

# 茧型轮廓服装的袖型样板设计

吴玉娥

(山东科技职业学院 纺织服装系, 山东 潍坊 261053)

**摘要:**结合茧型轮廓服装的卵形特点归纳了3种典型圆顺肩头的配袖设计,分别是插肩袖、落肩袖、补衩袖。以一款简单的茧型轮廓服装为衣身基础样板,对上述3种不同的袖子典型变化款式进行了相关样板设计,归纳出各种袖子的样板细节和结构设计原理,同时阐明各种袖子款式设计的优缺点,为茧型轮廓服装袖型样板设计的研究提供参考。

**关键词:**茧型;轮廓;衣身样板;插肩袖;落肩袖;补衩袖

**中图分类号:**TS 941.1 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2016)03-0302-07

## Study on Sleeve Pattern Design of Cocoon-Shaped Clothing

WU Yu'e

(Department of Textile and Apparel, Shandong Vocational College of Science and Technology, Weifang 261053, China)

**Abstract:** Based on the oval feature of cocoon-shaped clothes, three typical sleeves have been designed, namely, raglan sleeve, drop-shoulder sleeve, and filled slit sleeve. A simple cocoon-shaped clothes is used as the basic pattern. This paper studies the typical variations in pattern for the three different type of sleeves. The pattern details and constructional principles have been summarized. The advantages and disadvantages of these sleeves have been illustrated, which provides reference to the research of pattern design of cocoon-shaped clothes.

**Key words:** cocoon, contour, clothing and body model, raglan sleeves, drop-shoulder sleeve, filled slit sleeve

起源于20世纪五六十年代的茧型服装卷土重来,风靡了现代服装的时尚圈,设计师对茧型服装进行了复杂多样地尝试。虽然国内外学者对于基础袖型样板有着详细的研究<sup>[1]</sup>,但由于茧型服装的袖型样板是在其他基础袖型样板上拓展延伸而来的,对茧型服装袖型样板提炼总结的系统性研究较少。文中针对茧型轮廓服装可以采用的袖型样板进行了研究,提炼了其样板、结构、款式设计的方法和注意事项,为茧型服装的袖子样板设计提供理论参考。

### 1 茧型轮廓服装衣身基础样板设计

茧型轮廓服装有着卵丸造型,衣身从腋下开始展开,向下延伸,直至衣摆处收拢,简约中见夸张。它不同于H形轮廓的利落整齐,区别于A形轮廓的

浪漫情节,茧型轮廓有着圆弧形曲线,线条简洁柔和。整体的卵形特征需要配袖的设计符合圆顺流畅特点,达到袖子与衣身的整体协调美观。

市场上茧型轮廓服装的款式品种繁多,结构分割复杂多变,如图1所示。从T恤、针织衫到大衣、棉衣,袖子的造型设计虽然各不相同,但根据其袖子结构特点基本可以归纳为插肩袖、落肩袖、补衩袖3类,如图2所示。这3种类型的袖子均保证肩头的圆润造型,符合茧型轮廓整体流畅的特点,同时又各有不同。针对茧型轮廓服装的3类袖型,文中选取一款比较简单的衣身款式为基础样板,进行3类袖型的样板、结构设计及优缺点分析。

由于茧型轮廓服装款式的整体造型较为宽松,所以衣身的放松量可根据款式、季节进行加放。文中选取春秋大衣为基础样板,以160/84A为例,选用胸围96 cm、背长38 cm、领围38 cm、肩宽38 cm

