

公主线连衣裙原型在合体型连衣裙制板中的应用

袁 为

(武汉商学院 艺术学院,湖北 武汉 430056)

摘 要:针对如何方便、快捷、准确地制作合体型连衣裙样板问题,提出将公主线连衣裙作为原型应用于合体型连衣裙制板中。通过案例分析,并实际制作连衣裙样板,对其应用的可行性进行初步研究。研究表明该方法达到了预期的目的,可为合体型连衣裙样板设计提供参考和借鉴。

关键词: 合体型连衣裙;公主线连衣裙;原型;制板

中图分类号: TS 941.2 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-1928(2017)04-0312-04

Research on Application of Princess Line Cutting to Pattern Design for Fitted Dresses

YUAN Wei

(School of Art, Wuhan Business University, Wuhan 430056, China)

Abstract: In order to design pattern for fitted dresses in a more convenient, rapid and correct manner, the current paper proposes to apply princess line cutting to the pattern design of fitted dresses. Through case analysis and practical production of a dress sample, the feasibility of the proposed method has been preliminarily researched. The results confirmed the expected objective, and provided guidance to the pattern design of fitted dresses.

Key words: fitted dress, princess line dress, basic pattern, pattern making

连衣裙作为时装家族中耀眼的一族,经过几千年的服饰文化沉淀,带着时尚和活力,装点着人们的生活^[1]。连衣裙在服装款式造型中被誉为“款式皇后”,变化莫测、种类较多,是最受青睐的款式^[2]。合体型连衣裙的服装风格多变,或优雅端庄或妩媚温柔或青春活泼,再加上贴身合体的剪裁,完美展现了女性美好的仪态,是女性衣橱中的“常青树”。如何快速、方便、准确地设计合体型连衣裙样板,抢得商机?一些研究人员提出了自己的观点,如郑瑞平^[3]提出了连衣裙式服装纸样基型的设计方法,介绍了连衣裙式基型、晚装内衣式基型、细长外衣式基型等5个类别。王霞等^[4]通过探讨公主线分割在服装结构设计中的应用原理,阐述其在实际应用中所要注意的技巧等。文中主要通过研究“公主线连衣裙原型”在合体型连衣裙制板中的应用,为其制板提供技术参考。

1 公主线连衣裙的定义

公主线是服装造型结构中的一条纵向破缝分割线,也是一种自然流畅,圆滑细腻且妙无穷的曲线,习惯上指起始于肩部过胸部区域经腰部往下延长的偏中间线条,它集肩省、胸省、腰省于一体^[5]。公主线在服装造型中可以恰如其分地表现女性的曲线,适用于任何体形^[6]。因此,公主线分割是女装造型结构中一种较为经典的、理想的结构处理形式,并且应用公主线连衣裙样板制作的成衣板型良好,适体度高,具备作连衣裙原型的条件。公主线连衣裙样衣如图1所示。由此可见,使用公主线连衣裙作为合体型连衣裙的原型具有可行性和实际意义。为了体现公主线连衣裙原型应用的可操作性,文中将利用案例分析法和实际制作连衣裙样板的研究手段,分别对其应用进行研究。



图 1 公主线连衣裙样衣

Fig.1 Samples of the princess line dress

2 公主线连衣裙作为合体型连衣裙原型的优越性

合体型连衣裙是指胸围、臀围的放松量在 4 ~ 10 cm,腰围的放松量在 0 ~ 6 cm(抹胸款式或近似抹胸款式的胸围放松量可缩小为 0 cm)之间的连衣裙(文中不考虑面料伸缩性因素导致的围度变化)。

2.1 公主线连衣裙的结构分析

公主线连衣裙是合体型连衣裙中较为经典的一款连衣裙,通过凸显胸部,收紧腰部,提升臀部,展现女性玲珑有致的曼妙身姿^[7],同时呈纵向线条的公主线又能从视觉上拉长人体比例,达到“显高”的视觉效果。公主线分割连省成缝,将胸省、腰省与肩省相连,将女性的肩、胸、腰、臀的尺寸差别用布片之间不同曲率的曲线来表现,使连衣裙合身却不

