

近代中国西式童装款式与结构

李 荣， 张竞琼*

(江南大学 纺织服装学院, 江苏 无锡 214122)

摘 要:针对近代中国西式童装款式与结构,利用近代文献史料对西装、衬衫、连衣裙与大衣等品种进行研究。认为在服装轮廓上可分为“A”型、“X”型与“H”型;款式包括翻领、装袖、贴袋、收腰等样式;结构上出现了公主线、省道、褶裥、各部位分开裁剪等特点,使服装更加贴合人体便于活动,也起到装饰美化作用。并从城乡之差、西风东渐、思想家的呼吁3个角度,分析近代中国童装发生变革的原因,近代童装破除封建礼制,在款式和结构上有所突破。

关键词: 西式;童装;款式;结构

中图分类号: TS 941.763.1 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-1928(2017)05-0421-06

Research on Style and Structure of Western-Style Children's Wear in Modern China

LI Rong, ZHANG Jingqiong*

(School of Textile and Clothing, Jiangnan University, Wuxi 214122, China)

Abstract: In view of the modern Chinese western style and structure of children's clothing, the suits, shirts, dresses and coats and other varieties were studied based on the documents and historical data of recent times. It concluded that clothing profile could be divided into "A", "X" and "H" style, including of lapel, sleeves, patch pocket, waist et al. From the view of structure, the princess line, dart, fold, the various parts of the characteristics of cutting appeared. This made clothing to be more fit the human body and played a decorative landscaping. This paper also analyzed the causes of the change of children's clothing in modern China from the angle of difference between urban and rural areas, westerly eastward and thinker's appeal. Modern children's clothing broke the feudal ritual system and made a breakthrough in style and structure.

Key words: western style, children's clothing, style, structure

近代中国处于新旧文化、中西文化相互碰撞与融合的时期。期间服装在款式和结构上也都发生了巨大变化,这个变化既包括成人服装,又包括儿童服装。这段时期中式与西式童装并行不悖,文中只讨论西式童装,通过搜集、整理大量史料对近代西式童装款式与结构进行记录、梳理与分析。

1 近代西式童装款式分析

近代所引入的西式童装种类繁多,其中最具有代表性的有西服、衬衫、连衣裙、大衣等。

1.1 西服款式

1912年民国政府颁布的《服制草案》规定西服为正式礼服,随之在人们的日常生活中逐渐普及。其款式为翻驳领,左胸开袋,衣身左右开袋,有单排或双排纽扣,一般为一粒或两粒纽扣,与背心、西裤组成3件套西装。如罗松泊《瞬间永恒:沈石蒂摄上海华洋人物旧影》^[1]中男童穿的西装的样子(见图1)。款式为缩小的“成人”西服,装袖,平驳领,领上有分割装饰,肩部平整挺括,胸前缝有贴袋,袖口开衩处有3粒纽扣,下身搭配短西裤,显得干净利落,精神饱满。《百年衣裳》^[2]中有一个家庭合

收稿日期:2017-07-16; 修订日期:2017-10-08。

作者简介:李 荣(1993—),女,硕士研究生。

* 通信作者:张竞琼(1965—),男,教授,硕士生导师。主要研究方向为近代服装史。Email:j. q. chang@126. com

影,照片中两个男童都穿着西装,其中一个可看清全身着装,其款式为平驳领,单排扣,有袋盖的暗袋,装袖,搭配衬衫和短西裤。《上海的风花雪月》^[3]郭家兄弟姐妹的合影中,男孩穿着深色西装,其款式为连翻领,单排扣,有袋盖的一字型插袋,装袖,腰间有明显的分割线。与张竞生所理解的“四肢与躯干分别被包裹的,以装袖、四开身为特征”^[4]的西装相像。



图1 近代上海传世照1

Fig.1 Handed down photos of modern Shanghai(1)

与中式直身连体结构相比,西装分为上装和下装,整个衣身更加贴体,尤其是其收腰与装袖设计,相对传统中装极大地提高了服装的运动机能,更易满足儿童的运动天性。同时其口袋位置设计恰当,插袋形式实用便利。整体外观紧凑、挺拔,有助于修饰儿童体型,提高美观性。

