

作者简介:许栋樑(1989—),男,讲师,硕士。主要研究方向为服装立体裁剪及创意面料设计。

Email:xudongliang2012@126.com

类使用,具有柔软和强韧的特点,触感舒服,并有良好的还原性。羊毛纤维结构之间的紧密缠结使得羊毛纤维不需要进行缝制、针织等加工,成品是无接缝一体成型<sup>[1]</sup>。

羊毛具有非编织性、一体成型性、保暖性、防水性、抗燃性、固色性、隔热性等高品质性能,所以采用羊毛材料设计的面料可塑性强、染色性好,适合设计肌理造型丰富的服装面料,同时也适合创作风格独特的艺术品。

### 1.2 羊毛毡面料应用现状

羊毛毡已经广泛应用于工业产品、服饰品、纺织品等方面,例如汽车内饰装饰、产品设计手机套、电脑包等。羊毛毡工艺也广泛应用于手工创作、服饰设计等领域,如羊毛毡DIY,就是利用羊毛毡材料制作各种手工作品,包括玩偶、首饰、配饰等。中国独立设计师王小水2010年创立的服装品牌“羊外婆的小女孩”就是质朴的羊毛毡与时尚相结合,该品牌产品以羊毛为主要材料,通过湿毡及其他工艺技法设计出毛毡服饰产品,既保持自然传统又不失现代时尚;帽饰独立设计师胡钰琮创立的Kreuzzz品牌,通过毛毡工艺设计制作各种怪趣可爱的毛毡帽,具体如图1所示;英国配件品牌Hard Graft将植鞣皮与羊毛毡材料结合,并应用于旅行箱包上;在“从洛桑到北京”国际纤维艺术双年展中,也能经常看到羊毛纤维艺术作品。可以说,毛毡材料已经广泛应用于多种领域,并且不断渗透到人们生活中。



图1 Kreuzzz品牌怪趣可爱的毛毡帽  
Fig.1 Funny and lovely wool felt hat of Kreuzzz brand

## 2 运用羊毛毡工艺的面料创意设计

### 2.1 针毡法

针毡法是利用带有倒刺的特制刺针,通过反复戳刺羊毛,使羊毛上的鳞片相互摩擦、挤压、缠绕,达到羊毛毡化的效果<sup>[2]</sup>。现如今,针毡法已广泛应用于羊毛毡个性手工中,由其制作的产品具有紧实、表面光滑细腻的特点,但也因为工艺耗时长,同时存在制作尺寸上的限制,因此针毡法更适合制作

小巧精致的立体玩偶、刺绣作品、羊毛画等,在服装面料设计中往往应用在局部设计或者装饰性设计上<sup>[3]</sup>。采用针毡法工艺的面料设计如图2~图4所示(图2设计者:杨冬虹,指导:许栋樑,图3设计者:叶丹丹,指导:许栋樑,图4设计者:黄艾妮,指导:许栋樑)。图2中以同色系背景为基础进行一系列变化,用以日本艺术家草间弥生为代表的波点风格进行点缀设计,通过针线疏密有致的蜿蜒排列,形成点与线、面结合的系列面料设计;图3以宇宙中美丽的星球为灵感来源进行面料设计,通过针毡法工艺将背景设计成黑色,再用单独的毛线球体装饰到毛毡上,形成一幅美丽的星球画面;图4中直接以灰色羊毛毡为载体,通过针毡工艺设计出富有变化猫形图案。

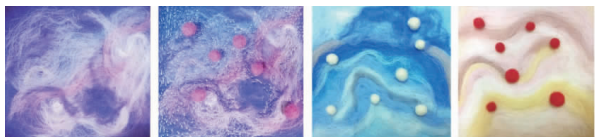


图2 针毡面料系列设计《点》  
Fig.2 Series of needles fabrics design points

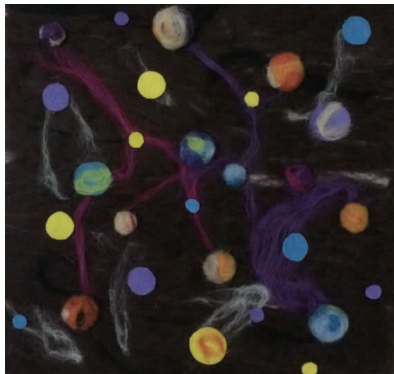


图3 针毡面料设计《星空》  
Fig.3 Needle felt fabric design star



图4 针毡面料设计《喵》  
Fig.4 Needle felt fabric design miao

## 2.2 湿毡法

湿毡的基本原理是用热水浸湿羊毛,使羊毛表面覆盖的鳞片张开、竖起,进而通过外力的挤压、摩擦、揉搓,使鳞片相互缠绕并且紧密收缩,最后以烘干方式达到羊毛毡化的效果。湿毡法可以制作大面积的毛毡面料,因此在服装创意设计中,可用其进行大面积面料设计,以达到表面的平整紧实。此外,湿毡法更容易产生渐变的面料肌理效果,因此由其设计的面料更具有艺术性和多样性。但其毡化过程中也存在缺点,如毡缩可能导致作品边缘变形<sup>[4]</sup>。湿毡工艺与刺绣工艺结合的面料设计作品如图5所示(设计者:尹艳蕾,指导:许栋樑)。图5中以海边日落为灵感来源,运用湿毡工艺创作出一幅海边夕阳画面,其渐变效果明显,图案表面肌理丰富。