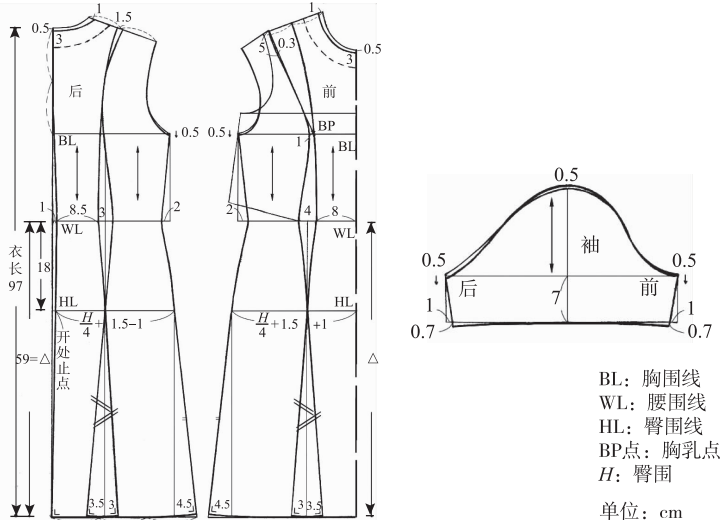
不紧身,突出胸部和腰部的美感,同时使身躯部分成为一个整体,准确而不露痕迹地展现出女性纤柔苗条、亭亭玉立的优美身材,因此它能最大程度的凸显女性的美好体态,提升女性气质。为了验证公主线连衣裙的板型优良,以 160/84A 号型 M 码为例,公主线连衣裙的胸围、臀围的放松量为 6 cm,腰围的放松量为 2 cm,公主线连衣裙成品三围尺寸见表 1。

表 1 公主线连衣裙成品三围尺寸

Tab.1 Measurements of the princess line dress

cm				
部位	胸围	腰围	臀围	裙长
尺寸	90	70	96	97

图 1 为运用样板公主线连衣裙结构制作的样衣,连衣裙结构如图 2 所示。实验表明确实表现出女性的美好曲线。



2.2 应用“公主线连衣裙原型”的优越性

现有板型设计中,应用衣身和裙子 2 个原型进行合体型连衣裙制板存在一系列问题:①运用“原型法”进行连衣裙制板,要用到衣身和裙子 2 个原型,衣身前、后腰省各 2 片,裙子前、后腰省各 4 片,省的位置、数量都不能对应,板型缺乏一致性;②上衣原型腰围放松量为 8 cm,裙原型腰围放松量为 2 cm(根据刘瑞的《服装纸设计原理与应用·女装编》中第一代衣身和裙子原型图得来),如果将两者合并设计,还需将放松量调成一致;③由于衣身原型前片的省只有一个在腰部,其腰线和后片的腰线无法对位,还要进行省的转移,使前后片腰线在一条水平线上;④对于“A”形摆连衣裙而言,裙原型侧缝线不能直接应用,还需加入“开步量”的设计。

直接应用“公主线连衣裙原型”进行合体型连衣裙制板,板型设计的一致性、腰围放松量的设置、腰围线的对位(省道转移和腰线对位视款式需要而定,不需要每一个板都运用)、“开步量”的设计,这些问题将迎刃而解,大大降低了板型设计的难度,节省了时间,提升了效率,同时板型设计还有多种变化,充分显示了其优越性。当然,此板型也不是万能的,主要适于有特殊造型的成衣化连衣裙制板中。