为母版,作为服装衣身的变化基础,如图3所示。茧型轮廓服装一般较为宽松,胸省可以采用转移或是直接去掉的方式处理。文中茧型廓形服装袖子

样板设计均是在该基础样板上进行变化的。成衣尺寸设计:胸围112 cm,衣长82 cm,袖长56 cm,袖口26 cm。

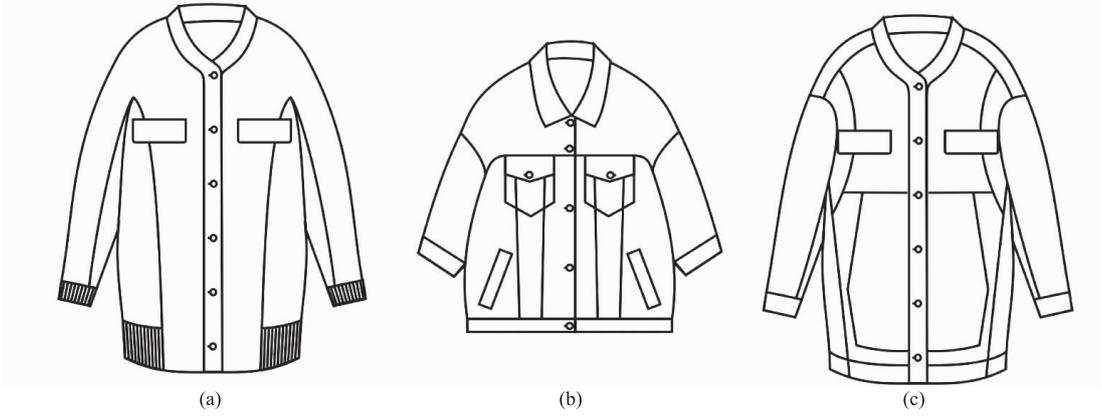


图1 茧型轮廓服装

Fig.1 Cocoon-shaped clothes



图2 茧型轮廓服装3类袖子

Fig.2 Different types of sleeves for cocoon-shaped clothes

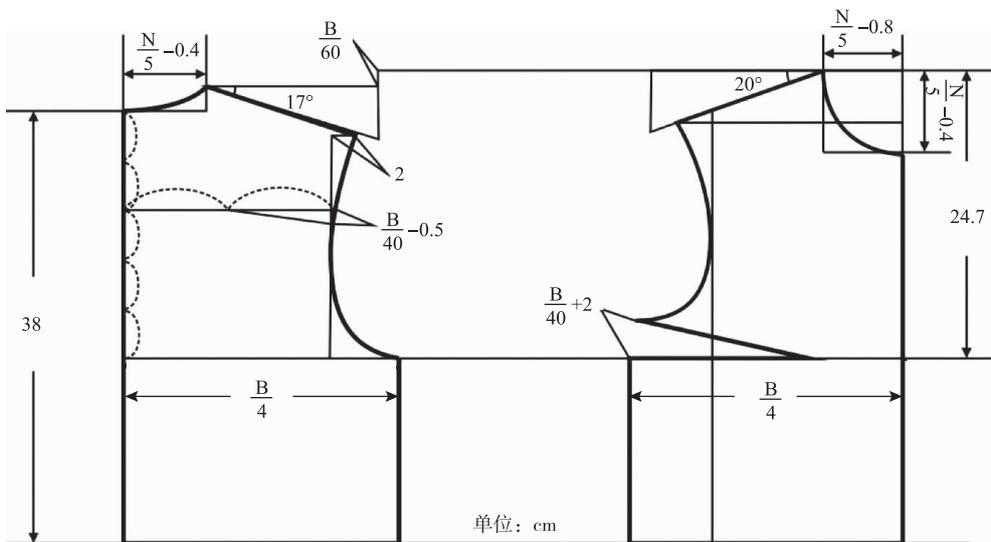


图3 衣身基础样板

Fig.3 Basic pattern of bodice

## 2 袖子设计

茧型服装袖子的变化只有插肩袖、落肩袖、补衩袖3类,但在这3种类型基础上可以延伸设计出多种服装款式,为了便于比较,选取了衣身、袖子等部位设计简洁的雷同款式进行袖子的设计分析。

