

# 女装款式中胸围增量数值变化下的廓形设计

周 侗, 梁惠娥\*

(江南大学 江苏省非物质文化遗产基地, 无锡 江苏 214122)

**摘 要:**女装廓形可因躯体围度变量的变化而改变其功能与视觉美感。基于对女装款式结构中围度变量胸围的变化分析,探讨胸围增量以及在增量变化下的女装廓形设计。通过分析得出:款式胸围增量可改变装体空间值;当款式完全贴合于人体设计时,适当的胸围增量设计是实现款式装体舒适度的保障;当款式不完全贴合于人体设计时,不同的胸围增量数值与款式装体的廓形直接关联。

**关键词:**胸围增量;女装款式廓形;胸围增量数值;廓形设计

**中图分类号:**TS 941.2 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2017)03-0229-03

## Silhouette Design with the Numerical Changes of Bust Ease in Women's Clothing Styles

ZHOU Ti, LIANG Hui'e\*

(The Non-material Cultural Heritage research base in Jiangsu Province, Jiangnan University, Wuxi 214122, China)

**Abstract:** The function and visual beauty of women's clothing silhouette are various with body girth changes. This paper discussed the bust ease and the silhouette design, based on the study of bust ease in women's clothing style changes. The results showed that: The bust ease of clothing style could change the loading space of clothing. Appropriate bust ease was essential to ensure a comfortable loading space of clothing, when the style design was based on fitting the human body. Mean while, the bust ease was directly correlated with the garments silhouette when the style design was not completely fitting the human body.

**Key words:** bust ease, women's clothing styles, numeric of bust ease, silhouette design

女装款式中的胸围结构是在人体净胸围尺寸的基础上,添加胸围增量进行的结构设计行为。胸围增量,也被称作间隙量、放松度等,表示服装款式胸围与人体之间的空间增量的大小。空间增量是存在于人体基本形态与服饰之间的,这种空间关系可以概括为:人体胸围净值与空间增量之和为款式成品胸围尺寸。从造型的角度观察,胸围增量的变化是服装成品胸围尺寸和人体净胸围尺寸之间的数值变化。女装款式廓形可因躯体围度数值的变化而改变其功能与视觉美感。因此,文中将以X型、H型、O型服装廓形作为案例,结合女性人体结

构特点,分析探讨作为躯体围度构成之一的胸围增量数值变化对款式廓形设计的影响。

### 1 女装款式造型中胸围增量要素分析

女性胸部生理构造决定了款式胸围增量的基本数据,而二维平面材料通过一定方式变成三维空间形态的服装,达到满足人体静态着装目的时,仍无法与人体动态功能相匹配,必须通过追加适当的增量来调节款式的包体舒适度,从而符合胸部所需

收稿日期:2017-01-21; 修订日期:2017-04-08。

基金项目:国家社会科学基金项目(12BMZ049)。

作者简介:周 侗(1992—),女,硕士研究生。

\*通信作者:梁惠娥(1967—),女,教授,博士生导师。主要研究方向为服饰文化与服装设计理论研究等。

Email:Liange@jiangnan.edu.cn

的运动功能。

### 1.1 胸部生理构造要素与款式胸围关联

人体体表存在不同程度的凸起、凹陷。胸部位于颈部和腹部之间,上界为颈部,下界为骨性胸廓下口,外界为三角肌前后缘,由肋骨、脊椎和肩带骨所支撑。胸部的肉体主要由脂肪与乳腺组成,而女性的乳腺占胸部肉体的绝大部分,因此通常情况下用乳房来代称女性胸部。

女性胸部生理构造决定了女装款式结构中胸围数值的特殊性。作为女性躯体中明显的起伏曲线生理组织,对其部位服装包裹的设计相对复杂。就服装款式结构的角度而言,胸围是款式部位尺寸术语,特指人体胸部的外部周长。以女性乳点(bust point, BP)为测点,经过 BP 点用软皮尺水平测量胸部最丰满处一周,即为女性的胸围尺寸,也称上胸围。BP 点为乳房最高点,过此点的周长是刚好可以包裹住人体胸部凸起的净尺寸。这个尺寸也是胸部围度中的最大值,因而胸围结构的一切基础便建立在人体净胸围之上。

### 1.2 胸部运动功能要素与款式胸围关联

人体各部位由骨骼、肌肉、脂肪及皮肤等组成,它们是决定人体外部形体特征的基本因素。骨骼与骨骼相连形成固定人体的支架,支撑着身体各部分的软组织,骨骼运动对人体外形的影响非常明显;人体肌肉与皮下脂肪形成人体的外形,人体胸部有胸大肌、背阔肌,当肌肉用力时,一张一缩,人体发生动态变化;人体脂肪覆盖肌肉,表现较突出的是女性胸部乳房,形成了人体体表个体差异;皮肤是人体体表的保护层,人在运动时,皮肤表面和皮下组织之间能产生滑移,可自动缓和人体运动过程中产生的牵引力。总之,骨骼、肌肉、脂肪、皮肤动态功能共同构建了胸部款式包裹状态空间参照。