3 公主线连衣裙原型在合体型连衣裙制板中的应用

3.1 “挖剪样板”的应用

合体型连衣裙板型设计中,对公主线连衣裙进行挖剪样板的应用是较为简单的一种方法。它是通过“挖剪”样板中的部分样板来完成板型设计的。

例如吊带连衣裙的板型设计,由于它的板型特点是抹胸式领口加吊带,可直接在公主线连衣裙的样板上加一条“抹胸款式线”,再在公主线连衣裙肩线的基础上画吊带,其他结构可不做变化。吊带连衣裙如图 3 所示。这条吊带裙的胸围、腰围、臀围的放松量和公主线连衣裙原型一致,分别是 6 cm,2 cm,6 cm。由于连衣裙的吊带设计,胸口、腋下会有一定的松量,因此,这款连衣裙不适宜单穿,里面需衬打底服装。如果单穿,把胸围的放松量调整至 0 ~ 2 cm 即可。此款连衣裙的吊带宽 3 cm,属于宽吊带,吊带的位置在肩侧,在裙身上的位置依照公主线在领口的交点而定。再比如春秋季节穿着的背心式连衣裙,由于穿着的时候,连衣裙里面还要穿衬衣或打底衫,因此需要把原有的公主线连衣裙袖窿开深加大 2 cm 左右,领线可以根据款式需要进行设计,变化成大圆领、方领、V 形领等等,由于在板型设计中去除了袖子,因此也属于“做减法”。

3.2 “添加部件”的应用

“添加部件”的应用,即在公主线连衣裙样板的基础上进行添加部件样板设计,这种情况下,对原有的公主线连衣裙样板不做任何改动,只需加入别的部件样板即可。比如在公主线连衣裙的分割线处或底摆处加上荷叶边,在连衣裙的领口装上领子等。大摆的公主线连衣裙结构如图 4 所示。图 4 中可以通过在臀围线以下分割线处插入扇形片的方法来增加裙底摆的围度,将 8 片扇形片分别插入连衣裙的后中线、后公主线、侧缝、前公主线、前中线处(为了使裙摆的围度加大,前后身的结构一致,可将前中线作一条分割线,在此插入扇形片),从而达到大摆的效果。

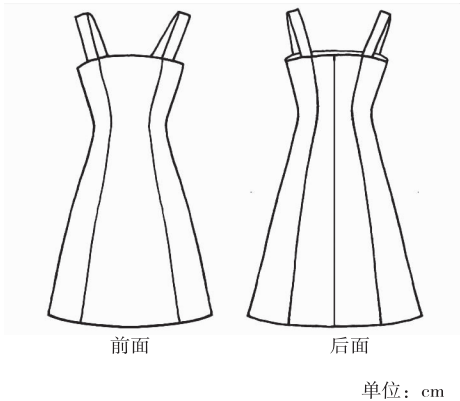
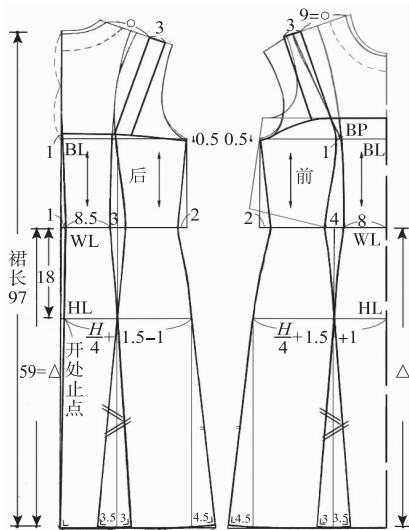


