

以服装结构设计为切入点的中山装创新设计

张瑞霞, 张金滨

(内蒙古师范大学 国际现代设计艺术学院, 内蒙古 呼和浩特 010021)

摘要:为了将中山装表达出更为宽泛的视觉感受,使中山装能够在多种场合被人们所接受。在保留中山装固有的精神特质和基本廓型的基础上,以服装结构设计为切入点,改变中山装的内部结构与细节元素,提炼中山装创新性设计的思路与方法。

关键词: 结构图;中山装;创新设计

中图分类号: TS 941.2 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-1928(2017)01-0024-06

Innovative Design of Zhongshan Coat Promoted by Clothing Structure

ZHANG Ruixia, ZHANG Jinbin

(International Modern Design Art College, Inner Mongolia Normal University, Hohhot 010021, China)

Abstract: This article expresses a broader visual perception of Zhongshan coat, in order to make it accepted by people in a variety of occasions. Based on the spirit inherent and basic tunic silhouette, clothing structure design was used as a promotion point to change the internal structure and the detail elements. The ideas and methods of the innovative design of ZhongShan coat was refined.

Key words: structural plate, Zhongshan coat, innovative design

中山装,是孙中山先生倡导并经过多次改良而形成的一种服装类别^[1],以其特有的造型特点和气质,以及在国人心目中的地位与精神寄托,具有了特定的符号性^[2]。①从某种意义上,中山装在国际舞台上作为中国的国服而存在的;②在中国人的心目中,中山装是出席和参加重要活动时作为礼服而存在的,比如接见外宾、领导人阅兵、婚礼服等;③中山装是被许多具有爱国情怀人士喜爱、推崇的常服。传统中山装,以其固有的视觉表现形式,向人们传递其自有的美感和精神特质。如果在此基础上,通过变化设计思路与方法,为传统中山装加入独特的细节,来表达更为宽泛的视觉感受,比如创新感、时尚感、年轻化等,从而能为更多人在不同场合提供多种选择,也是将中山装及其内涵意蕴发扬光大的很好途径^[3]。现在已经有专家学者在为此而努力,并取得了很好成果。

服装结构设计,是指根据服装造型设计所确定的服装廓形、细部造型等,结合人体尺寸进行量化

分析、转化和分解为平面的衣片,体现出衣片的数量、形状、衣片之间的吻合关系。服装结构设计过程体现的是服装立体形态与平面结构图形形态之间的关系。服装结构设计具有两方面的功能:其一,将服装的款式图准确、合理地进行实物转化;其二,作为服装构成要素之一,是服装创意设计的切入点^[4]。