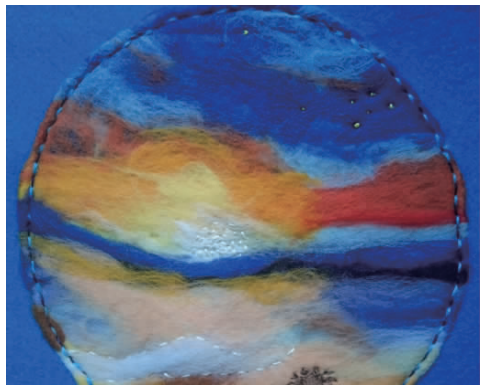


图5 湿毡工艺与刺绣工艺结合的面料设计

Fig.5 Fabric design with the combination of embroidery and wet felt

## 2.3 针毡与湿毡结合法

针毡法在个性产品和一些小面积面料设计中应用较多,而湿毡法在面料肌理效果和大面积面料设计中更为适合,所以在设计时将针毡法与湿毡法结合使用,可使面料成品及形态不受限制,便于设计出精致细腻的肌理,表现出平面与立体、纯色与渐变的设计效果<sup>[5]</sup>。针毡与湿毡结合的面料设计作品如图6所示(设计者:丁金妍,指导:许栋樑)。其灵感源于水波纹,以湿毡为底形成毛毡,通过针毡工艺进行纹样渲染,利用羊毛在毛毡上设计出水波纹的效果,再将丙烯凌乱地铺在面料上,形成冰裂的肌理效果。

## 2.4 多种工艺结合法

在面料设计过程中,单一的工艺往往不如多种工艺组合产生的肌理效果好。羊毛毡工艺常与拼接工艺、切割工艺、手绘工艺、编织工艺、刺绣工艺、手工印染工艺等结合进行面料设计<sup>[6]</sup>。毛毡工艺与切割工艺结合的面料设计作品如图7所示(设计

者:张安琪,指导:许栋樑)。其以京剧脸谱元素为灵感来源,通过切割工艺将毛毡剪出脸谱细节形状,用胶粘的方式将不同部位加以整合形成完整的脸谱图案。毛毡工艺与拼接工艺结合的面料设计作品如图8所示(设计者:王楠,指导:许栋樑)。其以马赛克图案为灵感来源,通过切割工艺将毛毡剪成相同大小的方格,以拼接工艺将方格毛毡组合形成龙猫的经典形象。毛毡工艺与剪纸工艺结合的面料设计作品如图9所示(设计者:王玉珏,指导:许栋樑)。其以剪纸元素为面料设计灵感来源,借用剪纸工艺方法将毛毡剪成镂空形状,形成不同的鱼跃图案。毛毡工艺与手绘工艺结合的面料设计作品如图10所示(设计者:邹卓桓,指导:许栋樑)。其通过针毡法工艺进行鹿头图案的面料设计,并结合手绘工艺描绘出鹿耳图案,并将二维图案与三维图案结合,为面料设计增添了新的设计方法;毛毡工艺与刺绣工艺结合的面料设计作品如图11所示。其为澳大利亚纤维艺术家 FFRENCH Jill 手工制作的羊毛毡孔雀雕塑,通过使用多种材料和方法将毛毡、刺绣、拼布等工艺融合在一起,在刺绣图案、贴花上附加羊毛毡的蓬松感,让孔雀造型具有一种平衡美。



图6 针毡与湿毡面料设计《海影》

Fig.6 Fabric design sea shadow with the combination of wet blanket and needle felt







图7 毛毡工艺与切割工艺结合的面料设计

Fig. 7 Fabric design with the combination of cutting technology and needle felt

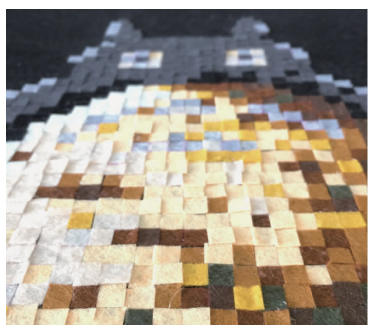


图8 毛毡工艺与拼接工艺结合的面料设计

Fig. 8 Fabric design with the combination of splicing process and needle felt



图9 毛毡工艺与剪纸工艺结合的面料设计

Fig. 9 Fabric design with the combination of paper cutting process and needle felt

