

# 清代服装形制对台湾排湾族服装的影响

徐强<sup>1,2</sup>, 陈东生<sup>1,2</sup>

(1. 闽江学院 服装与艺术工程学院, 福建 福州 350121; 2. 闽江学院 福建省服装创意设计中心, 福建 福州 350121)

**摘要:**台湾原住民排湾族服饰具有鲜明的地域性和民族性, 以其简单的款式和繁琐的装饰彰显出独特的审美风格和深厚的文化底蕴。实地调研排湾族服装宽松直身的造型、汉服门襟及连袖的裁剪、色彩艳丽的装饰技法, 探究其形制演变过程及其汉文化的内涵。实例分析排湾族服装元素在现代服装设计中的继承、发展、创新, 阐述其设计的独特魅力与艺术内涵。随着民族文化创意产业发展的深入, 民族服饰元素的应用与创新极为重要, 既提高市场竞争力和原创风格, 又有利于民间技艺的研发。

**关键词:**台湾原住民; 排湾族; 清代服饰; 形制; 影响

**中图分类号:**TS 941.12   **文献标志码:**A   **文章编号:**2096-1928(2016)02-0233-05

## Influence of Qing Dynasty Clothing Pattern on Taiwan Paiwan Tribe Clothing

XU Qiang<sup>1,2</sup>, CHEN Dongsheng<sup>1,2</sup>

(1. Clothing and Design Faculty, Minjiang University, Fuzhou 350121, China; 2. Fujian Provincial Clothing Creative Design Center, Minjiang University, Fuzhou 350121, China)

**Abstract:** Taiwan Aboriginal Paiwan dress had distinctive regional and national features. Its simple style and trivial ornament shows the unique aesthetic style and rich cultural heritage. the loose and straight shape of Paiwan clothing, the front fly and the kimono sleeve of the han clothing and the colorful decoration techniques were investigated. The connotation of the shape evolution process and the related Chinese culture were researched. The inheritance and development of their clothing elements in modern clothing design were analyzed. the unique charm and the artistic connotation of the design were discussed. With the development of national cultural and creative industries, the application and innovation of national costume elements is very important. It not only improves the market competitiveness and the originality of the style, but also is important for the development of folk art.

**Key words:** original Taiwan inhabitant, Paiwan tribe, Qing Dynasty clothing, shape, influence

排湾族服装装饰是台湾原住民中最为华丽的, 其服装形制演变过程中既保留了本民族独特的风土习俗和审美情趣, 又融合了清代汉文化的内涵, 形成独具特色的本民族服饰形制。国内对于排湾族服装形制研究较少, 作者通过实地调研阐述排湾族服装形制的主要特征, 研究其服装形制, 既能激发特色文化的发展、又能使民间传统技艺在服装设计中得以延续。

### 1 台湾原住民排湾族服装与清代服装渊源

#### 1.1 台湾原住民排湾族概述

高山族是大陆对台湾的少数民族的统称, 主要指居住在山区、平原地区的阿美人、泰雅人、排湾人、布农人、鲁凯人、卑南人、曹人、赛夏人、雅美人和邵人等 10 个族群, 人数大约 40 万左右<sup>[1]</sup>。在

收稿日期: 2015-12-02; 修订日期: 2016-01-20。

基金项目: 福建省中青年教师教育科研项目(JAS14250)。

作者简介: 徐强(1976—), 男, 副教授, 硕士。主要研究方向为服饰文化、服装设计、面料再造。Email: mjux@163.com

1994 年台湾少数民族发起更名运动,台湾当局为消除种族间的歧视,废止对原住民的“山胞”之称,改称为原住民。排湾族是台湾原住民中服饰手工艺最发达的族群,服装具有浓厚的民族特征,族群有平民和贵族等级的划分<sup>[2]</sup>。

### 1.2 早期排湾族服装

早期排湾族服饰即简单又原始,在清巡台御史黄叔璥所著的《台海使槎录》卷七中对台湾南部原住民的衣饰描述为:男子全部裸露,女子裸露上身。与汉族融合后,女子穿衣裙,包裹双腿。男用鹿皮遮挡身体,或身披毛毡,青布围裹到腰部,形成筒形裙。从历史记载中可以看出,受当时地理位置及气候的影响,排湾族的服饰主要由自产的麻纤维、树皮纤维、兽皮等材料制成,该时期服饰起到遮体、保暖、御寒作用<sup>[3]</sup>。

### 1.3 清代政策对排湾族服装的影响

1.3.1 清代之前排湾族延续原有的服饰文化 排湾族在荷兰人入侵前已经在台湾南部山区定居,荷兰人入侵台湾之后对其进行象征性的统治,所以排湾族受到影响较小还保留原有的文化。明代郑成功抵达台湾后,赠予本地正副土官袍、帽、靴、带等饰物,由于荷兰人对少数民族的统治,使得郑成功很受少数民族的欢迎,少数民族的生活习俗还延续着本民族的特征<sup>[4]</sup>。

