

茧型轮廓服装的袖型样板设计

吴玉娥

(山东科技职业学院 纺织服装系, 山东 潍坊 261053)

摘要:结合茧型轮廓服装的卵形特点归纳了3种典型圆顺肩头的配袖设计,分别是插肩袖、落肩袖、补衩袖。以一款简单的茧型轮廓服装为衣身基础样板,对上述3种不同的袖子典型变化款式进行了相关样板设计,归纳出各种袖子的样板细节和结构设计原理,同时阐明各种袖子款式设计的优缺点,为茧型轮廓服装袖型样板设计的研究提供参考。

关键词:茧型;轮廓;衣身样板;插肩袖;落肩袖;补衩袖

中图分类号:TS 941.1 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2016)03-0302-07

Study on Sleeve Pattern Design of Cocoon-Shaped Clothing

WU Yu'e

(Department of Textile and Apparel, Shandong Vocational College of Science and Technology, Weifang 261053, China)

Abstract: Based on the oval feature of cocoon-shaped clothes, three typical sleeves have been designed, namely, raglan sleeve, drop-shoulder sleeve, and filled slit sleeve. A simple cocoon-shaped clothes is used as the basic pattern. This paper studies the typical variations in pattern for the three different type of sleeves. The pattern details and constructional principles have been summarized. The advantages and disadvantages of these sleeves have been illustrated, which provides reference to the research of pattern design of cocoon-shaped clothes.

Key words: cocoon, contour, clothing and body model, raglan sleeves, drop-shoulder sleeve, filled slit sleeve

起源于20世纪五六十年代的茧型服装卷土重来,风靡了现代服装的时尚圈,设计师对茧型服装进行了复杂多样地尝试。虽然国内外学者对于基础袖型样板有着详细的研究^[1],但由于茧型服装的袖型样板是在其他基础袖型样板上拓展延伸而来的,对茧型服装袖型样板提炼总结的系统性研究较少。文中针对茧型轮廓服装可以采用的袖型样板进行了研究,提炼了其样板、结构、款式设计的方法和注意事项,为茧型服装的袖子样板设计提供理论参考。

1 茧型轮廓服装衣身基础样板设计

茧型轮廓服装有着卵丸造型,衣身从腋下开始展开,向下延伸,直至衣摆处收拢,简约中见夸张。它不同于H形轮廓的利落整齐,区别于A形轮廓的

浪漫情节,茧型轮廓有着圆弧形曲线,线条简洁柔和。整体的卵形特征需要配袖的设计符合圆顺流畅特点,达到袖子与衣身的整体协调美观。

市场上茧型轮廓服装的款式品种繁多,结构分割复杂多变,如图1所示。从T恤、针织衫到大衣、棉衣,袖子的造型设计虽然各不相同,但根据其袖子结构特点基本可以归纳为插肩袖、落肩袖、补衩袖3类,如图2所示。这3种类型的袖子均保证肩头的圆润造型,符合茧型轮廓整体流畅的特点,同时又各有不同。针对茧型轮廓服装的3类袖型,文中选取一款比较简单的衣身款式为基础样板,进行3类袖型的样板、结构设计及优缺点分析。

由于茧型轮廓服装款式的整体造型较为宽松,所以衣身的放松量可根据款式、季节进行加放。文中选取春秋大衣为基础样板,以160/84A为例,选用胸围96 cm、背长38 cm、领围38 cm、肩宽38 cm