1.2 衬衫款式

衬衫是一种可作内搭也可外穿的西式服装,作为内搭时一般与西装配伍。1925年12月《申报》中一篇题为《谈谈新装束》的文章,提到“男孩子……只要罩一件绒布或是自由布的衬衫,便是了,在校在家,上课做事,极其便当……”^[5]。可以看出衬衫短衣是一种适用较广的服装,非常便利(见图2)。由图2中可以看出,其共同点是翻领,装袖,袖克夫,直身款;不同的是左一款整个衣身条纹图案,领子比较硬挺,搭配领带,无门襟,疑似有领开衩,左二款胸前有一贴袋,左三款的翻领较宽,配有领花,左胸前有一带袋盖的贴袋。1934年一位国语竞赛的获奖同学就穿着长袖衬衫,款式为翻领,胸前有带袋盖的贴袋,与领带配伍^[6],显得阳光帅气。1943年《永安月刊》中一则广告中一家三口穿着一种被称为“富民夏令衫”的夏季衬衫^[7],款式为翻领,贴袋,装袖(见图3)。多处史料研究证实衬衫正在逐渐走入儿童的日常生活并改变着儿童的着装方式。



图2 谈谈新装束

Fig.2 Talk about the new dress



图3 富民夏令衫

Fig.3 Fumin summer shirt

与中式内衣相比,衬衫是一种更加独立的服装品类。有长短袖之分,更加符合季节和温度变化,具有调适作用;既可内搭又可单独外穿;不仅适用于家居,同样也适用于户外,符合近代社会生活中人们穿着场合的多样性。从儿童穿着衬衫的效果来看,其款式更加贴合人体,体现出人体与服装之间的和谐美。

1.3 连衣裙款式

连衣裙是为女性设计的专属服装,也是近代从西方流传而来。连衣裙合乎儿童身体结构,廓形有“A”型和“X”型之分。1948年《家》^[8]中的连衣裙款式和结构则为“A”型,其造型主要为圆领,公主线,褶裥设计,装袖,领部、胸前有花型装饰,后腰处系有蝴蝶结,衣长一般在膝盖之上(见图4),适合活泼好动的小童穿着,其连衣裙款式如图5所示。《女声(上海1942)》^[9]中儿童新夏装则为“X”型,其造型主要为圆领,装袖,束有蝴蝶结腰带,拼接有圆点图案裙片,裙摆蓬松展开,整体呈现“X型”(见图6、图7),具有鲜明的女性特征,适合具有性别意识的大童穿着。在近代上海传世照片中^[1],一个女童穿着“X”型连衣裙,款式为荷叶圆领,泡泡装袖,采用腰带收腰成蝴蝶结,裙摆蓬松展开(见图7),裙摆上有蝴蝶结装饰,款式较为丰富。在儿童节,女童穿着漂亮的连衣裙跳舞,款式为圆领,泡泡装袖,衣身由上下两部分缝合而成,腰间有褶皱设计,裙摆宽松^[10]。连衣裙一方面解放了服装对儿童身体的束缚,另一方面增加了服装对儿童的装饰美感。



图 4 连衣裙
Fig. 4 One piece dress



图 5 连衣裙款式
Fig. 5 One piece dress pattern



图 6 儿童新夏装
Fig. 6 Baby's new summer dress

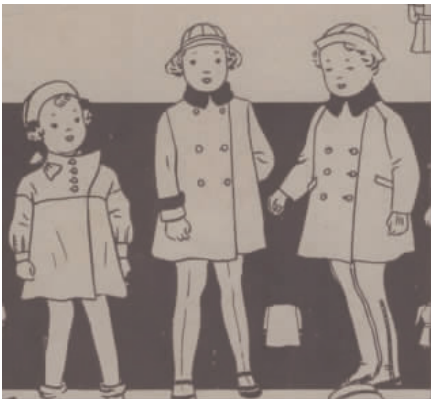


图 7 近代上海传世照片 2
Fig. 7 Handed down photo of modern Shanghai (II)

近代西式连衣裙具有收腰、贴身的造型,相对于中式裙装宽大、直身、衣片层叠数量多、裙身较长的特点而言更加简洁、轻便,尤其是其衣身更为短小,解放了女童的双腿,便于其下肢活动。