文中在保留中山装固有的精神特质和基本廓型的基础上,以结构作为切入点,改变中山装的内部结构与细节元素,提炼中山装创新设计的思路与方法。

1 传统中山装的结构特点及造型特征

1.1 结构特点

传统中山装的衣身基础结构如图1所示。传统中山装为3开身,小X廓型,有胸腰省、肋省,双带盖胸袋,双带盖大袋,单排5粒扣,后背中线不破

收稿日期:2016-12-06; 修订日期:2017-01-08。

作者简介:张瑞霞(1978—),女,讲师,硕士。主要研究方向为服装结构设计、服装史、服装材料等。Email:zrxgj415@126.com

缝。为了方便理解,文中将中山装的结构线分为外廓形线、内部结构线与部件边缘线。其中,外廓形线指决定服装外轮廓形态的线条,如下摆线、肩线、

侧缝线、袖笼弧线等;内部结构线指省道和分割线,如胸腰省、肋省等;部件边缘线指口袋及袋盖造型的边缘线、领子的边缘线等。

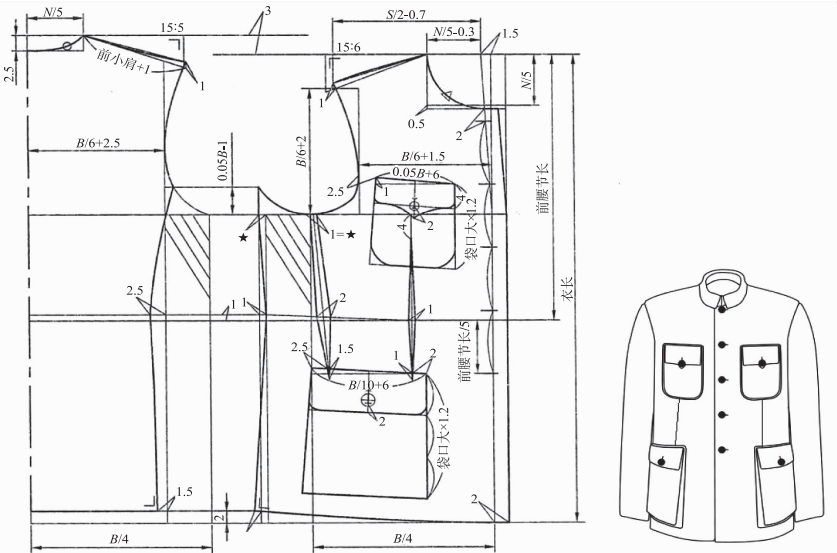


图 1 传统中山装的结构与款式

Fig.1 Structural and style of traditional Zhongshan coat

1.2 造型特征

传统中山装造型特征鲜明,衣领为封闭式八字形立翻领,钉有风纪扣,前片对开襟,钉 5 粒单排扣,前身 4 个明袋。其中胸袋为平贴袋,底角呈圆弧形,袋盖中间弧形尖为倒笔架形; 2 个大袋为“琴袋”式老虎袋,随放进物品多少而涨缩;收胸腰省、肋省,卡腰身,背部不破缝不收省,袖型为两片式圆装袖,袖口开衩钉 3 粒扣,领口、袋盖、胸袋、门里襟止口均缉明线。中山装具有规训身体的重要政治功能,形制也是有讲究的,根据《易经》周代礼仪等内容寓以意义,具体如图 2 所示^[5]。

中山装不仅是一种服装,更是一种象征^[6-7],其符号化的元素体现在服装的廓型与细节之间,所以,在保留中山装特有的美感和精神特质基础上进行创新设计,其廓型和细节以及细节之间的关系是应该保留不变的。文中的创新设计思路将根据结构线的类别分为内部结构线的变化设计、部件边缘线的延伸设计、外廓形线的变化设计 3 个方面。

2 传统中山装的创新设计

2.1 传统中山装内部结构线的变化设计

内部结构线的变化设计,即在不改变传统中山装原有视觉效果和省道及分割线功能的基础上进行的创新设计。

传统中山装结构图中,内部结构线中的省和分割线包括胸腰省、肋省和侧缝线。改变或延长原有的 1 条或几条结构线,并与其他细节产生巧妙的联系,既不失功能性,又能产生新意(见图 3)。图 3 在保留中山装传统气质的基础上,将胸腰省向下延长至下摆,同时向上与胸袋关联,服装会产生包括胸袋造型在内的独立分割衣片,形成新的视觉感受。同理,胸腰省、肋省都可做延伸与改变,且可与门襟、领窝、下摆等结合,产生多种变化的创意设计点。

2.2 传统中山装部件边缘线的变化设计

2.2.1 延伸服装部件边缘线,形成新的细节创意设计点 延伸服装结构图中部件的边缘线,在保留原有部件造型的同时进行有设计感的点缀、加强、创



图 2 中山装造型寓意解读

Fig.2 Interpretation of Zhongshan coat's connotation

新。横、纵向延伸胸袋结构线及纵向延伸结构线如图 4~图 6 所示,在保留原有袋盖造型的基础上,将胸袋盖外缘线分别进行横向和纵向的延长,形成不同形态的过肩造型。同样,还可以延伸其他部件边

缘线,如袋盖线、袋位线等,在保留原有造型的同时,形成新的设计点。这种方法通过有效的分割满足结构变化设计的同时,也为工艺设计和面料设计提供了支持,如面料拼接等,丰富了设计的可能性。