1.3.2 清代之后排湾族服饰逐渐汉化 康熙皇帝统一全国之后,在康熙二十三年正式设立台湾府,隶属福建省,这样加快了大陆与台湾的人口流动,大批闽粤江浙人流向台湾。流入台湾的大陆人融入台湾原住民的生活中,逐渐改变了原住民的生活习俗、穿着方式。由于受到一定的汉化影响,原住民原有的生活习俗和服饰文化发生改变。

晚清重臣沈葆楨所著的《沈文肃公政书》提到的对台政策“抚番则包括选土目、查番户、定番业、通语言、禁仇杀、教耕稼、修道途、给茶盐、易冠服、设番学、变风俗等”<sup>[5]</sup>。清政府对原住民政策既有压迫和同化的一面,又有保护和促进的一面,强迫接近汉族地区的原住民改变其民族习惯,保护原住民利益。清政府对台湾治理的 213 年间,除了推行政令,维护社会稳定之外,实施政府承袭传统文化、改穿汉服,汉族服饰在台湾的大量穿用使原住民原有的服饰发生了变化。

### 1.4 汉服制衣技术对排湾族服装的影响

传统台湾原住民衣服制作多采用传统织机织布,布料多以长方形为主,不经剪裁简单缝制成上衣,形成无领无袖的方衣形制,裙子多以一片布料

围绕于腰部形成裙装。受汉族服装裁制的影响,在方衣形制的基础上,上衣剪出领窝制成无领或者单立领;肩部加上袖子,袖中与肩缝在同一直线上,形成直袖或者箭袖袖型;门襟裁成右衽大襟,与汉服相符;裙装腰部加入大量褶皱,形成筒形裙。另外受汉服长款服装的影响,排湾族服饰演变出及膝长衫。

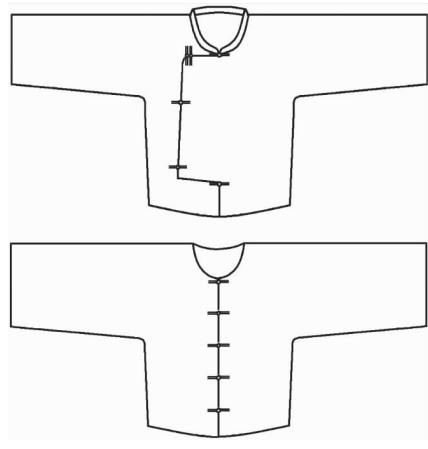
## 2 台湾原住民排湾族服装与清代服装形制的比较

### 2.1 男式上衣比较

清代男子行衣褂与排湾族男子短衣分别如图 1 和图 2 所示。



(a)成衣照片



(b)款式图

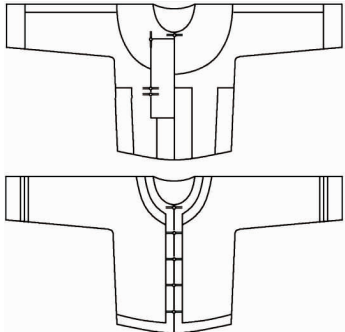
图 1 清代男子行褂

Fig.1 Qing dynasty mandarin jacket

2.1.1 清代男子行褂 图 1 中清代的行褂是长度及腰,领口采用圆领领口或者立领设计,连身直袖,袖口较宽大,门襟有大襟和对襟两种,衣身底摆两侧设计开衩,俗称“马褂”。马褂制作面料夏天用绸缎,冬天用毛皮。主要的用色有天青、深红、酱紫、深蓝、绿、灰等颜色<sup>[6]</sup>。



(a)成衣照片



(b)款式图

图 2 排湾族男子短衣

Fig.2 Paiwan men jacket

**2.1.2 排湾族男子短衣** 图 2 中排湾族男子短衣衣长约 0.5 m 左右,领口设计成圆领领口领,连身直袖,袖口比袖根稍小,门襟有大襟和对襟两种,衣身底摆两侧设计开衩。短衣制作用料多为绒布或者厚棉布,颜色主要有蓝色和黑色。衣身部分多在

肩部做曲线分割,类似中国元代服装中的云肩设计,并在该部分做大量刺绣装饰。

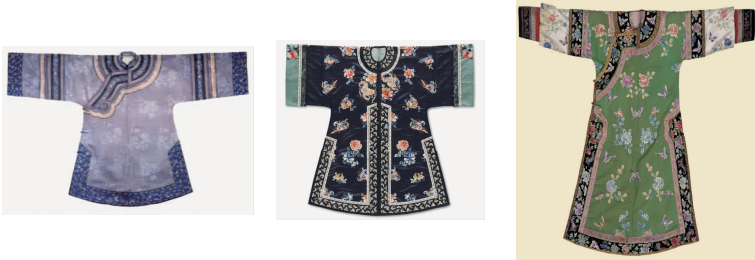
**2.1.3 服装形制的共同点** 对比图 1 和图 2 可以看出,① 两类服装整体结构都是采用中国古代直线型设计,宽松式结构,袖子以连袖为主,袖根袖口宽度相同或者袖口略小于袖根,剪裁时节省布料可以在肩部或者袖中做分割设计。② 两类服装的领口、门襟设计相同,领口均有采用圆领领口领设计的款式,门襟都是右衽大襟或者对襟设计,搭配传统盘扣设计,体现出传统手工艺在服装中的运用。

