

中韩两国高中生校服文化及设计比较

刘恩汐, 侯东昱*

(河北科技大学 纺织服装学院, 河北 石家庄 050000)

摘要:从历史文化、设计及现状的角度出发,将中国校服与韩国校服进行比较,分析同一时期不同文化特征下两国校园服饰的特征。中国校服较之韩国校服在服装设计以及文化体现上存在一定距离,认为应顺应时代潮流,结合本国文化,学习国外先进的校服设计思路,设计出更能体现中国优秀的民族特点和文化内涵的校服,将正确的审美传达给学生。

关键词: 中国; 韩国; 文化; 校服; 设计

中图分类号: TS 941.732.9 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-1928(2016)03-0318-05

Comparative Study on the Culture and Design of School Uniform in China and South Korea

LIU Enxi, HOU Dongyu*

(College of Textile and Fashion, Hebei University of Science and Technology, Shijiazhuang 050000, China)

Abstract: By comparing Chinese school uniforms with Korean school uniforms as well as analyzing the features of school uniforms from the two countries under different cultures in the same period, it is found that Chinese uniforms still has a distance to Korean school uniforms in clothing design and culture expression. Therefore, we should conform the trend of the times and incorporate our own culture as well as learn the advanced school uniform design ideas from foreign countries to design the school uniforms with a better reflection of our excellent national characteristics and cultural connotation and convey the correct aesthetics to the students.

Key words: China, Korea, culture, school uniforms, design

校服是为了增强学生勤勉好学的意识而制作的一种服装,它以制服的形式培养学生圆滑处理团体生活的能力,建立学生和学校之间的归属感和纽带感。校服既是学生身份的象征,也是集校内服装与外出服装功能于一身的可以反映同辈文化(Peer group culture)^[1]的一种工具。学生一天中穿着时间最长的服装就是校服,因此校服对学生而言有着重要的意义。目前中国对校服相关的研究资料与韩国相比相对较少,因此文中将韩国与中国之间的高中校服(以下简称“校服”)文化与设计做一浅要地比较分析,在为中国校服设计提供素材的同时,也验证了中国校服改良变革势在必行。

1 中韩校服的设计特点

1.1 品类与款式

服装品类数量如表1所示。由表1可见,韩国的校服明显多于中国校服。韩国的校服一般分为两大类,即春夏秋冬校服与夏季校服,而在这两类校服中还包括了日常服装与运动服两个系列,如图1(<http://smartzzang.com/16s>),图2(<http://smartzzang.com/16s>)所示。中国学校的校服普遍分为夏季校服与冬季校服两套,大部分学校的校服都是一服两用,没有专用的运动服或常服,如图3(<http://edu.sina.com.cn>)所示。

收稿日期:2016-04-02; 修订日期:2016-05-11。

基金项目:河北科技大学研究生创新项目;河北省高等学校人文社会科学研究重点项目(SD151099)。

作者简介:刘恩汐(1990—),女,硕士研究生。

*通信作者:侯东昱(1969—),女,教授,硕士生导师。主要研究方向为服装设计理论与结构设计。Email:246789231@qq.com

表 1 中韩校服品类比较

Tab.1 Comparison of China and South Korea school uniforms

不同季节服装	韩国男生	韩国女生	中国男生	中国女生
春秋、冬季常服	上装: 西装外套, 针织衫, 衬衫, 领带 下装: 长裤	上装: 西装外套, 针织衫, 衬衫, 领结 下装: 短裙, 保暖羊毛长筒袜	上装: 宽松薄外套(内可套自备衣物), 宽松厚外套 下装: 宽松运动裤(内可套自备衣物)	上装: 宽松外套(内可套自备衣物), 宽松厚外套 下装: 宽松运动裤(内可套自备衣物)
春秋、冬季运动服	上装: 长袖运动外套 下装: 长运动裤	上装: 长袖运动外套 下装: 长运动裤	同常服	同常服
夏季常服	上装: 短袖衬衫, 领带 下装: 长裤	上装: 短袖衬衫, 领结 下装: 短裙	上装: 短袖衬衫或 T 恤 下装: 短裤或长裤	上装: 短袖衬衫或 T 恤 下装: 短裙或长裤
夏季运动服	上装: 短袖运动衬衫 下装: 运动短裤	上装: 短袖运动衬衫 下装: 运动中裤	同常服	同常服

在款式上,1993 年中国教育部下发的《关于加强城市中小学生穿学生装(校服)管理工作的意见》中,对于学生校服的设计原则有着明确的规定,要求做到“朴素、大方、明快、实用”,充分体现青少年的生理和个性特点。目前中国校服基本采用宽松的运动服,秉持“适合运动、结实、宽大、耐脏、易干、价格低”的目的,校服设计宽松,尤其冬季外套没有明显的男女性别之分。因为宽松的校服穿起来不限制体型,一套校服可以穿多年,不用担心学生发育后衣服变小的问题。