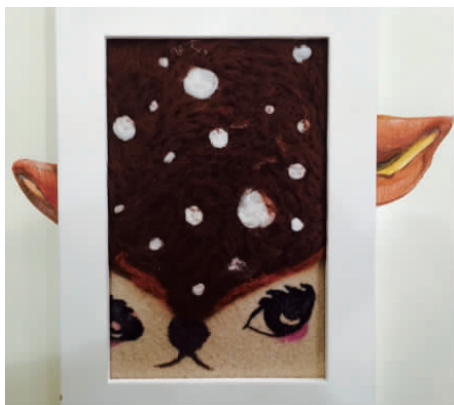


图10 毛毡工艺与手绘工艺结合的面料设计

Fig. 10 Fabric design with the combination of hand-painted process and needle felt



图11 毛毡工艺与刺绣工艺结合的面料设计

Fig. 11 Fabric design with the combination of embroidery craft and needle felt

### 3 羊毛毡工艺下创意面料的潜在价值

#### 3.1 艺术价值

目前,纤维艺术不断发展,羊毛纤维作为纤维艺术的材料之一也更加具有潜在价值。羊毛纤维与毛毡工艺的结合为艺术创作发展提供了很好的材料和工艺制程。羊毛艺术与不同设计品类和艺术手法的结合使羊毛纤维艺术品丰富了大众生活,提高了大众审美情趣。“‘从洛桑到北京’国际纤维艺术双年展”“杭州国际纤维艺术三年展”都不乏以羊毛纤维为主要材料的艺术作品,这些作品将艺术呈现给观众,又把这种艺术形式带进人们的生活,如壁挂装饰、空间装置艺术等都赋予了羊毛纤维丰富的艺术价值<sup>[7]</sup>。

#### 3.2 实用价值

毛毡工艺制品已经广泛应用于服装及相关产品设计中,手机套、电脑包、毛毡装饰品、毛毡耳饰头饰、毛毡材料服装、毛毡鞋子及帽子等都体现着羊毛纤维产品的价值。羊毛艺术与现代设计的结合越来越走进大众生活,羊毛纤维因其环保性、可

再生性、保暖性好,以及易染色、易塑型、隔音效果好等优点逐渐被服装设计师、产品设计师、室内设计师跨界设计开发出实用的产品<sup>[8]</sup>。以毛毡为材料的产品已经随处可见,不断开发毛毡工艺、创新毛毡艺术形式、丰富毛毡产品类别,对于大众生活有很大的实用价值。

3.3 市场价值

跨界设计是当下的趋势,即在不同领域、不同行业之间进行不同产品的风格、材料、颜色之间跨文化、跨时空的融合设计。不同行业的设计师不仅运用毛毡材料进行跨界产品设计,而且使用不同工艺技术进行毛毡产品及面料的开发,甚至能将多元的文化元素与毛毡元素进行结合设计。跨界设计对于企业创新发展有很大帮助,对于毛毡面料的创新设计有极大促进作用,自然也会带来很好的市场价值。

4 结 语

通过毛毡工艺的创意面料设计可以发现,运用羊毛面料继承发展传统毛毡工艺,对于面料的创新发展有很大意义。虽然传统毛毡工艺还处在不断发展过程中,但通过羊毛创意面料展现出来的肌理效果足以看到其可观的前景,羊毛面料及其毛毡工艺在面料创意设计、工业产品、艺术品创作、工艺创新等方面有更广阔的发展空间。

参考文献:

[ 1 ] 官君.羊毛毡工艺在服装中的创意设计研究[D]. 苏

州:苏州大学,2016;5.

[ 2 ] 王丹阳.羊毛毡材料的适性选择研究及感性价值发掘[D]. 杭州:中国美术学院,2015;12.

[ 3 ] 李夏.内蒙古传统毛毡在现代纺织产品中的现状与发展[J]. 设计,2016(23):86-87.

LI Xia. The present situation and the development of Inner Mongolia traditional felt in modern textile products[J]. Design,2016(23):86-87. (in Chinese)

[ 4 ] 葛亚晶.羊毛毡湿毡技法及其应用[J]. 上海工艺美术,2016(4):83-85.

GE Yajing. Talk shallowly about the skills and applications of wet woll felt[J]. Shanghai Art and Crafts,2016(4):83-85. (in Chinese)

[ 5 ] 赵苗.纤维艺术在服装面料创意设计中的表现与应用[J]. 设计,2016(11):124-125.

ZHAO Miao. The expression and application of fiber art in the creative design of clothing materials[J]. Design,2016(11):124-125. (in Chinese)

[ 6 ] 徐玉梅,殷周敏.传统手工艺在服装面料创意设计中的应用探讨[J]. 辽宁丝绸,2011(2):15-17.

XU Yumei, YIN Zhoumin. Discussion on the application of traditional handicraft in creative design of garment fabric[J]. Liaoning Tussah Silk,2011(2):15-17. (in Chinese)

[ 7 ] 林乐成.纤维艺术的应用之美[J]. 建筑与文化,2015(4):77-79.

LIN Lecheng. The beauty of fiber art's application[J]. Architecture and Culture,2015(4):77-79. (in Chinese)

[ 8 ] 陈玲.纤维艺术设计与制作[M]. 北京:中国轻工业出版社,2012. (责任编辑:沈天琦,邢宝妹)