

# “艾德莱斯”绸裙装造型及裁剪技术

宿伟<sup>1</sup>, 努尔古再丽·阿巴拜科日<sup>2</sup>

(1. 安徽职业技术学院 纺织服装学院, 安徽 合肥 230011; 2. 皮山县中等职业技术学校, 新疆 和田 848000)

**摘要:**维吾尔族的“艾德莱斯”绸是我国非物质文化遗产之一, 其中“艾德莱斯”绸裙装是维吾尔族女性特有服饰。由于“艾德莱斯”绸独有的面料特性, 使其所制作的裙装款式造型和裁剪技术也独具特色。通过对南疆维吾尔族女性“艾德莱斯”绸裙装的研究分析, 从面料特性、裁剪技术为切入点, 描述了南疆地区“艾德莱斯”绸裙装的造型结构及特征。

**关键词:**艾德莱斯裙装; 造型; 裁剪技术

**中图分类号:**TS 717.8 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2017)02-0135-05

## Study on the Structure and Cutting Technology of Adras Textile Dress

SU Wei<sup>1</sup>, Nu er guzaili · Ababaikeri<sup>2</sup>

(1. Department of Textile and Clothing, Anhui Vocational and Technical College, Hefei 230011, China; 2. PiShan Secondary Vocational and Technical School, Hotan 848000, China)

**Abstract:** Adras textile of Uyghur nationality is one of the non-material cultural heritages in China. And Adras textile dress is the traditional clothing for Uyghur women. Adras Textile dress style and cutting technology are unique because of its specific fabric characteristics. This paper studied the fabric characteristics and cutting technology of the Adras textile dress of southern xinjiang Uyghur women. The structure and characteristics of the dress were also discussed.

**Key words:** Adras textile dress, structure, cutting technology

广义上,“艾德莱斯”绸包括纯真丝艾德莱斯绸、纯棉艾德莱斯绸、丝棉混纺艾德莱斯绸,以及目前市场上出现的化纤艾德莱斯绸,其中纯真丝和丝棉混纺的艾德莱斯绸最为普遍<sup>[1]</sup>。染经显花的纯真丝织锦是狭义上的“艾德莱斯”绸。此类“艾德莱斯”绸幅宽以40 cm为主,部分幅宽可以做到60 cm,长度可达600 cm以上。图案一般采用多种元素组合且由上至下横向重复规则排列。由于花型图案不同花型间距从10~20 cm不等。文中主要针对狭义上的“艾德莱斯”绸连衣裙进行相关研究分析。

关于“艾德莱斯”绸的研究很多,大多是围绕面料特性以及织造技术,将“艾德莱斯”绸裙装的造型与裁剪技术结合的研究比较少见<sup>[2]</sup>。南疆作为维

吾尔族的主要发源聚集地,其服饰文化历史悠久、具有典型性,而今“艾德莱斯”绸的产地主要集中在南疆地区<sup>[3-4]</sup>。文中从服饰工艺、造型结构及裁剪技术等方面对南疆地区维吾尔族女性穿着的“艾德莱斯”绸裙装进行相关研究分析。

### 1 “艾德莱斯”绸裙装造型

目前研究新疆维吾尔族服饰的论文、期刊、书籍都比较多,主要集中在维吾尔族服饰的历史、文化、色彩、纹样及面料相关工艺等,而研究维吾尔族“艾德莱斯”绸裙装的并不多,其中北京服装学院伊西芳的《中国西北少数民族服装造型结构分析》针对北京服装学院民族服饰博物馆里来自新疆库勒地区的“艾德莱斯”绸连衣裙进行了款式结构分

收稿日期:2017-03-21; 修订日期:2017-04-18。

基金项目:安徽省人文重点项目(SK2016A507)。

作者简介:宿伟(1981—),女,讲师,硕士。主要研究方向为服装技术与服饰文化。Email:459518040@qq.com

析;东华大学汪思艳的《解放后新疆维吾尔族服饰变迁研究》对维吾尔族“艾德莱斯”绸裙装的款式进行了相关介绍;新疆师范大学杨本根的《新疆维吾尔族女性服饰艺术比较研究——以东疆、南疆为例》将“艾德莱斯”绸连衣裙作为南疆女性服装之一,对其造型特点、装饰工艺作了分析。通过以上相关资料的查阅,发现维吾尔族“艾德莱斯”绸女子连衣裙的特点为长款、套头式,长度至小腿,甚至长至脚踝,下装基本会搭配裤子。“艾德莱斯”绸连衣裙的裙体设计比较简单,但是在领口、袖子会添加一些装饰进行点缀。