为母版,作为服装衣身的变化基础,如图 3 所示。茧型轮廓服装一般较为宽松,胸省可以采用转移或是直接去掉的方式处理。文中茧型廓形服装袖子

样板设计均是在该基础样板上进行变化的。成衣尺寸设计:胸围 112 cm,衣长 82 cm,袖长 56 cm,袖口 26 cm。

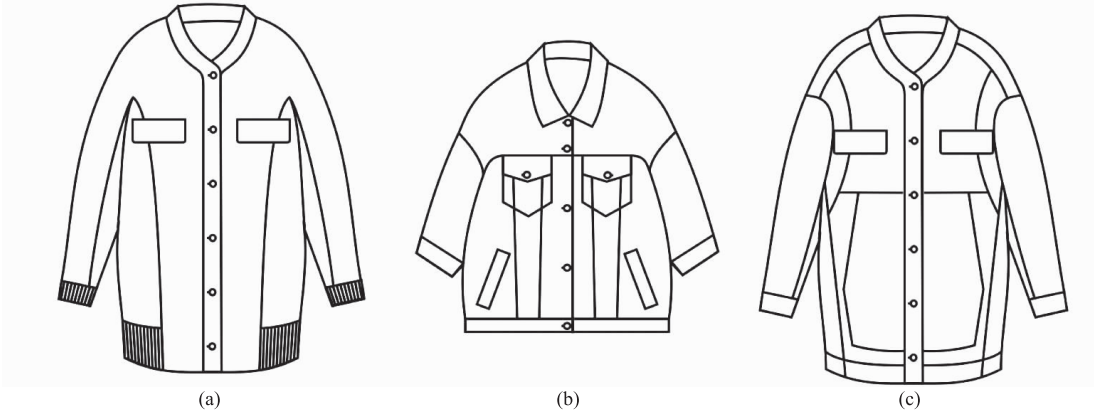


图 1 茧型轮廓服装
Fig.1 Cocoon-shaped clothes



图 2 茧型轮廓服装 3 类袖子
Fig.2 Different types of sleeves for cocoon-shaped clothes

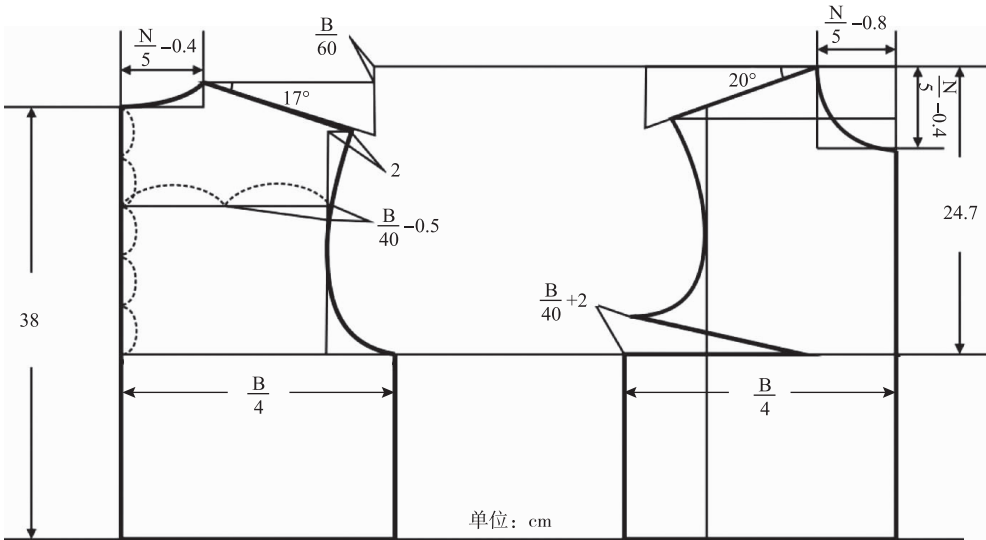


图 3 衣身基础样板
Fig.3 Basic patlern of bodice

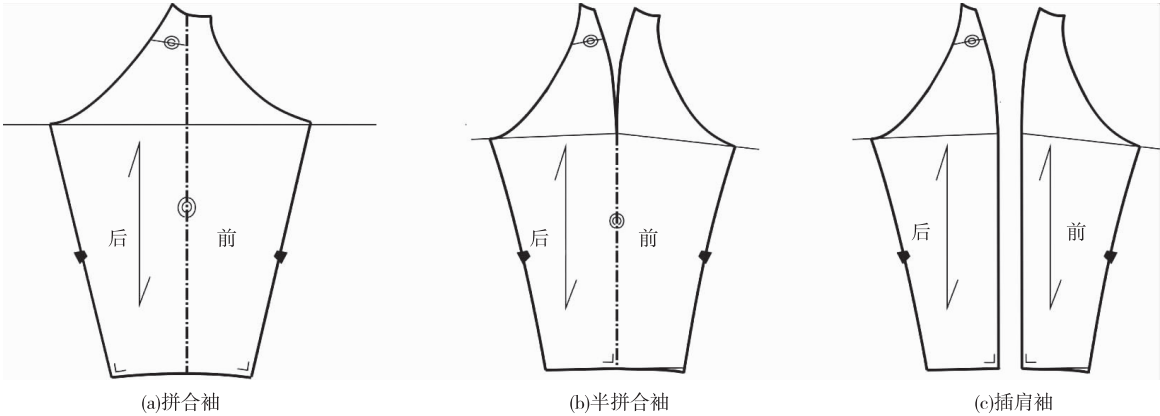


图 5 袖中线处理方式
Fig.5 Sleeve line treatment

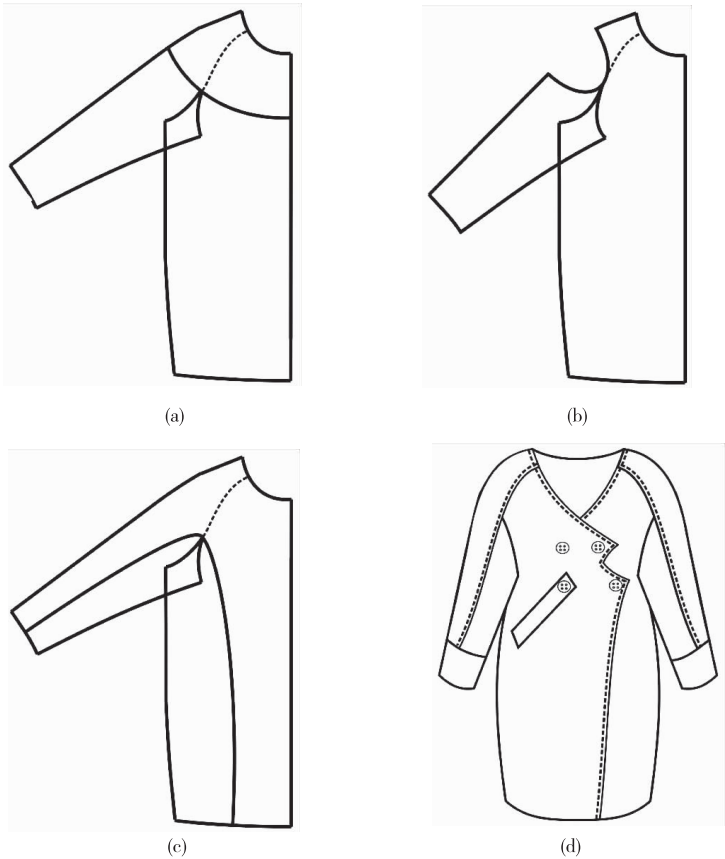


图 6 插肩袖拓展款式设计
Fig.6 Expanding design of raglan sleeve style