### 2.1 插肩袖设计

#### 2.1.1 插肩袖样板设计 插肩袖是传统的袖型之

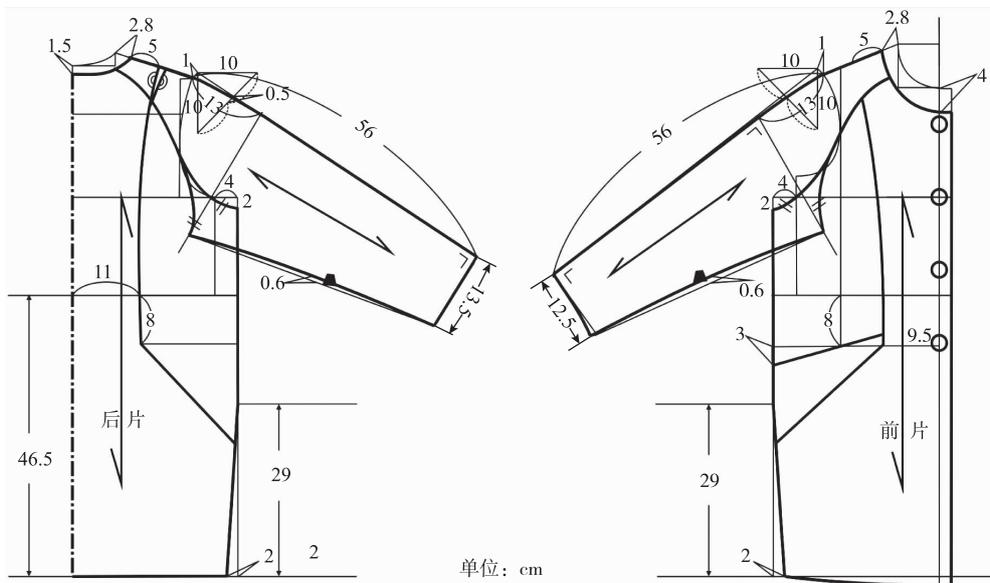


图4 插肩袖样板设计

Fig.4 Pattern design raglan sleeve

**2.1.2 插肩袖结构设计原理** 从结构上看,插肩袖袖山高和袖中线角度(袖中线与肩端点线引出的水平线之间的角度)是制约插肩袖合体与否的关键因素,也是影响手臂活动范围的重要因素,二者相互制约,相互影响<sup>[2]</sup>。在袖窿尺寸不变的前提下,袖中线角度越大,袖山高越大,袖肥越小,袖子活动量越小;袖中线角度越小,袖山高越小,袖肥越大,袖子活动量越大<sup>[3]</sup>。

插肩袖袖窿和袖身的结构线美观,形式多样,但在设计袖中线结构时,往往不能做到袖子合体的同时袖中线完整。插肩袖一般采用图5中的3种方式处理袖子中线,其中图(a)保证了袖子的完整性,但制图时肩斜线顺沿袖中斜线,袖子宽松肥大,适合制作运动衫、夹克衫、T恤衫等宽松服装。图(b)在袖子直线部分进行了拼合,保证了插肩袖的合体度,但制作时拼合角处缝份量较小,制作工艺要求精细,常用以制作十字袖大衣、秋冬连衣裙等。图(c)为较常见的插肩袖形式,袖子可以自由设计倾斜角度,保证了插肩袖的合体度,但袖子分为前后两片在袖中线拼接缝合,造型上不够美观。

一,制图较为简单方便。在制作茧型服装时,首先在基础样板上增加胸围量至112 cm,并挖深袖窿至合适位置;其次,确定袖中线的位置,根据人体手臂前倾的特点,后袖中线比前袖中线适当抬高一点,并将后袖口宽度增加0.5 cm,前袖口宽度减小0.5 cm,使袖中线产生偏移以保证其在手臂的中央;最后,设计袖山高线,以确定插肩袖袖窿底形状和尺寸,调整袖底线长度使前后袖片底线相等,如图4所示。