## 2 “艾德莱斯”绸裙装款式及剪裁

连衣裙按结构可划分为有腰线型和无腰线型<sup>[5]</sup>。对于连衣裙来讲,不同腰线位置的设计起到不同的作用。有腰线的连衣裙不仅能运用腰线高低变化进行设计,还可以通过纵向腰省的分配,侧缝线的位移进行设计,其中高腰位、正常腰位、无腰线分割是连衣裙的基本类型。“艾德莱斯”绸连衣裙按照腰线位置亦可分为此3类,并且在维吾尔族女性中很受欢迎,成为主要的流行款式。

### 2.1 高腰位连衣裙

高腰位连衣裙为胸围线下横向分割,形成高腰造型,长至小腿,套头式筒裙,整个裙子廓形呈现出H型视觉效果。此件连衣裙由于面料自身幅宽的限制,形成许多分割线,其分割线多为直线分割。胸围线位置的高腰分割有助于拉长身体比例,有效弥补维吾尔族女性身材的不足。裙下摆为了增加下肢活动量,在裙子正面或反面距离裙底摆40 cm左右处增加纱质相同的拼接面料。高腰位连衣裙如图1所示。图1中的高腰位连衣裙为圆形领口,泡泡短袖,高腰位,裙子前面底摆处有粉色雪纺面料拼接。整个连衣裙采用粉色为主体颜色的“艾得莱斯”绸面料,裙体上面印有蓝色、白色、黑色所勾勒出的梳子和羽毛形状的图案;另外在领口、袖口、腰部缝有白色珍珠进行点缀,领口和拼接处也有粉色雪纺的花朵装饰。高腰位连衣裙规格具体见表1。高腰位连衣裙的裁剪如图2所示。

### 2.2 正常腰位连衣裙

正常腰位连衣裙为腰围线处横向分割,形成腰部正常分割造型,长至小腿,套头式筒裙。为了达到装饰效果,腰围处做横向腰宽处理,其分割在纵向直线的基础上打破规律,设置横向分割。正常腰位连衣裙通常设置在腰部最细处,裙子腰围以下为

A字款式,整个连衣裙外观廓形为X形,充分展现了人体曲线。正常腰位连衣裙如图3所示。图3中正常腰位连衣裙为小V形领口,泡泡中长袖,高腰位,整个连衣裙采用红色为主体颜色的“艾得莱斯”绸面料,裙体图案主要运用蓝色、白色、黑色勾勒出抽象的山形,腰位胸部则利用面料花纹拼接成菱形的装饰纹样;另外在领口、袖口、腰部采用面料图案的白色部分形成视觉上的分割,裙子腰位以下在正常图案分割部位增加纯红色三角片,使整体裙子更具有立体感。正常腰位连衣裙规格具体见表2。正常腰位连衣裙的裁剪如图4所示。