2.2.2 落肩结构设计原理 落肩袖是肩线位置下移形成的肩头圆润造型。是在插肩袖基础上的延伸版型,可以有效的规避原插肩袖的结构弊端。在插肩袖的袖中线延伸线上进行肩线分割,可保证袖子合体度的同时保持袖中线的整体性。袖中线的斜度越大,袖子越合体,落肩线的分割 a 越向下;反之,袖中线的斜度越小,袖子越宽松,落肩线的分割 a 越向上^[5],如图 8 所示。

直接延展肩线的版型,可以采用直线延顺法和

弧线延顺法,肩线的延顺会导致原来袖窿尺寸减小,可以采用增加胸围或挖深袖窿尺寸的方法。袖子的袖山高尺寸不宜设计过大,容易造成袖山头的隆起,破坏落肩线的圆润美观。

2.2.3 落肩袖款式设计 落肩袖的款式设计可以有很大的发挥空间,借用插肩袖的制版方法在肩部对衣身和袖子进行拼接,并向下移动衣身和袖片的分割位置,保证袖中线完整。形成的纸样有较为平直的袖山弧线与衣身袖窿弧线,缝合时可减少吃量

的隆起,使肩线与袖中线形成平滑弧线,增加肩部线条的柔和感,符合茧型轮廓服装造型特点。在满足手臂活动的基础上,通过增加胸围和袖肥量,可以进行不同造型的分割线设计,如图 9 所示。但是,受衣身袖窿尺寸的制约,袖中线斜度越大,袖窿向

下挖深越低,对人体手臂活动限制越大^[6]。所以,落肩袖受袖窿尺寸的限制,袖中线斜度不宜太大。通过直接延顺肩线的方法,在保证手臂活动和袖窿尺寸需要的前提下,可以在肩线和袖子上做不同造型的设计。