基于以上原因,不同骨骼、肌肉、脂肪、皮肤的动态变化需要更多的空间增量来保障服装装体的合理性,胸部也是一样。因而在包裹静态人体曲线的基础上,额外的空间增量必须存在,其在保证“合体”的前提下,也为人体提供了动态变化的空间。

综上所述:款式胸围增量设计是求证以满足正常穿着为前提的款式结构诉求。不管增量如何求证,它将基于人体胸部结构,以充分满足胸部生理功能舒适量、胸部运动功能舒适量为前提,完成款式胸围增量设计。胸围增量是基于人体基本生活状态、垂直包围人体上身所必需的舒适空间增加量,增量的标准以保障款式装体的舒适度空间为宜。

## 2 胸围增量数值与女装轮廓设计

款式胸围增量设计是建立在满足贴合人体基本形态需求之上的结构造型。胸围增量数值大小在辅助款式装体舒适度的同时,也影响着款式结构距离人体形态的空间距离,从而使款式的外轮廓发生变化。文中以成年女子号型 160/82A 的体型为例,部位尺寸为:身高 160 cm、肩宽 38 cm、胸围82 cm、腰围 68 cm、臀围 86 cm,分别进行胸围增量与 X 型、H 型、O 型轮廓形关系的结构实验,旨在探讨女装款式造型中胸围增量数值变化下的廓形设计规律。

### 2.1 款式基本胸围增量与 X 型轮廓设计

款式基本胸围增量设计是基于人体胸部结构,以满足胸部生理功能运动功能舒适量为前提,完成款式胸围增量设计。实验得出,此类胸围增量数值一般为 8 ~ 10 cm,基本贴合包裹上身,呈现较为贴体的 X 型轮廓。

款式基本胸围增量与 X 型轮廓设计款式结构采集如图 1 所示。以胸围增量 10 cm 为例,具体方法为:①确定衣长、画出领弯线、肩宽袖笼弧线;②参照原型前、后胸围线,胸围增加 10 cm 的松量;③分胸省量至腋下及腰部位置(腋下及腰部位置因设计而定);④腰围增加 10 cm 的松量,调节原型前、后腰围线细节结构;⑤基于腰围线对应找出臀围线;⑥参照原型前、后臀围线,增加 10 cm 臀围松量;⑦以领弯线为起点,顺序连接肩线、袖笼弧线、胸围线、腰围线、臀围线以及下摆(长度)线、前和后中心线的外止点,形成衣片。

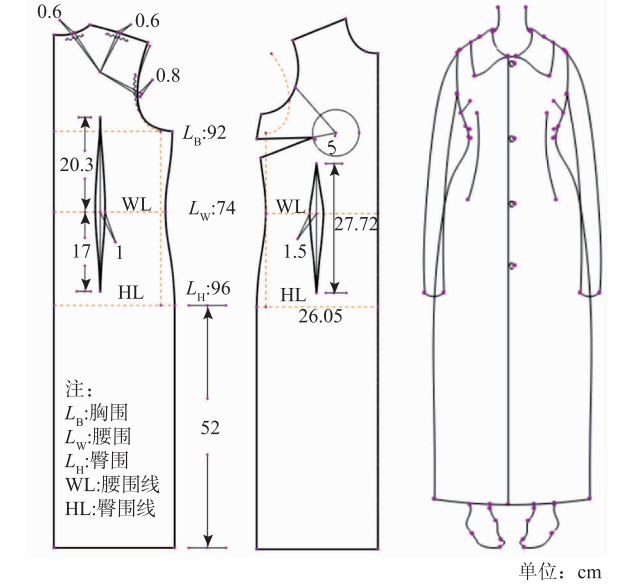


图 1 款式基本胸围增量与 X 型轮廓设计

Fig. 1 Basic bustease of the normal style and the X-Line shape design

参照以上方法,完成后的款式胸围增量设计基本贴合人体上身,款式轮廓形态呈现符合人体轮廓的X型。与人体贴合的X形廓形的造型特点是适宜的肩部、随身形略收的腰部、自然的臀型,能够很好地衬托出女性柔美的体态,被普遍应用于女性的日常着装设计中。

2.2 加大款式基本胸围增量与H型轮廓设计

款式加大胸围增量设计是基于人体胸部结构,在完成款式胸围增量设计的基础上继续增加一定胸围空间量。实验得出,此类胸围增量数值一般为12~18 cm,款式造型基本离体垂直包围人体上身,呈现较为贴体的H型轮廓形态。