**2.1.3 插肩袖款式设计分析** 茧型服装中,插肩袖是较为常见的款式。在插肩袖的结构中,腋上的部分是袖子和衣身共同的部分,在保证腋下活动量的基础上,可以围绕这一部分进行各种造型的拼接和分割设计,以形成丰富的款式,如图6所示。总体而言,插肩袖款式的设计受其结构限制,袖子合体,袖中线就要破缝;袖中线完整,袖子就会宽松不够合体<sup>[4]</sup>。

### 2.2 落肩袖设计

**2.2.1 落肩袖样板设计** 落肩袖是近年比较创新的袖型,是茧型服装中运用最多的一种袖型。落肩袖的特点是衣身肩线外移。可以采用两种方式进行设计,一种是借用插肩袖的版型设计,先依据插肩袖的制作方法确定出肩斜线,再按照款式造型的需要,把衣身肩端点线沿着袖山线下移到合适的位置,在满足袖窿尺寸的前提下,重新修顺袖窿弧线和袖山弧线即可,如图7(a)所示。另一种落肩袖的做法是直接延展肩线,在原有肩线基础上,直接延展顺加宽肩线至合适的位置,袖子采用较低的袖山高,袖长减去延展肩线部分的长度,如图7(b)所示。

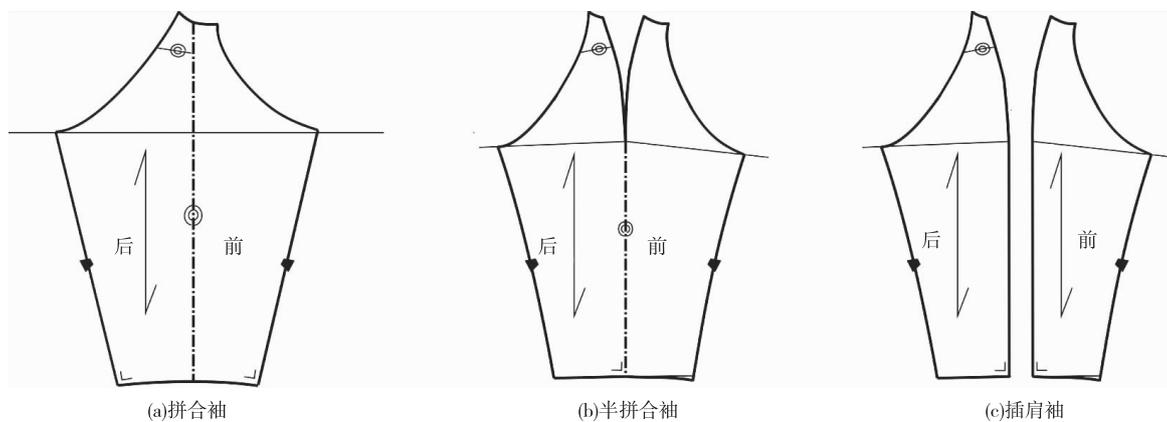


图5 袖中线处理方式

Fig. 5 Sleeve line treatment

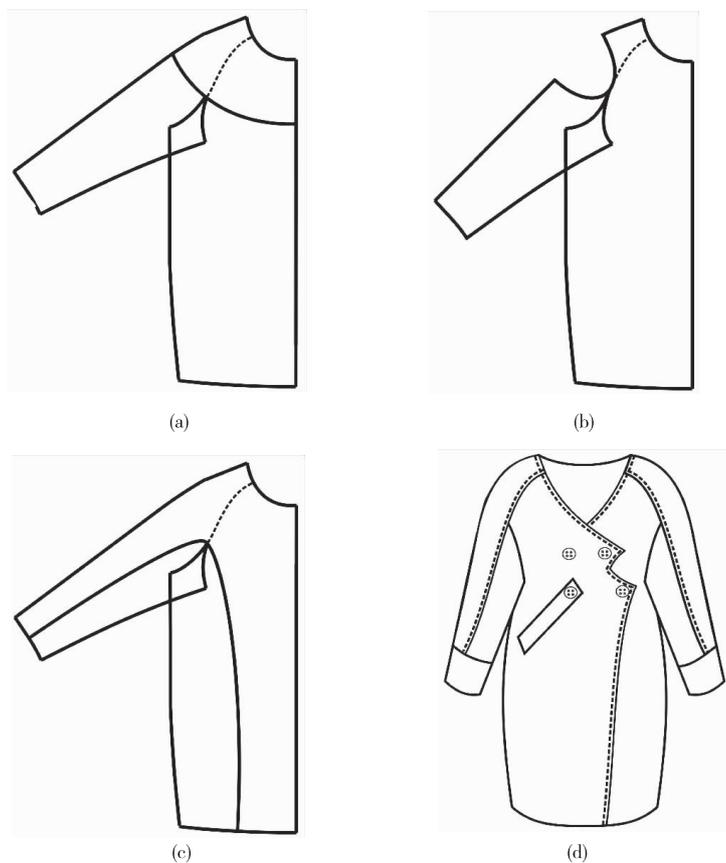


图6 插肩袖拓展款式设计

Fig. 6 Expanding design of raglan sleeve style

**2.2.2 落肩结构设计原理** 落肩袖是肩线位置下移形成的肩头圆润造型。是在插肩袖基础上的延伸版型,可以有效的规避原插肩袖的结构弊端。在插肩袖的袖中线延伸线上进行肩线分割,可保证袖子合体度的同时保持袖中线的整体性。袖中线的斜度越大,袖子越合体,落肩线的分割  $a$  越向下;反之,袖中线的斜度越小,袖子越宽松,落肩线的分割  $a$  越向上<sup>[5]</sup>,如图8所示。

直接延展肩线的版型,可以采用直线延顺法和