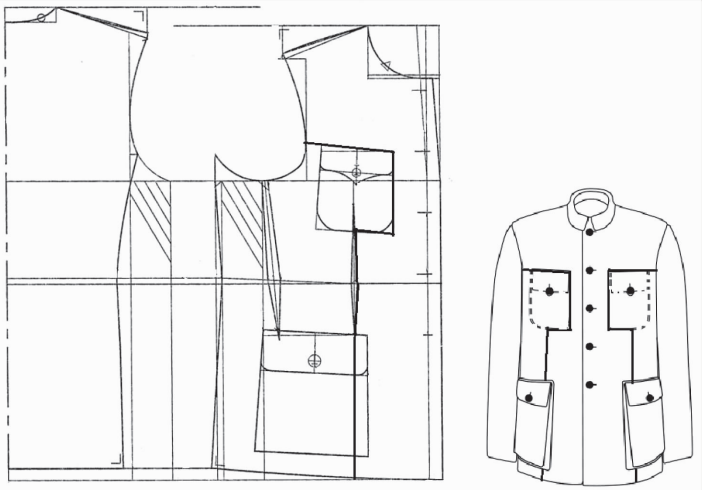


图 3 胸袋和腰省产生关联的创意造型

Fig.3 Innovative design about correlation between pocket and dart

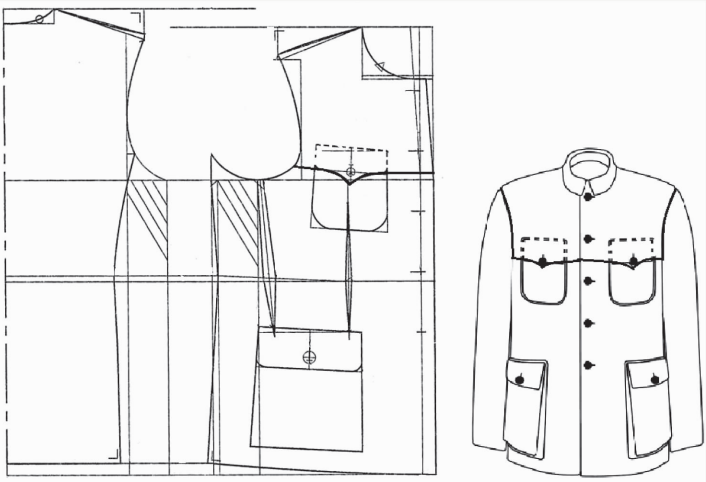


图 4 横向延伸胸袋结构线的创意造型

Fig.4 Innovative design of lateral extension of chest pocket

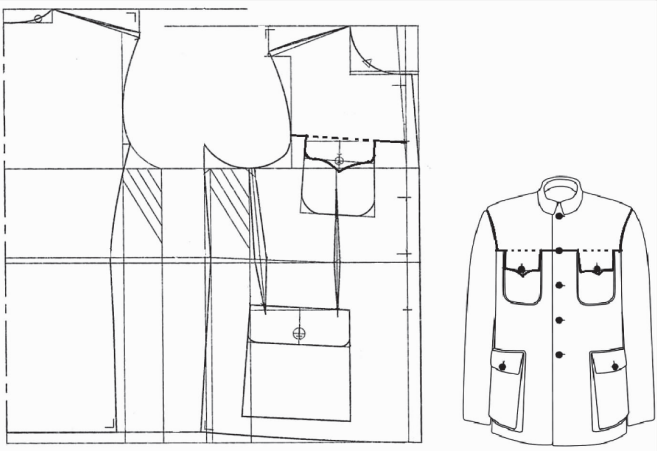


图 5 纵向延伸胸袋结构线的创意造型

Fig.5 Innovative design of longitudinal extension of chest

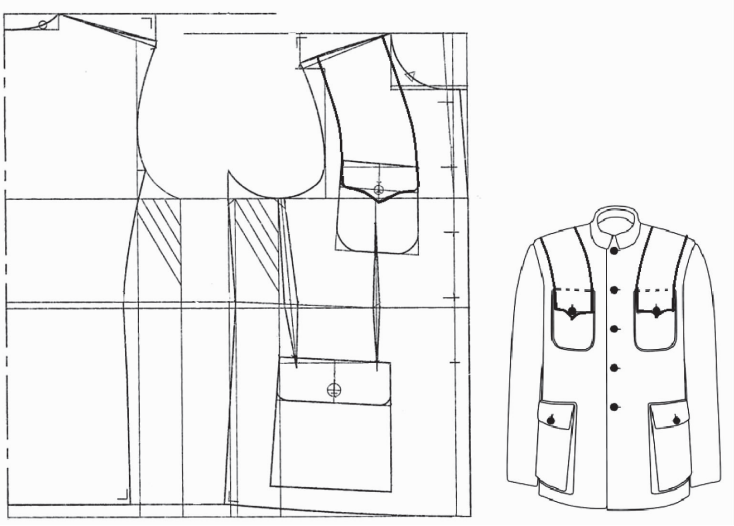


图 6 纵向延伸结构线的创意造型

Fig. 6 Innovative design of longitudinal extension

2.2.2 延伸服装部件边缘线,与其他细节产生关联

延伸服装部件的边缘线,同时与其他细节产生联系。胸袋和大袋产生关联的创意造型如图 7 ~ 图 8

所示,延长中山装胸袋的基础造型线,分别与大袋上口线、领窝线、下摆产生关联,形成新的视觉点,还可以与门襟、领片等产生联系。