图 3 吊带连衣裙结构
Fig.3 Pattern of the sundress

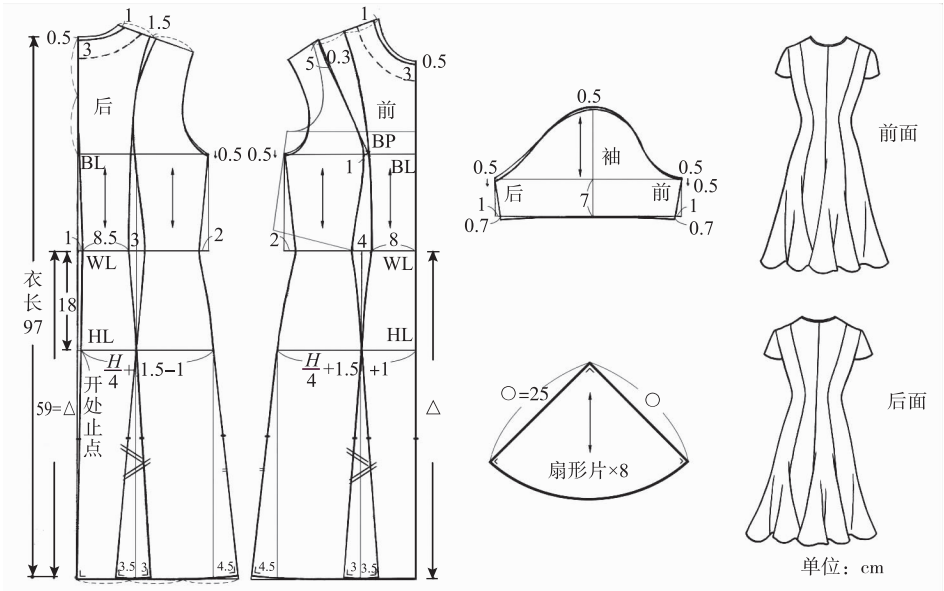


图 4 大摆连衣裙结构

Fig. 4 Pattern of the full-skirted dress

4 结 语

公主线连衣裙是一款经典连衣裙,他能巧妙勾勒女性曲线,纵向的公主线又有“增高”的视错效果,因此能充分展现女性优雅得体的仪态。但现有的结构设计中,应用“原型法”存在诸多弊端。为了避免这些问题的产生,可以采用“公主线连衣裙原型法”进行合体型连衣裙制板,这种板型设计可塑性强,可通过“挖剪样板”和“添加部件”等方法自行选择合适的制板方法,充分显示了其优越性,为进一步研究合体型连衣裙制板中的应用奠定了基础。

参考文献:

[1] 侯凤仙,卓开霞,杨威. 连衣裙造型设计中关键因素分析[J]. 浙江纺织服装职业技术学院学报,2010,9 (2):22.

HOU Fengxian,ZHUO Kaixia,YANG Wei. Analysis of rey factors in the design of one-piece dress [J]. Journal of Zhejiang Textile and Fashion College,2010,9(2):22. (in Chinese)

[2] 张蕊. 合体型连衣裙的流行趋势的分析研究[J]. 戏剧

之家,2015 (10) :266.

ZHANG Yi. Analysis and research on fashion frend of fit type dress [J]. Home Drama, 2015 (10) : 266. (in Chinese)

[3] 郑瑞平. 连衣裙式服装纸样基型设计方法探析[J]. 中国制衣,2011(4) :43.

ZHENG Ruiping. Study on the basic design method of one piece dress sanple sheet [J]. China Apparel,2011 (4) : 43. (in Chinese)

[4] 王霞,徐东. 公主线型分割服装结构设计应用技巧的研究[J]. 天津纺织科技,2011,49(4) :45- 47.

WANG Xia,XU Dong. Research on application skills of structure design for princess line garment [J]. Tianjin Textile Science and Technology,2011,49(4) :45- 47. (in Chinese)

[5] 王志敏. 立体裁剪基础上公主线结构处理的研究[D]. 北京:北京服装学院,2008:10.

[6] 黄英. X 形连衣裙分割线的设计研究[D]. 武汉:武汉纺织大学,2013:15.

[7] 郭蓬. 分割线设计在女装造型中的应用研究[D]. 西安:西安工程大学,2013:4.

(责任编辑:张 雪,邢宝妹)