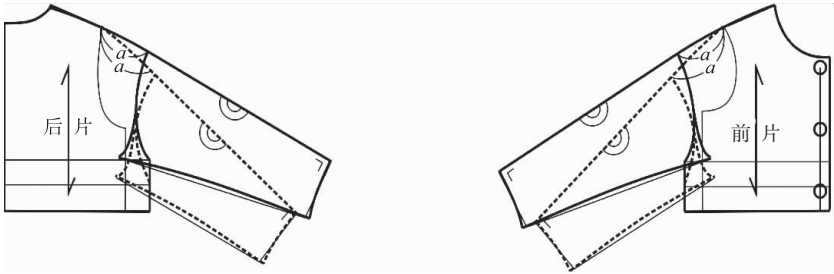
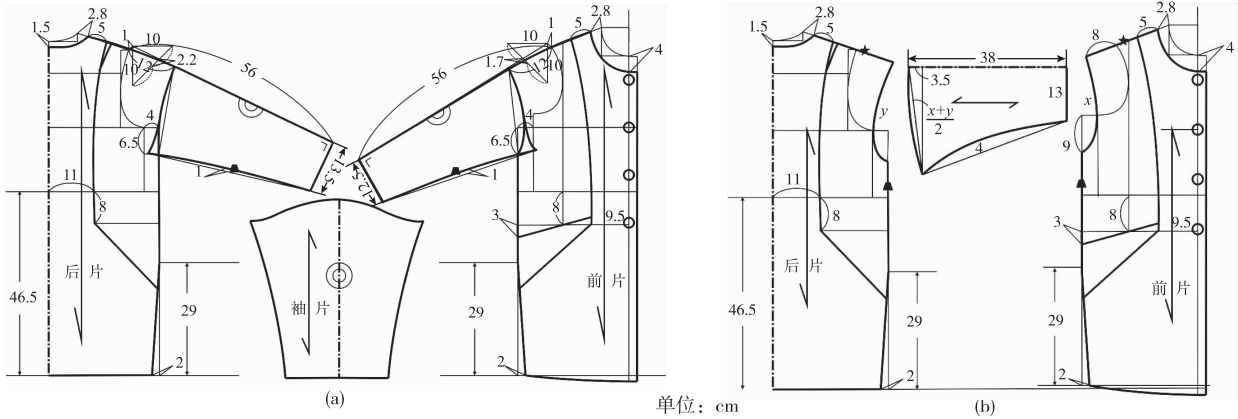


图 8 落肩袖的结构

Fig. 8 Construction of drop-shoulder sleeve

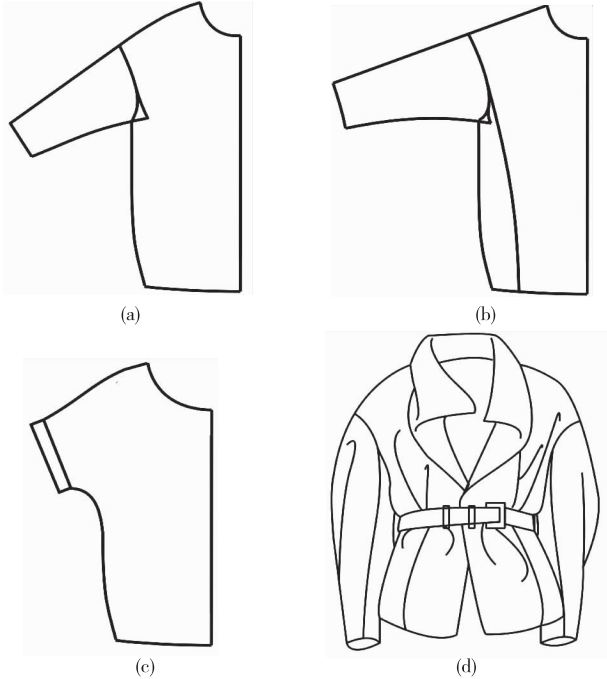


图 9 落肩袖拓展款式设计

Fig. 9 Expanding design of drop-shoulder sleeve

2.3 补衩袖设计

2.3.1 补衩袖样板设计 补衩袖也是茧型轮廓服装常用的袖型,整体款式造型较为宽松,可控制部分主要在袖中斜线、剪口位置、袖子活动量。样板制作方法也是参照插肩袖设计。首先,确定前后袖中线位置和袖口宽度。其次,确定前后剪口位置,以剪口端点不超过袖子转折点为宜,开口处去掉 0.5 ~ 1 cm,以减少袖衩缝份量。袖衩可根据袖子活动量设计不同的袖裆量。这种隐蔽性的结构设计中,利用插肩袖腋点上线形的变化将设计线融入结构线中以体现造型与结构的完美统一^[7],如图 10 所示。