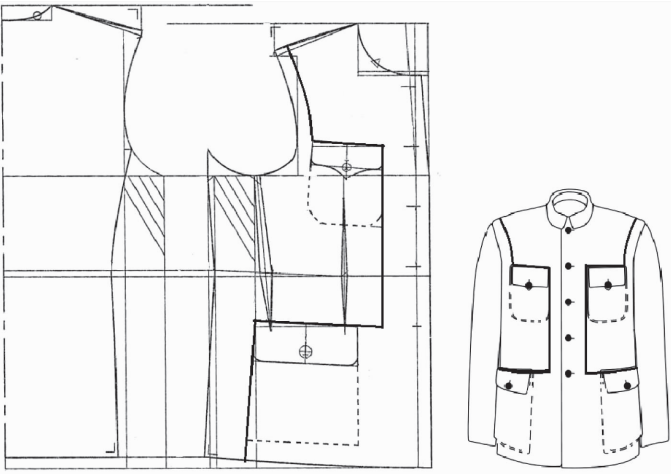


图 7 胸袋和大袋产生关联的创意造型 I

Fig. 7 Innovative design I about correlation on pockets

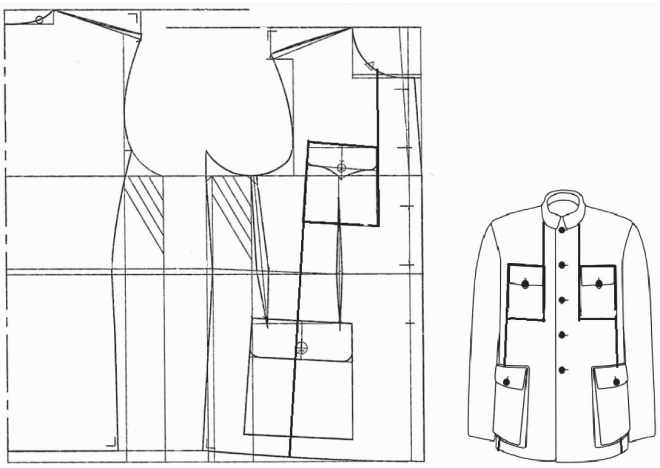


图 8 胸袋和大袋产生关联的创意造型 II

Fig. 8 Innovative design II about correlation between pockets

2.2.3 延伸服装部件边缘线,改变其位置或形态

图9为延伸门襟的创意造型。由图9可以看出,将中山装的左门襟从前中线向右延伸,形成偏门襟,同时,为了平衡视觉感受,将胸袋移位,形成中山装的创新设计款式。图10为改变胸袋袋盖造型并向上延伸的创意造型。由图10中山装可以看出,改变了胸袋袋盖造型,并分别向横向和纵向延伸,从而形成新的袋盖造型。

2.3 传统中山装外廓形线的变化设计

外廓形线包括位置变化和形态变化等。如图11缩短衣身下摆形成的新造型所示,将中山装前衣身下摆提高,改变下袋为双牙兜,与原有口袋兜布形成带有层次感的新造型。同样也可改变下摆造型,如变成圆角等;改变肩线角度,形成平肩廓形;改变侧缝线的造型,形成加强X廓形等。保留中山装应有的精神气质与内涵是其创新设计的根本原则。