1.4 大衣款式

大衣是儿童日常外出的实用外套之一,合体保暖,穿脱方便,款式设计多变,可以任意搭配。《谈谈新装束》中提到“若天气过冷,或要到外面去走走,上面可加一件短的外衣,就是在北方冷地,再加上一件半长的外套……”^[5]。近代女画家梁白波曾设计过不少儿童服装,其中大衣款式为青果领、双排扣、偏门襟、装袖,长度在膝盖之上,儿童穿着较为合体^[11]。大衣款式主要为双排扣、偏门襟、装袖,根据年龄不同,廓形有“ A ”型^[12]和“ H ”型^[13]之分(见图 8),与连衣裙的年龄划分相似。“ A ”型适合活泼好动,年龄较小的儿童,款式为立领,双排扣,插肩袖或装袖,暗袋;“ H ”型适合七八岁以上的大童穿着,领型有立领、圆领、青果领、平驳领,袖型有双排扣,口袋有贴袋、暗袋,衣身长度在臀部以下位置居多,适合儿童的身体需要,实用美观。



(a)“ A ”型儿童大衣



(b)“ H ”型大衣款式

图 8 大衣款式
Fig. 8 Coat pattern

2 近代西式童装的结构分析

由于中西式服装裁剪结构不同,故中西式服装呈现的外轮廓型不同,其西式服装主要有以下特点:第一,西式服装测量部位较中式服装多,数据更加精确;第二,西式服装裁剪衣片散而多;第三,西式服装的基本结构是完全依据人的生理结构进行测量与制作,如人的腰部相对较细,服装制作时在腰部进行收省,使服装更加贴合人体。

2.1 连衣裙结构

与连衣裙的款式相应,其结构有公主线,胸围收紧,下摆线拉长的“**A**”型;进行腰围收紧,下摆线拉长的“**X**”型。其中“**A**”型结构(见图 9),依据 1948 年《家庭》杂志所载的连衣裙款式图(见图 4)进行分析。此款连衣裙的裙身为公主线设计,胸围线贴合人体结构,下摆线相对延长;前中设衣衿,这是中式童装所没有的;圆领,装袖,区别于中式服装的连身袖。“**X**”型连衣裙裁剪(见图 10),根据 1942 年《女声(上海 1942)》所载的款式图(见图 6)绘制而成,衣身被分成多个部分,肩部泡泡袖分开裁剪,上身胸围线贴合人体结构,腰围线收紧,裙身腰部较细,下摆展开,呈现“**X**”型。

就连衣裙的结构而言,胸围线、腰围线和臀围线 3 条结构线的变化与连衣裙的款式变化紧密相关,区别于中式服装宽大、直身、一片式裁剪结构。3 条结构线的尺寸根据人体胸、腰、臀部尺寸测量并加之适当的余量而形成。如“**X**”型连衣裙的袖山高被抬高,通常做成泡泡袖;胸围线和腰围线的尺寸符合人体胸围、腰围大小;臀围线的尺寸加大,为了突出造型,采用裙片拼接或是增加省量等方式使裙摆伸展开。