加大款式基本胸围增量与H型轮廓设计,其款式结构采集如图2所示。以胸围增量18 cm为例,具体方法为:①确定衣长、画出领弯线、肩宽袖笼弧线;②参照原型前、后胸围线,增加18 cm的胸围松量;③分胸省量至腋下及腰部位置;④调节原型前、后腰围线结构与胸围尺寸相等;⑤基于腰围线对应找出臀围线;⑥调节原型前、后臀围线结构与胸围尺寸相等;⑦调节衣长(下摆)线形态并与胸围尺寸相等;⑧以领弯线为起点,依次连接肩线、袖笼弧线、胸围线、腰围线、臀围线以及下摆(长度)线、前和后中心线的外止点,形成衣片制图。

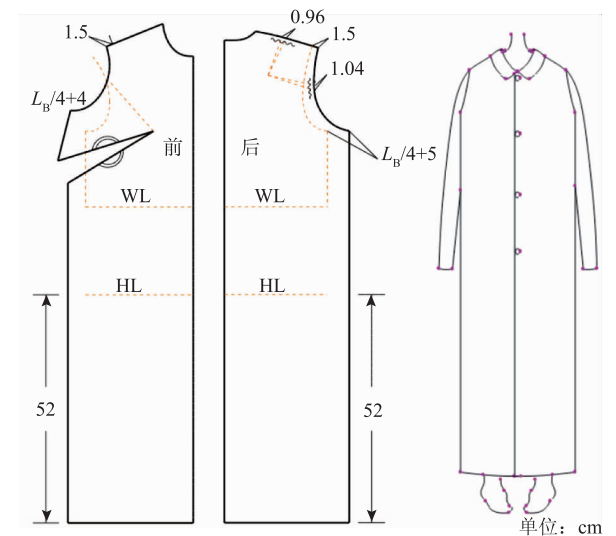


图2 加大款式基本胸围增量与H型轮廓设计  
Fig.2 Basic bustease of the over size style and the H-Line shape design

参照以上方法,完成后的款式胸围增量设计较原型增加了一定的离体空间,胸围体表与款式之间

(空隙)呈现离体。以加量后的胸围尺寸为基础,忽略腰围、臀围尺寸做款式造型调节,这种胸围增量后的款式造型呈现H型形态。

2.3 款式胸围增量数值无限大与O型轮廓设计

款式无限加大胸围增量设计是基于人体胸部结构,在完成款式胸围增量设计的基础上无限增加胸围空间量,使款式附体后离体空间无限增大。实验得出,此类胸围增量最佳数值一般为大于20 cm,以加量后的胸围尺寸为基础,忽略腰围、臀围尺寸做款式造型调节。这种胸围增量后的款式造型呈现基本离体垂直包围人体上身,呈现较为贴体的O型轮廓。

款式胸围增量数值无限大设计款式结构采集如图3所示。以胸围增量50 cm为例,具体方法为:①确定衣长、画出领弯线、肩宽袖笼弧线;②参照原型前、后胸围线,增加胸围松量50 cm;③分胸省量至腋下及腰部位置;④调节原型前、后腰围线结构与胸围尺寸相等;⑤基于腰围线找出臀围线;⑥调节原型前、后臀围线结构与胸围尺寸相等;⑦调节衣长(下摆)线形态并与胸围尺寸相等;⑧以领弯线为起点,依次连接肩线、袖笼弧线、胸围线、腰围线、臀围线以及下摆(长度)线、前和后中心线的外止点,形成衣片制图。

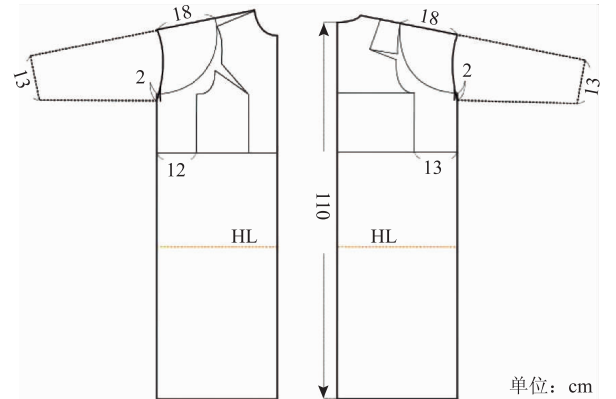


图3 款式胸围增量数值无限大设计  
Fig.3 Design of the infinite numeric of the bust ease

参照以上方法,所完成的款式无限加大胸围增量设计,使款式附体后离体空间无限增大,款式造型基本离体垂直包围人体上身。当款式与人体结合时,围度结构会因胸围无限增量而产生离体下垂,款式轮廓形态呈现O型,如图4所示。

(下转第253页)