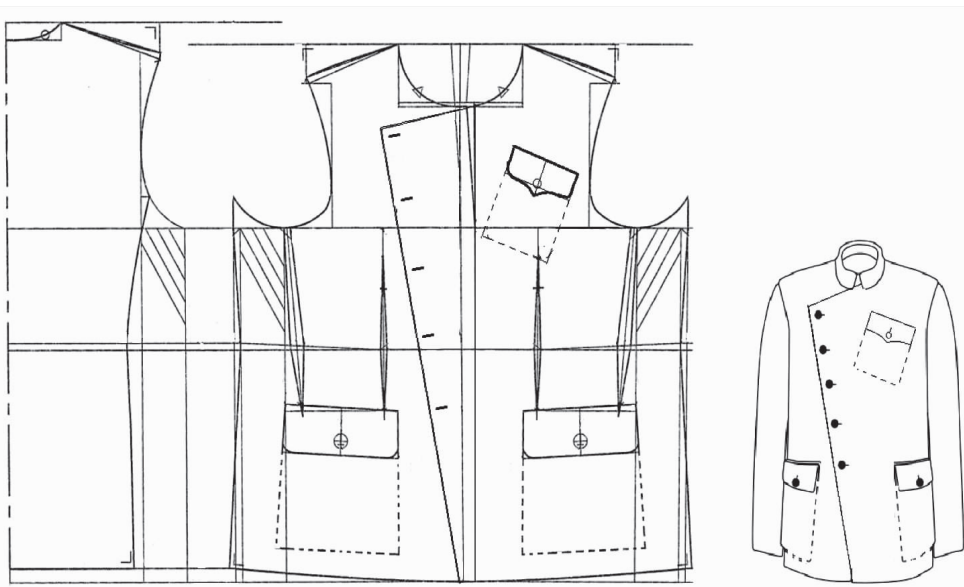


图9 延伸门襟的创意造型

Fig.9 Innovative design of extended placket

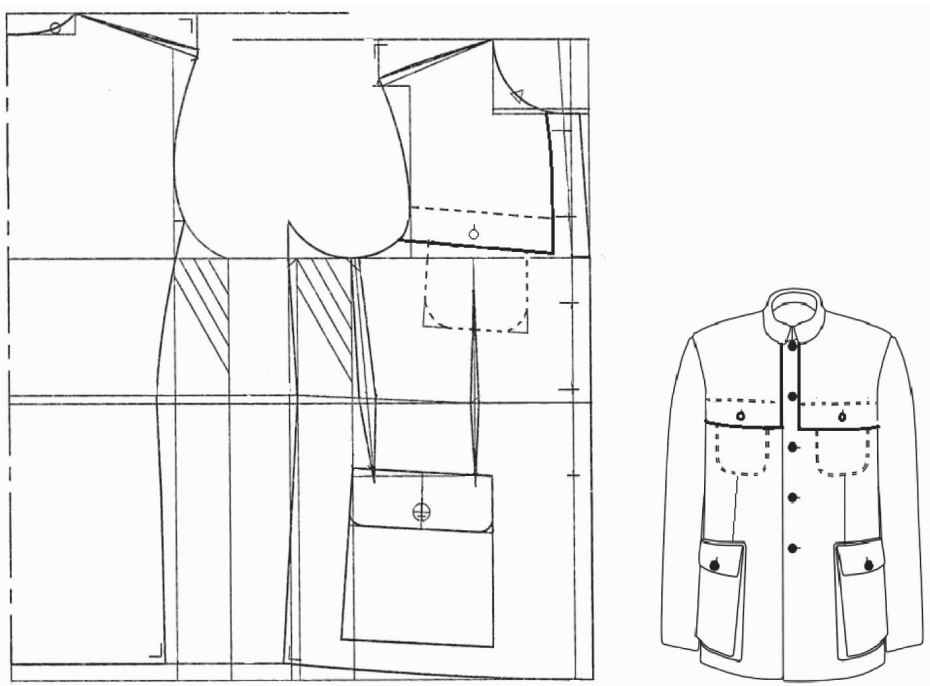


图10 改变胸袋袋盖造型同时向上延伸的创意造型

Fig.10 Innovative design about changing and extending bag cover

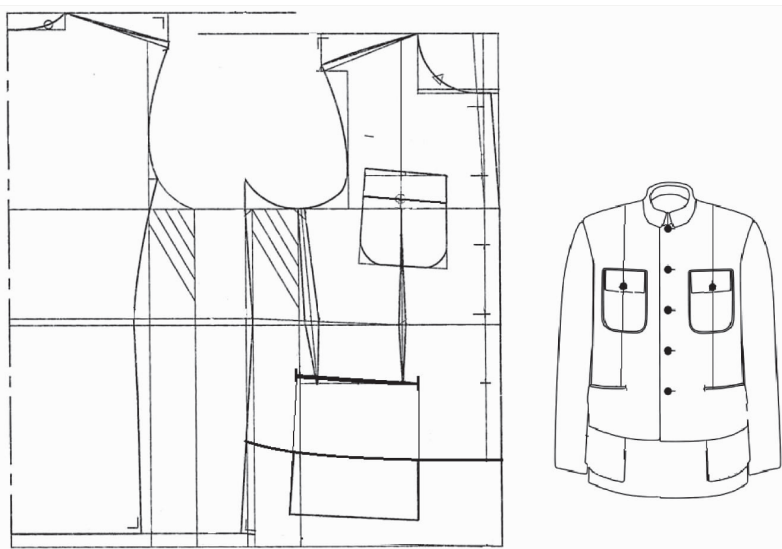


图11 缩短衣身下摆形成的新造型

Fig. 11 New look of shorting hem

3 结语

服装结构设计作为服装创意设计的切入点,意义有3点:

1)可以直观、准确地发现创意突破点的结构化特征。比如,对中山装的胸袋进行创意设计,可以在结构图中看到胸袋与大袋、胸腰省、肩线、门襟等之间的关系。

2)可以得出有实质结构意义的、行之有效的创意点,而非单纯视觉上的、形式上的创意点。比如,同样对中山装的胸袋进行创意设计,从结构图出发的侧重点不在胸袋的形态变化,而在胸袋与结构线的巧妙结合,为工艺设计和面料拼接提供有效的支持,形成真正有用的设计,同时丰富了设计的可能性。但在创新设计的成衣效果中,需要注意,选用不同材质和色彩的面料进行拼接,创意点会更加明显,而选用同一色彩和材质拼接,所体现的创意效果会比较含蓄。

3)可以丰富创意设计思维。以服装结构设计为切入点的创意设计,是丰富服装创意设计思维的一个很好的途径。虽然思维是自由变换的,但并不是盲目的,因为创意应该是一种有目的、有尝试、有愿景的思考^[8]。

参考文献:

[1] 黄能馥. 中国服装史[M]. 北京: 中国旅游出版

社,2001.

[2] 赵誉钦,梁惠娥. 中山装婚礼服的创新结构设计[J]. 纺织学报,2014,35(9):108-113.