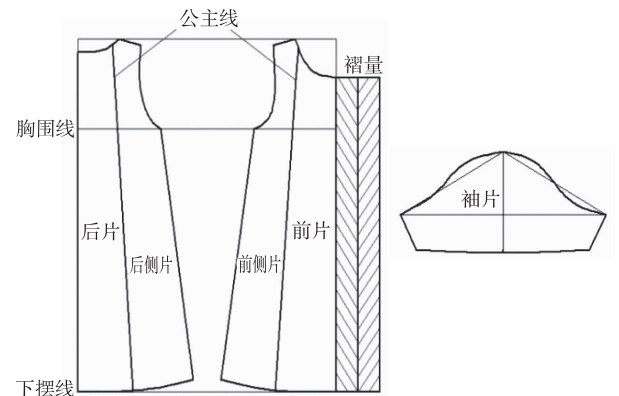


图 9 “**A** 型”连衣裙结构
Fig.9 “**A**”dress structure

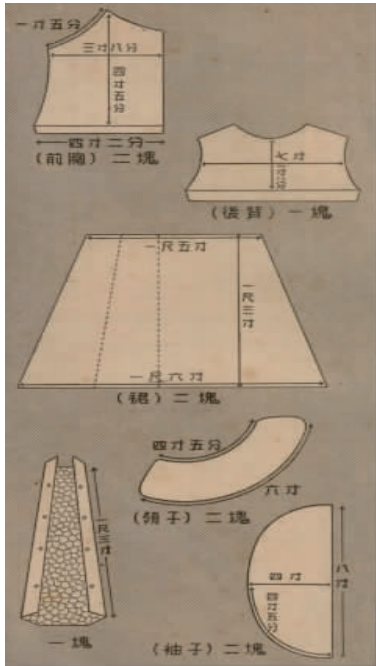


图 10 “**X** 型”连衣裙裁剪示意
Fig.10 “**X**”dress cutting

2.2 儿童大衣结构分析

童装大衣的裁剪结构,参照《裁剪大全》^[14],儿童大衣部位尺寸见表 1。

表 1 儿童大衣部位尺寸
Tab.1 Childre’s coat size

部 位	尺寸/英寸 (cm)	公 式
衣长	22(55.88)	
上围(胸围)	24(60.96), 加松量 6(15.24)	
中围(腰围)	23(58.42), 加松量 6(15.24)	
后围(背宽)	11(27.94)	
后直(腰长)	11(27.94)	
后领深	3(0.96)	
后领宽		$B/12$
袖窿深		$B/4$
前领深		$B/12$
袖山高		$B/4 - B/16 - B/24 + B/24 = 3B/16$

注: B 为胸围。

儿童大衣裁剪结构如图 11 所示,由图 11 可以看出,前后衣片分开裁剪,前胸领口处留有省量,取得了贴合人体颈部的效果;后片公主线设计,公主线的腰围以下部分添加省量,又取得了贴合人体背部结构的效果。就衣身结构的围度而言,胸围线尺寸是根据儿童胸部尺寸加上余量得到的,没有作额外增加或减少的工艺处理,适合人体胸部活动;在腰围线上,前后衣片拼接处设有省量,更加贴合人体腰部;臀围线上有两处收省部分,取得紧密贴合

人体的效果,与中式服装一片式裁剪结构不同,其更加贴合人体结构,便于身体活动。

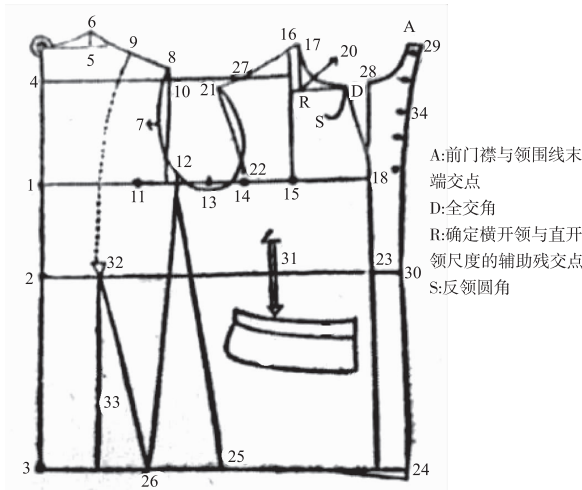


图 11 儿童大衣裁剪结构

Fig. 11 Children's coat structure

2.3 男童衬衫结构

根据图 2 款式绘制而成的男童衬衫结构如图 12 所示。在结构图绘制时需要测量胸围、腰围等决定服装基本型的部位尺寸。此款男衬衫是直身版型,胸围线 and 下摆线长度相等,直身装袖,有袖头和袖衩,翻折领,贴袋,四开身。从整体衣身结构看,与中式传统裁剪方法不同,采用分片裁剪,每片根据人体结构测量取得,使身体各部位留有活动余量。