弧线延顺法,肩线的延顺会导致原来袖窿尺寸减小,可以采用增加胸围或挖深袖窿尺寸的方法。袖子的袖山高尺寸不宜设计过大,容易造成袖山头的隆起,破坏落肩线的圆润美观。

**2.2.3 落肩袖款式设计** 落肩袖的款式设计可以有很大的发挥空间,借用插肩袖的制版方法在肩部对衣身和袖子进行拼接,并向下移动衣身和袖片的分割位置,保证袖中线完整。形成的纸样有较为平直的袖山弧线与衣身袖窿弧线,缝合时可减少吃量



### 2.3 补衬袖设计

**2.3.1 补衬袖样板设计** 补衬袖也是茧型轮廓服装常用的袖型,整体款式造型较为宽松,可控制部分主要在袖中斜线、剪口位置、袖子活动量。样板制作方法也是参照插肩袖设计。首先,确定前后袖中线位置和袖口宽度。其次,确定前后剪口位置,以剪口端点不超过袖子转折点为宜,开口处去掉0.5~1 cm,以减少袖衬缝份量。袖衬可根据袖子活动量设计不同的袖裆量。这种隐蔽性的结构设计中,利用插肩袖腋点上线形的变化将设计线融入结构线中以体现造型与结构的完美统一<sup>[7]</sup>,如图10所示。

**2.3.2 补衬袖结构设计** 补衬袖的结构特点是衣身与袖子的完整性,通过腋下补衬满足袖子活动量的需要。补衬剪口的大小以胳膊自然下垂状态下外观无显露为宜,补衬部位形状可以采用圆形或菱形。影响袖衬大小的变量有3个,分别是袖衬宽度 $a$ 与袖底剪开量 $b, c$ 。袖中线的斜度越大,袖子越合

体,袖子袖底剪开量 $b, c$ 越小;袖中线的斜度越小,袖子越宽松,袖子袖底剪开量 $b, c$ 越大。袖子抬起角度的不同,需要补衬的量不同,袖衬宽度 $a$ 也就不同。袖子抬起量越大,袖子补衬宽 $a$ 越长,袖肥越宽;反之,袖子抬起量越小,袖子补衬宽 $a$ 越短,袖肥越小<sup>[8]</sup>,如图11所示。