图 1 高腰位连衣裙  
Fig. 1 High-waist dress

表 1 高腰位连衣裙规格  
Tab. 1 Size of the high-waisted dress

号/型	衣长	胸围	腰围	臀围	肩宽	袖长	袖肥
160/84A	116	90	72	96	36	21	32

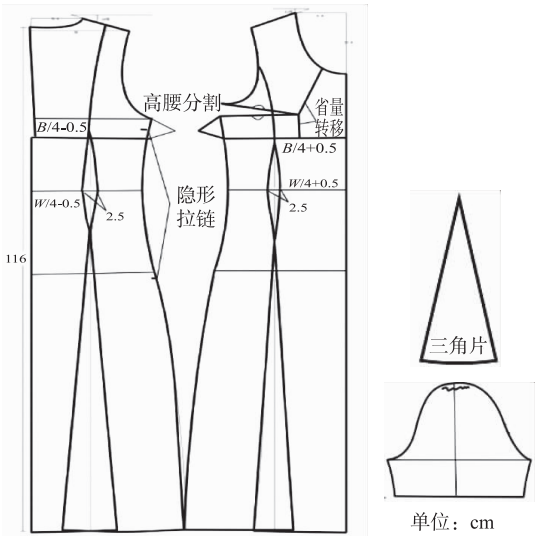


图 2 高腰位连衣裙的裁剪  
Fig. 2 Pattern of the high-waist dress

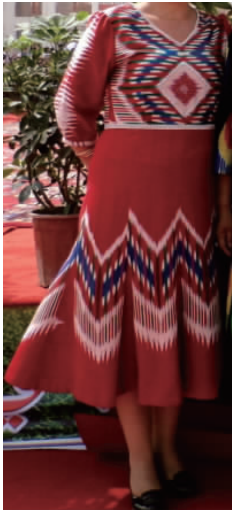


图 3 正常腰位连衣裙  
Fig.3 Normal-waist dress

表 2 正常腰位连衣裙规格

Tab.2 Size of the normal-waisted dress							
号/型	衣长	胸围	腰围	臀围	肩宽	袖长	袖肥
160/84A	96	90	72	96	36	45	32

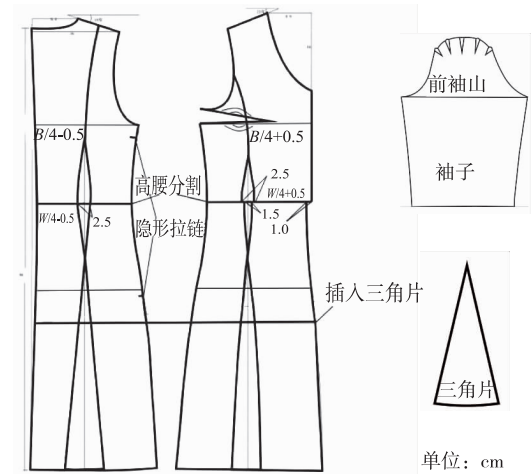


图 4 正常腰位连衣裙的裁剪  
Fig.4 Pattern of the normal-waist dress

2.3 无腰位连衣裙

无腰位连衣裙在胸、腰线处均没有横向分割,外观造型视觉上为高腰,长至小腿,套头式筒裙。此件连衣裙由于面料自身幅宽的限制,形成分割线,其分割线多为直线分割,有助于拉长身体比例。下摆为了增加下肢活动量,增加大量三角片,这种做法在中国古代及一些少数民族服装制作中均大量采用。无腰位连衣裙如图 5 所示。图 5 中无腰位连衣裙为 U 形领口,中袖,无腰位,整个连衣裙采用蓝色为主体颜色的“艾得莱斯”绸面料,图案主要由羽毛、抽象的琴组成。裙子前身领口利用羽毛图案

拼接成新的花纹,并在 U 形领口烫钻;另外在裙子腰位以下的正常图案分割部位增加羽毛图案三角片,使裙子的整体设计感更强,同时方便人体活动。无腰位连衣裙规格具体见表 3。无腰位连衣裙的裁剪如图 6 所示。



图 5 无腰位连衣裙  
Fig.5 None-waist dress

表 3 无腰位连衣裙规格

Tab.3 Size of the none-waisted dress							
号/型	衣长	胸围	腰围	臀围	肩宽	袖长	袖肥
160/84A	96	90	72	96	36	45	32

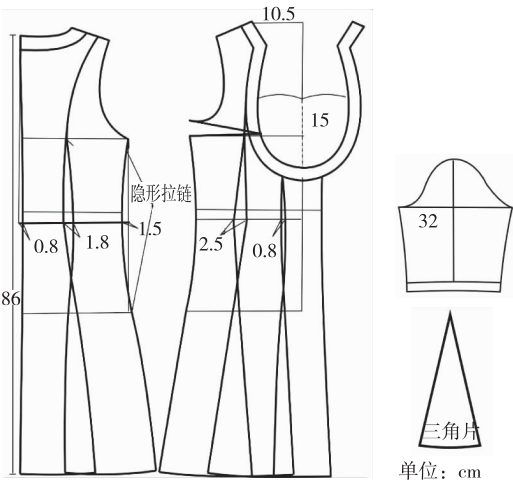


图 6 无腰位连衣裙的裁剪  
Fig.6 Pattern of the none-waist dress

不论是高腰位连衣裙还是正常腰位连衣裙、无腰位连衣裙在制图时皆将前衣身胸省转移,做刀背缝分割,后片衣身做公主线分割,将人体的胸腰差量通过分割处理掉;同时为了满足臀围尺寸,在臀围线处增加松量,使整个连衣裙胸、腰、臀更合体。维吾尔族女性的“艾德莱斯”绸连衣裙外观廓形视觉上主要呈现为 X 型,其造型特点是根据女性的体形塑造稍宽的肩部、丰满的胸部、收紧的腰部、