2.3.2 补衩袖结构设计 补衩袖的结构特点是衣身与袖子的完整性,通过腋下补衩满足袖子活动量的需要。补衩剪口的大小以胳膊自然下垂状态下外观无显露为宜,补衩部位形状可以采用圆形或菱形。影响袖衩大小的变量有 3 个,分别是袖衩宽度 a 与袖底剪开量 b, c 。袖中线的斜度越大,袖子越合

体,袖子袖底剪开量 b, c 越小;袖中线的斜度越小,袖子越宽松,袖子袖底剪开量 b, c 越大。袖子抬起角度的不同,需要补衩的量不同,袖衩宽度 a 也就不同。袖子抬起量越大,袖子补衩宽 a 越长,袖肥越宽;反之,袖子抬起量越小,袖子补衩宽 a 越短,袖肥越小^[8],如图 11 所示。

2.3.3 补衩袖款式设计 很多条格、花纹布料的服装在外形上很难找到明显的分割线,这种补衩方式制作的袖子,隐藏了结构分割线,省去了对条、对格的麻烦,在衣身自然垂立的状态下,衣身与袖子是一个连载的整体状态,在保持面料完整性的同时保证了服装的合体度,使服装如同艺术品一样保持完美的廓型。在满足手臂活动需要的前提下,补衩部位可以进行不同造型的设计,如图 12 所示。但是,由于袖子与衣身的重叠使得补衩量全部集中在腋下,面料过厚或是过硬都会造成腋下不适,所以可采用较为柔软轻薄的面料制作这类服装,减少腋下拼接部分的厚度。