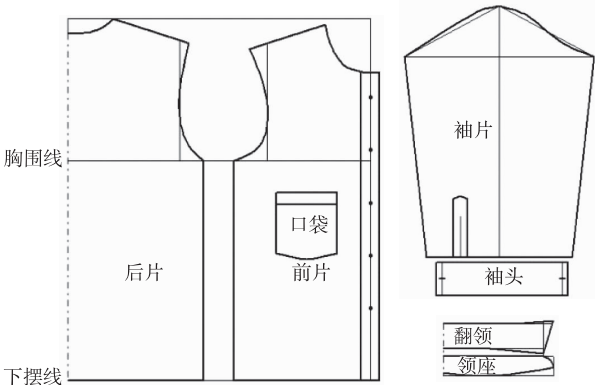


图 12 儿童衬衫结构

Fig. 12 Children's shirt structure

3 西式童装款式与结构的影响因素

3.1 城乡之差

近代中国城市成为外来服饰最先登陆的地方,社会上层与城市居民纷纷弃中装、穿西装。只有农村仍坚守传统服饰的堡垒,不仅保留着传统服饰本身,还保留着它的生存土壤^[15]。“广大农村尤其是广大内地农村,‘现代化’的足迹到 20 世纪二三十年代还没有出现,文化大都保持着原有的面

貌”^[16]。城市服装变革发展迅速,但在广大农村仍保留着原有的传统服饰,表现出同一时间不同空间的巨大差异。1933 年河南汝阳《汝阳县志》^[17]有载,“上海和河北两地对比,尤其能看出两地的差距有多么大。当上海女子已经开始穿新装,整烫头发,穿高跟鞋时,河北省三河县的妇女头上还戴着一百多年前的冠子,足下尚未变化,还缠着一双三寸金莲”^[17]。皖南地区的盘金绣童装,在 20 世纪上半叶的乡村富裕家庭中十分普遍;而与此同时的上海,则出现了“童子军”军装与“小大人”似的西装,具体如图 13 所示^[15]。另外,图 1 和图 7 中的儿童也大都是都市殷实家庭的时尚打扮。由此可见近代城市与乡村服装之间已有了质的差别。



图 13 灿烂的童星黎铿

Fig. 13 Bright child star Li Keng

近代城市与乡村不仅在物质生活方面有区别,在精神文明层面上也存在差异。一方面,城市的经济往来较乡村有优势,农村传统的经济与生活方式虽能满足自给自足的生活,但却限制着人们的一些需求;另一方面,城市吸收西洋文明的机会较多,服装的种类繁多,造型多变;加之城乡的社会发展水平不同,使得城乡之间的流通存在困难,当时在大城市流行的服饰往往几十年后才能在乡间看到,服饰流行非常缓慢。

3.2 西风东渐

由于近代中国的海禁政策逐渐开放,西洋物质文明由沿海向内地城市蔓延,传统的生活习俗随之发生变化。物质方面,“舶来品”大量涌入中国市场,西方丰富多样的服装款式、裁剪技术不断冲击着中国传统服饰,推动了传统服饰的改变;思想方面,新文化运动积极倡导现代文明,而现代文明的实质正是西方人文主义与科学主义精神。在这样的氛围下,城市中的新兴阶层、潮流人士开始学习西方的着装方式。上海、天津、广州等沿海地区首先对西方文明表现出认同和宽容,开始参照西方审

美观念评判服装,使服装发生了根本性变革。随后这股风气传至内地,近代中国从封闭状态中走了出来。西装、衬衫、连衣裙、大衣等新式服装逐渐代替长袍马褂,省道、公主线、翻领、贴袋、装袖等裁剪结构方法出现在服装中。尤其在童装方面,解放了对儿童身体的束缚,有助于其健康成长。“西风东渐”是近代中国的时代特征,它孕育出具有中西结合特色的服装,使得中国服装逐渐呈现出国际化和现代化的特征。

3.3 思想家的呼吁

1915 年新文化运动之后涌现出许多思想家,他们认为变革中的中国社会也需要服装的变革。张竞生认为“改易心理难,改易外貌易”^[18],改变以前束缚人体的服装,有利于促进人们精神的改变。对于童装,他质疑“其天然直竖的骨骼已逐渐被衣服的格式所改变”^[18],服装妨碍儿童身体发展,“三两岁小孩就成了‘老成人’的怪状”^[18],束缚了儿童的体格发育,呼吁“参酌采用欧美式”^[18],采用短裤露膝与宽博的短衣。即服装应根据人体肢体结构与活动特点来制定,儿童上身较短,服装应以短款、较宽松为主;下身活动频繁,服装应以短款,适体为主,不妨碍腿部活动。总之认为身体结构是服装制作的基础,服装是展现身体结构的外在因素,彼此相辅相成,如此才能解除封建束缚,解放儿童天性。