丰满的臀部<sup>[6]</sup>。X 廓形连衣裙根据裙长的差异可以细分为大 X 型(见图 5)、自然 X 型(见图 3)和小 X 型(见图 1)。“艾德莱斯”绸连衣裙采用“哥阿斯卡特”即三角布,在裙装结构上增加裙摆的量,外观效果上形成裙摆波浪,在胸腰臀形成合体廓形,使裙摆处松量达到活动所需值<sup>[7]</sup>。

“艾德莱斯”绸连衣裙的分割主要有横向的胸腰分割和纵向的裙片数量分割。横向分割主要为有腰线连衣裙,纵向分割主要采用公主线、刀背缝等分割造型。公主线可以解决肩部省道、袖窿省、胸腰省与臀腰省等省道转移等的问题,刀背缝是袖窿省道、胸腰省 2 个省道连接起来形成的分割线<sup>[8]</sup>。

### 3 “艾德莱斯”绸裙装部件造型及装饰

在服装设计中,一般将覆盖人体躯干之外的部分称为部件,如领部和袖子。服装部件设计在服装整体设计中具有举足轻重作用,往往兼具穿着实用功能和装饰点缀功能。衣领是人们视觉观察的焦点,肩袖部位对于上装而言亦是设计的关键点<sup>[9]</sup>。服装领袖等部件的设计使服装款式变化丰富和有层次感,更加凸显服装的设计主题与款式风格。

#### 3.1 领口造型

维吾尔族“艾得莱斯”绸连衣裙领口是其设计的亮点,主要以无领型为主,而立领、翻领等有领型领子较少。无领型中的圆形领最多,此外也会根据维吾尔族人的文化风俗进行具有特殊意义的领口造型设计。

“艾德莱斯”裙绸袖装领型的设计变化以常规的圆领为主<sup>[10]</sup>。如图 7 无腰位连衣裙领口造型、图 8 正常腰位连衣裙领口造型所示,衣领采用镶拼包滚的装饰手法,丰富了裙装局部的造型,另外对前胸领口部位进行抽褶、分割,对称造型设计,可增加裙体层次感。

随着社会流行趋势的不断发展,维吾尔族“艾德莱斯”绸裙装的领口造型也逐渐出现了一字领、西装领等设计,使得“艾德莱斯”绸裙装的领口造型更加丰富。

#### 3.2 袖子造型

维吾尔族“艾德莱斯”绸连衣裙以长袖、中长袖居多,年轻女性会选择短袖,但是目前没有无袖款式。无腰位连衣裙袖子造型如图 7 所示,其为了满足手臂在袖口的活动量,在袖口处采用具有弹性的化纤纱质感材料进行拼接,同时减少衣服结构上的

省道设置,使袖子更为舒适。正常腰位连衣裙袖子造型如图 8 所示,其连衣裙袖子造型基本为一片袖,不设置袖省,袖口基本采用本色面料或纯素色面料包滚装饰。



图 7 无腰位连衣裙领口和袖子造型  
Fig. 7 None-waisted dress and its sleeve design



图 8 正常腰位连衣裙领口和袖子造型  
Fig. 8 Normal-waisted dress and its sleeve design

#### 3.3 装饰手法

维吾尔族“艾维莱斯”绸连衣裙的裙体设计通常采用亮片烫钻、蝴蝶结、辫结、珍珠、蕾丝、花边、手工花等进行装饰。在裙下摆、袖子、甚至衣身采用素色蕾丝、纱质面料、针织面料进行拼接,其中衣身、衣袖多采用针织面料、纱质面料拼接,裙下摆会采用蕾丝、纱质面料拼接(见图 7、图 8 和图 9)。