**2.3.3 补衬袖款式设计** 很多条格、花纹布料的服装在外形上很难找到明显的分割线,这种补衬方式制作的袖子,隐藏了结构分割线,省去了对条、对格的麻烦,在衣身自然垂立的状态下,衣身与袖子是一个连载的整体状态,在保持面料完整性的同时保证了服装的合体度,使服装如同艺术品一样保持完美的廓型。在满足手臂活动需要的前提下,补衬部位可以进行不同造型的设计,如图12所示。但是,由于袖子与衣身的重叠使得补衬量全部集中在腋下,面料过厚或是过硬都会造成腋下不适,所以可采用较为柔软轻薄的面料制作这类服装,减少腋下拼接部分的厚度。

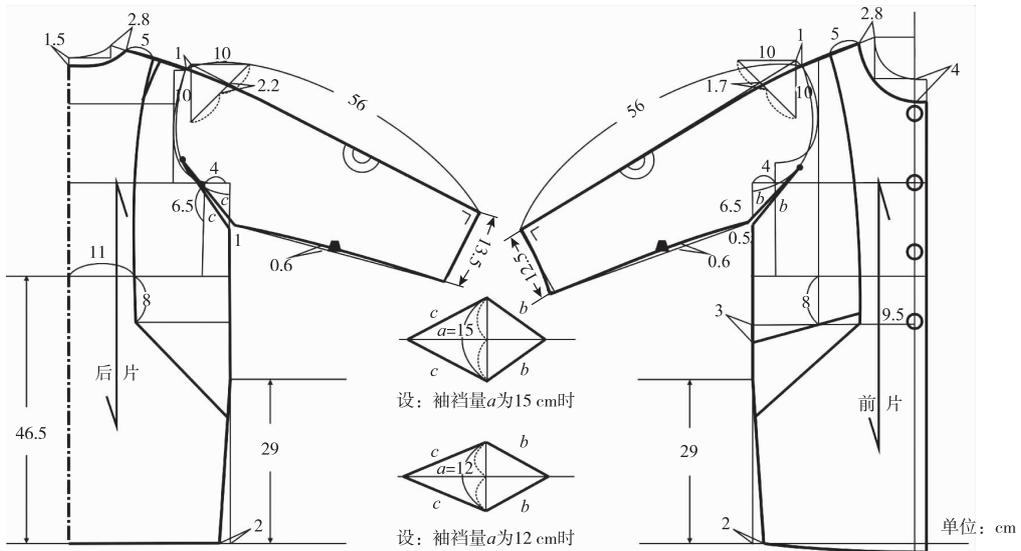


图10 补衬袖样板设计  
Fig. 10 Pattern design of filled slit sleeve

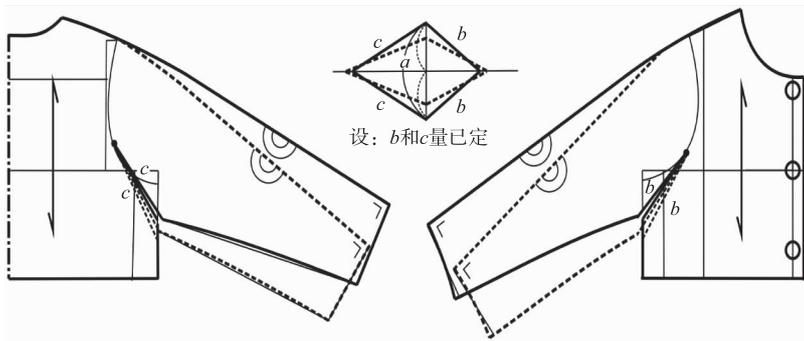


图11 补衬袖的结构  
Fig. 11 Construction of filled slit sleeve

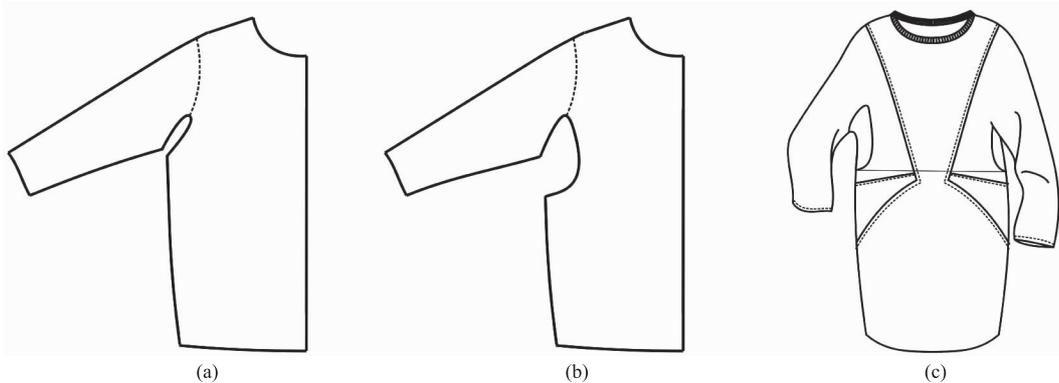


图 12 补袂拓展款式设计

Fig. 12 Expanding design of filled slet sleeve

### 3 结 语

茧型轮廓服装的 3 类袖子变化各具特色,各有优缺点。插肩袖结构合理,穿着舒适,但袖中线一般为拼接状态,不够美观;落肩袖延长了肩线,解决了袖中线拼接问题,整体较为美观,但受袖窿尺寸限制,袖中线斜度设计不能过大;补袂袖保证衣袖的完整和合体,但腋下片缝制工艺要求较高,且容易造成量的堆积。因此,在进行茧型轮廓服装袖子样板设计时,可根据款式特点、面料厚度、花纹特征,选择最合适的袖子设计方案,综合考虑美观、实用、舒适等多种因素。

#### 参考文献:

[ 1 ] 吴经熊,孔志,邹礼波. 服装袖型设计的原理与技巧 [M]. 2 版. 上海:上海科技出版社,2013.