蔡元培毕生倡导美育,“美育者,应用美学之原理于教育,以陶养感情为目的者也”^[19],即培养人对美的感受、欣赏和创造能力。在童装上表现为根据儿童的性别特点和身体结构,将男孩打扮得阳刚,让女孩穿得漂亮可爱,同时装饰品丰富多变,由此培养儿童对美的感受与追求,提升儿童的审美性,从而在总体上得到“最经济、最卫生、最合用、最美观”^[18]的服装。近代中国童装就是沿着这个方向发展至今的。

4 结 语

中国近代时期是一个中西方文化相互碰撞的时代,童装出现了中西式并存的现象,城市的儿童开始穿西装,乡村的儿童依然穿中式服装。在“新文化运动”和“西风东渐”潮流之下,西方服饰逐渐走入了中国人的日常生活,种类主要有西装、衬衫、大衣、连衣裙等,出现了公主线、省道、翻领、装袖等中式服装所没有的结构裁剪方法。近代思想家在其文章中也表达了对服装改良的态度,包括呼吁童装的改革。近代中国童装破除了封建礼制,解放了儿童的身心,在中国服装史上具有划时代的意义。

参考文献:

- [1] 罗松泊. 瞬间永恒:沈石蒂摄上海华洋人物旧影[M]. 上海:上海书画出版社,2013:325,39.
- [2] 袁仄. 百年衣裳[M]. 北京:三联书店,2010:160.
- [3] 陈丹燕. 上海的风花雪月[M]. 北京:作家出版社,2008:308.
- [4] 张竞琼,孙庆国. 论张竞生的“变服”主张[J]. 装饰,2006(6):38.
ZHANG Jingqiong, SUN Qingguo. On the "Garment Reform" proposition of Zhang Jingsheng[J]. Art and Design,2006(6):38. (in Chinese)
- [5] 晖明. 谈谈新装束[N]. 申报,1925-12-21.
- [6] 陈抱一. 关于儿童美育和图画刊物[J]. 美术生活,1934(6):9.
CHEN Baoyi. About children's aesthetic education and book publications[J]. Art Life,1934(6):9. (in Chinese)
- [7] 佚名. 富民夏令衫[J]. 永安月刊,1943(49):1.
YI Ming. Rich day summer shirt[J]. Yong'an Monthly Magazine,1943(49):1. (in Chinese)
- [8] 萧梅. 大小衣[J]. 家,1948(29):215.
XIAO Mei. Small coat[J]. Family,1948(29):215. (in Chinese)
- [9] 佚名. 小宝宝的新夏装[J]. 女声,1942(2):39.
YI Ming. Baby's new summer clothes[J]. Female Voice,1942(2):39. (in Chinese)
- [10] 佚名. 儿童节[J]. 美术生活,1935(14):32.
YI Ming. Children's Day[J]. Art Life,1935(14):32. (in Chinese)
- [11] 梁白波. 儿童服装设计[J]. 美术生活,1935(19):33-34.
LIANG Baibo. Children's clothing design[J]. Art Life,1935(19):33-34. (in Chinese)
- [12] 佚名. 西式儿童服装汇图[J]. 美术生活,1935(10):35.
YI Ming. Western children's clothing drawing[J]. Art Life,1935(10):35. (in Chinese)
- [13] 凌君. 时装:八九岁女孩的通用服[J]. 美术生活,1934(7):26.
LING Jun. Fashion: eight and nine years old girl's generic clothing[J]. Art Life,1934(7):26. (in Chinese)
- [14] 卜珍. 裁剪大全[M]. 上海:穗兴印务馆,1948:104.
- [15] 张竞琼. 从一元到二元:近代中国服装的传承经脉[M]. 北京:中国纺织出版社,2009:233.
- [16] 孙燕京. 晚清社会风尚研究[M]. 北京:中国人民大学出版社,2002:122.
- [17] 何德萼. 服饰与考证[M]. 北京:中国时代经济出版社,2010:220-221.
- [18] 张竞生. 美的人生观[M]. 北京:北京大学出版社,2010:30-31.
- [19] 高叔平. 蔡元培美育论集[M]. 长沙:湖南教育出版社,1987:208. (责任编辑:张雪,邢宝妹)