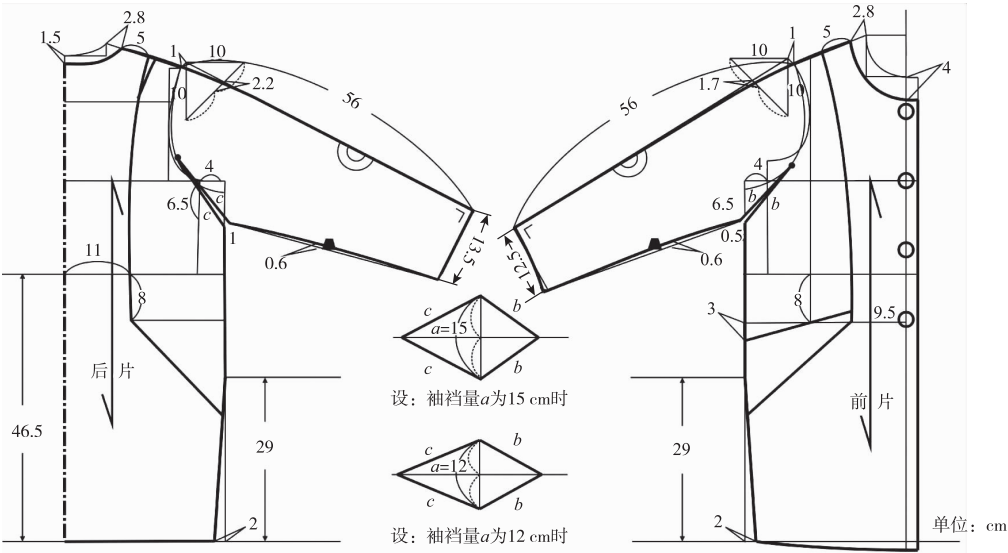


图 10 补衩袖样板设计
Fig. 10 Pattern design of filled slit sleeve

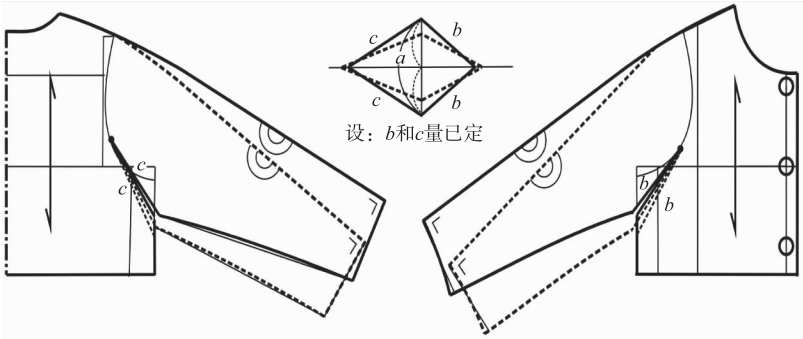


图 11 补衩袖的结构
Fig. 11 Construction of filled slit sleeve

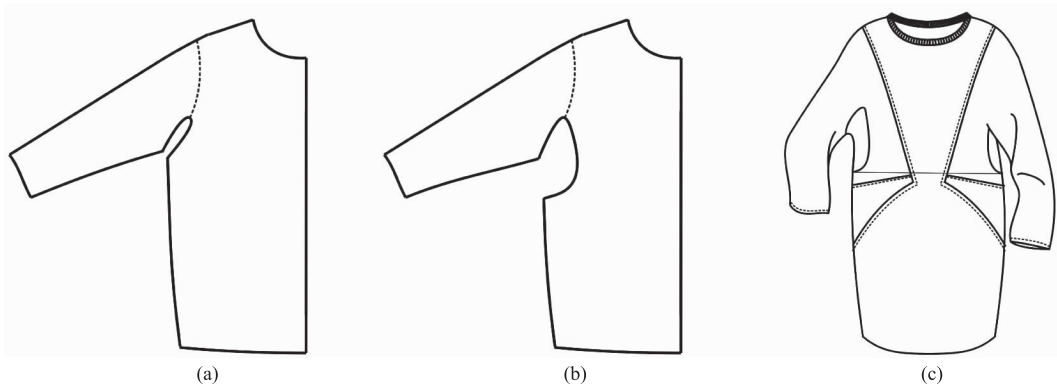


图 12 补袂拓展款式设计
Fig. 12 Expanding design of filled slet sleeve

3 结 语

茧型轮廓服装的 3 类袖子变化各具特色,各有优缺点。插肩袖结构合理,穿着舒适,但袖中线一般为拼接状态,不够美观;落肩袖延长了肩线,解决了袖中线拼接问题,整体较为美观,但受袖窿尺寸限制,袖中线斜度设计不能过大;补袂袖保证衣袖的完整和合体,但腋下片缝制工艺要求较高,且容易造成量的堆积。因此,在进行茧型轮廓服装袖子样板设计时,可根据款式特点、面料厚度、花纹特征,选择最合适的袖子设计方案,综合考虑美观、实用、舒适等多种因素。

参考文献:

[1] 吴经熊,孔志,邹礼波. 服装袖型设计的原理与技巧 [M]. 2 版. 上海:上海科技出版社,2013.
[2] 姚怡,徐正良. 插肩袖袖山高与袖中线角度的关系 [J]. 纺织学报,2011,32(1):96-98.
YAO Yi, XU Zhengliang. Relations raglan sleeves and sleeve seco angles [J]. Journal of Textile Research,2011,

32(1):96-98. (in Chinese)
[3] 郭春晓. 对影响服装袖山弧线确定的相关因素的探讨 [J]. 科技向导高教论述,2012(24):76-77.
GUO Chunxiao. Discussion of factors affecting clothing sleeve arc determined [J]. Science Education Wizard Discussed,2012(24):76-77. (in Chinese)
[4] 花芬,吴志明. 斜肩式连身袖样板设计 [J]. 服装学报,2016,1(1):79-84.
HUA Fen, WU Zhiming. Sloping shoulder sleeve one-piece model [J]. Journal of Clothing Research,2016,1(1):79-84. (in Chinese)
[5] 崔艳. 浅析插肩袖造型的影响因素 [J]. 文艺生活·文艺理论,2013(1):47.
CUI Yan. Factors influencing raglan sleeves styling [J]. Literature Life,2013(1):47. (in Chinese)
[6] 徐雅琴,朱卫华,惠洁. 服装工业样板设计 [M]. 上海:东华大学出版社,2014.
[7] 安平. 女装结构与设计与样板——日本新文化原型应用与设计 [M]. 北京:中国轻工业出版社,2014.
[8] 王燕珍. 服装结构设计 [M]. 2 版. 上海. 东华大学出版社,2015. (责任编辑:卢杰,杨勇)