[ 2 ] 姚怡,徐正良. 插肩袖袖山高与袖中线角度的关系[J]. 纺织学报,2011,32(1):96-98.

YAO Yi, XU Zhengliang. Relations raglan sleeves and sleeve seco angles[J]. Journal of Textile Research,2011,

32(1): 96-98. (in Chinese)

[ 3 ] 郭春晓. 对影响服装袖山弧线确定的相关因素的探讨 [J]. 科技向导高教论述,2012(24):76-77.

GUO Chunxiao. Discussion of factors affecting clothing sleeve arc determined [J]. Science Education Wizard Discussed,2012(24):76-77. (in Chinese)

[ 4 ] 花芬,吴志明. 斜肩式连身袖样板设计[J]. 服装学报,2016,1(1):79-84.

HUA Fen, WU Zhiming. Sloping shoulder sleeve one-piece model[J]. Journal of Clothing Research,2016,1(1): 79-84. (in Chinese)

[ 5 ] 崔艳. 浅析插肩袖造型的影响因素[J]. 文艺生活·文艺理论,2013(1):47.

CUI Yan. Factors influencig raglan sleeves styling[J]. Literature Life,2013(1): 47. (in Chinese)

[ 6 ] 徐雅琴,朱卫华,惠洁. 服装工业样板设计[M]. 上海:东华大学出版社,2014.

[ 7 ] 安平. 女装结构设计与样板——日本新文化原型应用与设计[M]. 北京:中国轻工业出版社,2014.

[ 8 ] 王燕珍. 服装结构设计[M]. 2 版. 上海. 东华大学出版社,2015. (责任编辑:卢杰,杨勇)