ZHAO Yuqin, LIANG Hui'e. Innovatedesign of Chinese tunic suit as traditional wedding dress [J]. Journal of Textile Research, 2014, 35(9): 108-113. (in Chinese)

[3] 周星. 民族服饰与文化遗产研究[M]. 昆明: 云南大学出版社,2004.

[4] 韩兰,张缈. 服装创意设计[M]. 北京: 中国纺织出版社,2015.

[5] 袁仄. 中山服初考[J]. 装饰,2007(6):52-55.

YUAN Ze. A prolimiary examination of Sun Yatsen's uniform [J]. Art and Design, 2007 (6): 52-55. (in Chinese)

[6] 张志春. 郭沫若与服饰文化初探[C]//郭沫若研究三十年. 北京: 中国郭沫若研究会,2008.

[7] 袁仄. “国服”、“汉服”及民国服制[J]. 服饰研究,2006(4):29-30.

YUAN Ze. "National clothing", "Hanfu" and the clothing system of the Republic of China [J]. Deco, 2006 (4): 29-30. (in Chinese)

[8] 刘晓刚. 服装设计元素论[J]. 东华大学学报(自然科学版),2003,29(2):23-26.

LIU Xiaogang. Element of costume design [J]. Journal of Donghua University (Natural Science), 2003, 29 (2): 23-26. (in Chinese) (责任编辑:张雪,邢宝妹)