韩国校服外套多为典型的韩式西装,造型挺括,修身有收腰;而长裤的款式为修身直筒裤,在贴合腿部的同时又能较好地修饰腿型。韩国女生校服上衣根据高中女生身材而设计,尽量让衣服贴合人体,不会有过多的褶皱。短裙则多采用育克褶裙、百褶裙等方便活动的款式。无论是冬季校服还是夏季校服,校服的设计都具有“合体、舒适、美观、耐用”的特点,一些爱美的女高中生更会修改服装的松紧和裙子的长度来让自己看上去更美,男生则会适当修改校服长裤的长度以露出脚踝来追赶潮流。



图 1 韩国女高中生的冬季校服与夏季校服

Fig.1 Summer and winter style school uniforms for South Korean students in senior high school



图 2 韩国男女高中生的夏季运动服

Fig. 2 Sports uniforms for for South Korean students in senior high school



图 3 中国学生校服

Fig. 3 School uniforms for Chinese students

1.2 色彩图案

中国校服多选用大红、亮蓝、碧绿、白等具有高明度的颜色,不设置图案,有些校服甚至全身一色,如图 4 所示。校徽和校名一般印在校服后背的位置,十分醒目,整体效果朴素、大方。

韩国冬季校服的颜色多采用黑、白、灰、棕、深蓝为主的低纯度色调,偶尔搭配淡粉、淡黄、深红等作为装饰色,整体给人一种稳重、干净、纯洁的感觉,如图 5 所示。夏季校服则多为白、黄、淡粉、淡蓝等颜色,清爽利落的同时又不失活泼青春。校服外套及衬衣均无图案,偶尔搭配一条装饰边增加设计感。校服下装一般是纯色或英伦格子图案。配合

近年的潮流趋势,一些校服品牌商也会推出贴近流行的印花纹样来吸引眼球。韩国校服套装中领结和领带的颜色、图案的选择会贴近校服整体风格,不会采用色调相差很大的颜色,起点睛作用。学校还会将校徽与校名刺绣在校服外套或针织衫的左胸口位置增加辨识度。

1.3 面料材质

中国的校服材质多选用涤盖棉,具有易洗、速干、耐磨、透气等特点,涤盖棉还有良好的抗皱功能,可以在学生学习或活动之后依然维持校服的平整^[2]。由于中国校服没有常服与运动服之分,所以

目前这种适合运动服的材质也符合日常学生校服的需求,但缺点也是由于涤盖棉有透气的特点,并

不防寒保温,所以学生在冬季需要再在校服里多套很多件衣服来抵御严寒。



图 4 中国学生校服色彩
Fig. 4 Color in Chinese students' school uniforms



图 5 韩国冬季学生校服色彩
Fig. 5 Color in South Korean students' school uniforms

寒冷的冬季,走在韩国街头经常可见穿着短裙长筒袜的女高中生从身边走过,令人心生疑窦:她们不冷吗?事实上,韩国的纬度和我国北方十分相近,冬天也一样寒冷,究竟是什么原因使这些女生依然可以在天寒地冻的天气里穿着“薄薄”的校服活动自如?其实,韩国校服的外套大多采用羊毛混纺材质,保暖性较强。而女生下身的长筒袜也多做成厚羊毛材质的紧身袜,紧紧包裹住双腿,既温暖又美观。除了羊毛材质,一些校服品牌也会将中空保暖纤维(Thermolite)添加到学生外套中,这种材料是仿造北极熊的绒毛生产出的一种中空纤维,其保温性能特别优异。每根纤维含有更多空气,形成一道空气保护层,既可防止冷空气进入,又能排出湿气。使得穿着者的身体保持温暖、干爽、舒适、轻盈。Thermolite 纤维制作的面料其干燥速率是丝和

棉面料的 2 倍左右,并且具有良好的抗缩、抗皱及耐褪色性。除此之外,韩国学生校服外套具有防静电、防水等保护作用。男生校服裤子面料中添加了 Zentra 材料,它拥有良好的伸展性,易恢复,遇热不变形,与其他纤维材料混合有良好的效果。它克服了斯潘德克斯弹性纤维易褪色、不耐穿以及化学方面的一些弱点,使学生穿着后,更加方便活动。学生运动服的材质和中国校服一样为涤盖棉,仅在体育课时使用。

2 中韩校服文化现状

2.1 校服的选择与购买

中国学校的校服购买主要有 3 种模式:一是学校和家长共同确定样式后,由家长到校服门店购买;二是由政府出资,通过政府采购方式购买,但采

用上述两种模式的地区较少,只有个别省进行了试点;三是由采购单位直接面向生产企业采购,各地普遍采用此种模式。着装款式一经确定,会保持相对稳定,以利于充分发挥统一着装的作用,一些学校 5 年乃至 10 年内校服款式和颜色都不会有任何改变,而学生作为参与主体,却没有选择自己喜欢校服的权利。学校校服普遍选用低廉常见的材质,品类也相对较少,校服价格基本维持在每套人民币 200 元左右。