图9 裙后拼蕾丝连衣裙

Fig.9 Dress with lace on the back

## 4 结 语

“艾德莱斯”绸连衣裙是维吾尔族女性的传统服饰之一,现今仍是主要服装款式。究其原因主要是受到当代维吾尔族传统文化、伊斯兰宗教文化以及现代审美文化的影响,使得南疆地区维吾尔族风俗文化浓厚<sup>[11]</sup>。“艾德莱斯”绸连衣裙适用场合广泛,能够满足女性的穿着需求,在外观廓形上修饰女性身体的S形曲线美,调整美化身材比例<sup>[8]</sup>,同时连衣裙包覆身体的面积充分,符合维吾尔族的传统文化和宗教文化习俗。

“艾德莱斯”绸幅宽为45 cm左右,长度可以达到6,7 m,图案以二方连续构图为主,并呈现重复对称的特性<sup>[12]</sup>。“艾德莱斯”绸来源于桑蚕丝,其优点是轻柔、飘逸、悬垂性好;缺点是面料柔软织物结构比较松散,服装结构过于繁复不利于分割,这种面料特性使得其塑型性较差,容易变形。为了避免这些缺点,在设计时通常采用直线分割,利用不同质感的面料拼接,强调分割线,同时在一些曲线、弧线分割设计时,运用褶裥悬垂、堆积、抽碎褶等设计方法。

“艾德莱斯”绸的图案纹样变化丰富,维吾尔族女性连衣裙的结构设计巧妙的利用图案的装饰效果进行视觉分割。同样的款式结构,不同的图案纹样,整体服装就呈现出不同的着装效果,因此“艾德莱斯”绸的纹样对维吾尔族女性裙装结构的设计

有很大影响。

总之,服装结构一方面受物质技术水平、实用功能的制约;另一方面受到人们精神生活和社会审美意识的影响。维吾尔族女性充分利用“艾德莱斯”绸面料特性、图案的造型进行裁剪<sup>[1]</sup>,打破“艾德莱斯”绸面料窄幅的限制,发挥面料色彩、图案的优势。

## 参考文献:

- [1] 张梦洁. 艾德莱斯绸织造工艺在服装设计中的创新应用[D]. 北京:北京服装学院,2015.
- [2] 宋道会,王晓硕,郭静娜,等. 艾德莱斯加工技术在棉织物设计中的借鉴和应用[J]. 现代纺织技术,2015(1): 38-41.  
SONG Daohui, WANG Xiaoshuo, GUO Jingna, et al. Reference and application of Atlas Silk processing technology in design of cotton fabrics[J]. Modern Textile Technology, 2015(1): 38-41. (in Chinese)
- [3] 杨本银. 新疆维吾尔族女性服饰艺术比较研究——以东疆、南疆为例[D]. 乌鲁木齐:新疆师范大学,2016.
- [4] 木合塔尔,买托合提,阿布力克木,等. 新疆维吾尔艾德莱斯绸的研究[J]. 北方蚕业,2009,30(2): 69-71.  
Muhetaer, Maituoheti, Abulikemu, et al. Xinjiang Uygur silk Aidelaisi research[J]. North Sericulture, 2009, 30(2): 69-71. (in Chinese)
- [5] 刘瑞璞,王俊霞. 女装款式和纸样系列设计与训练手册[M]. 北京:中国纺织出版社,2010,7.
- [6] 黄英. 浅析X廓形连衣裙的特点[J]. 现代交际,2013(4): 84-85.  
HUANG Ying. Study on the characteristics of X shape dress[J]. Modern Society, 2013(4): 84-85. (in Chinese)
- [7] 郑心宇. 鱼尾式婚纱裙身的造型与结构设计研究[D]. 福州:福建师范大学,2012.
- [8] 黄英. X形连衣裙分割线的设计研究[D]. 武汉:武汉纺织大学,2013.
- [9] 李艺,维维安. 韦斯特伍德服装结构特征研究[D]. 长沙:湖南师范大学,2009.
- [10] 伊西芳. 中国西北少数民族服装结构研究[D]. 北京:北京服装学院,2013.
- [11] 热比古丽·阿山. 维吾尔族妇女的宗教生活调查研究——以伽师县萨热依塔木村为例[D]. 乌鲁木齐:新疆师范大学,2016.
- [12] 张艳. 艾德莱斯绸图案在室内纺织品设计中的应用研究[D]. 杭州:浙江理工大学,2015.

(责任编辑:张雪,邢宝妹)