韩国目前有 Smart、IvyClub、Elite、Schoollooks 4 大校服品牌,这些品牌每年都会推出新的校服款式,并选择当下流行的韩流偶像来做代言人,为品牌产品进行宣传。学生有自主选择校服的权利,学校通常会将品牌商提供的校服展示出来让学生投票选择,票数高的将作为新校服提供给学生穿着。品牌商在学校周围设立专卖店,这些专卖店也仅销售周边学校的校服。学生在购买校服时只需向店员报出自己要穿的型号和所在学校,就可以买到已经绣好校徽校名的校服了。店内还提供修补服务,学生可以在店内直接试穿校服,尺寸大小不合适的可以及时更改与修正^[3]。除此之外,考虑到一些学生家庭经济状况,学校并不强制在品牌店购买校服,学生根据确定好的校服样式,自行购买类似的布料拿到裁缝店制作也是可以的。在专卖店购买秋、冬季校服每套约人民币 1 000 ~ 1 500 元,夏季校服每套约人民币 500 ~ 800 元。

2.2 学生对校服的满意度

在中国,学生对校服的满意度一直不高,在 1 份 100 人参与的中学生校服满意度调查中可以看到,高达 86% 的学生认为校服对于学生自身是有影响的。那么既然校服对学生的意义重大为什么却仍有一些学生不愿意穿着校服呢?究其原因大概可以归为:质量问题、外观问题、便捷舒适问题以及价格问题。80% 的学生认为校服的设计应该有男女差异;84% 的人认为学生也应当参与到校服的设计过程中去;40% 的学生对校服的满意度为一般,学生并不排斥穿着校服。由此可见,中国的校服并非一无是处,只是还有很多地方需要去完善。

韩国的校服是由学生自主选择的,所以韩国对校服的满意度较高。韩流明星在一些影视剧作品中穿着的校服会在学生中引起时尚风潮,学生对于偶像的推崇也会在校服穿着上带来更大的满足感^[4]。在韩国学生眼中,穿着校服可以明确自己的

身份,也可以通过选择校服来彰显自己的个性。另一方面,因为样式好看的校服,学生会以自己的学校而自豪,大大地增强了集体感和荣誉感。“ivy club”的设计师金贤政说:“90 年代末之前,校服是妈妈挑选的,学校老师只是单方面告知款式与穿法。”但“最近的学生会自己改改瘦衣服,同时也积极参与关于校服款式变更的问卷调查^[5]。”当今的中学生渴望展示自己的校服,积极地在自己要穿的校服款式上提出意见。21 世纪的校服在自信满满地唱着“我们很漂亮 ~”,直到今天也在不断升级中。

3 结 语

校服不仅是一个国家的文化表现,更是学生在学生时代最亲密的贴身伙伴,一套质量优良、设计良好的校服不但可以给学生带来身体上保护,同时也可以心理上、审美上给学生树立正确引导。高中阶段正是青少年审美观逐渐形成时期,也是情绪变化较大较敏感的时期,作为学生一天大部分时间穿着校服,校服带来的良好感觉可以让学生对自己更有自信,增强学生的积极性;如果校服的样式不被学生认可的话,也会让学生对其产生抵触情感,进而产生消极情绪^[6]。学生校服的改良势在必行,但是如何在保证校服功能性强、美观、安全的同时还可以降低成本,做到真正适合学生穿着,就需要深入研究同属亚洲各国的优秀校服文化后,找出真正适合中国学生的服饰,在发扬中国传统文化的同时,也将正确、积极的审美态度传达给学生。

参考文献:

- [1] 김연희, 배천범. 청소년기의 특성을 고려한 교복 디자인 연구 [J]. 한국패션디자인학회지, 2003 (2):33-48.
- [2] 이지영, 전은경, 정미실. 생활한복교복의 형태분석과 의복소재 [J]. 한국의류산업학회지, 2008,10(2):68-75.
- [3] 권혜숙. 교복 자율화 이후 여고생 교복디자인에 관한 실태조사 -서울 지역을 중심으로 [D]. 서울 광역 시:상명대학교디자인 연구소디자인 연구, 1993:11-30.
- [4] 윤초롱, 문희강. 청소년의 한국적 디자인 교복제품에 대한 이미지평가와 선호태도 [J]. 한국디자인포럼, 2010 (29):411-420.
- [5] 陈燕琳,刘君. 时装材质设计 [M]. 天津:天津人民美术出版社,2002.
- [6] Kefgen M, Touchie - Specht P. Individuality in Clothing Selection and Personal Appearance [M]. London: Prentice Hall, 2003.

(责任编辑:杨 勇)