2.2 女式上衣比较

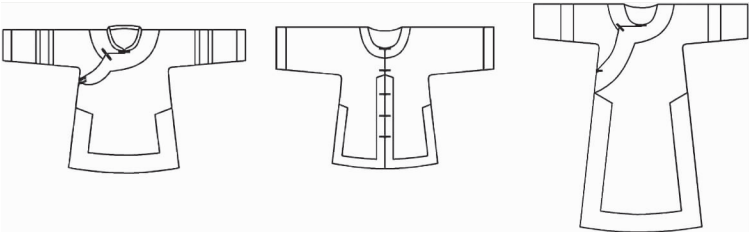
清代女子上衣与排湾族女子上衣分别如图 3 和图 4 所示。

**2.2.1 清代女子上衣** 图 3 中清代女子上装有袄和衫两类,式样比较宽大,长度一般及膝围附近,有短款和长款两种设计方法,底摆两侧有开衩设计;领型以圆领领口领和矮立领,多以圆领领口领为主;门襟有右衽大襟和对襟两种,多为右衽大襟;袖型设计为直袖,多在袖中做接袖设计,袖口有小袖口和大袖口两种。在领部、袖口、开衩、底摆处镶有宽花边加以装饰,镶边随着流行有宽窄、多少变化。

**2.2.2 排湾族女子上衣** 图 4 中排湾女子的上衣有短款和长款两种,多用厚棉布制成,颜色有黑色、红色、蓝色,领口为矮立领,袖款为连袖,门襟有对襟和右衽两种(短款对襟、右衽均有设计,长款多为右衽设计),侧缝开衩设计。平民的长款上装没有花纹装饰,贵族的长款上装装饰比较丰富,多在领口、门襟、袖口、开衩、底摆等部位用大量刺绣技法装饰。



(a)成衣照片



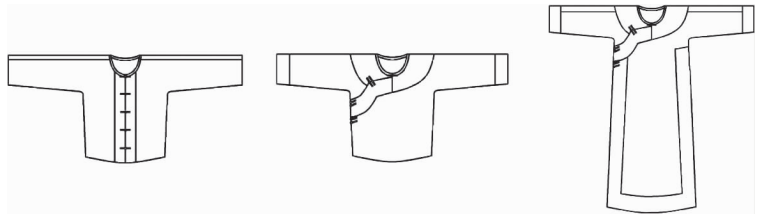
(b)款式图

图 3 清代女上衣

Fig.3 Qing dynasty women jacket



(a)成衣照片



(b)款式图

图 4 排湾族女上衣

Fig. 4 Paiwan women jacket

**2.2.3 服装形制的共同点** 比较图 3 和图 4 可以看出,① 服装都是上紧下松的直线型造型,胸围设计较合体,底摆较宽松并设计开衩,既满足了活动灵活自由,又能体现出女性动感美。② 两类服装的袖子均采用直袖设计,袖口设计成直袖或者箭袖,袖子的活动量较好。③ 服装的门襟都采用右衽大襟或者对襟设计,领口均采用汉族服装中典型的单立领或者圆领领口领设计。④ 服装装饰部位完全相同,均在领部、袖口、门襟、底摆、开衩处,并用刺绣的装饰技法进行装饰,传统装饰技法在服装中得以传承。

### 2.3 女式下装比较

清代女子下装和排湾族女子下装分别如图 5 和图 6 所示。

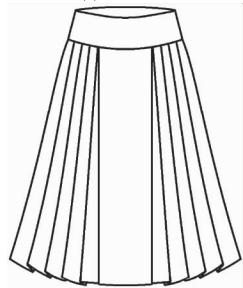
**2.3.1 清代女子下装** 图 5 中清代女子裙装有月华裙、马面裙等。月华裙的裙幅增至十幅,腰间的褶裥越来越密,每褶都有一种颜色,似月色映现光晕,故称月华裙。马面裙前后有平幅裙门设计,宽度为 20 cm 左右,侧面各打折叠褶皱,腰头部分装有高腰。

**2.3.2 排湾族女子下装** 图 6 中排湾族女子主要的下装是裙装,有百褶裙、间色裙等。百褶裙多以黑色和蓝色棉布制成,腰部折叠大量褶皱,平民女子的裙装无纹样,贵族女子裙装有纹饰,多集中于底摆装饰;间色裙由黄色、红色、绿色绸缎布料竖向拼接而成,腰部抽缩成自然褶皱。

**2.3.3 服装形制的共同点** 由图 5 和图 6 可以看出,两种裙子裙长相同,均达到脚踝,裙装的形制很接近。清代马面裙与排湾族百褶裙设计都是采用规律折叠褶皱,前后裙门处都有分割设计,腰部装有高腰,裙子底摆处绣有花纹,明快而简洁;排湾族女子间色裙类似清代的月华裙,腰部都是采用褶皱设计且每个褶皱一种颜色。



(a)成衣照片



(b)款式图

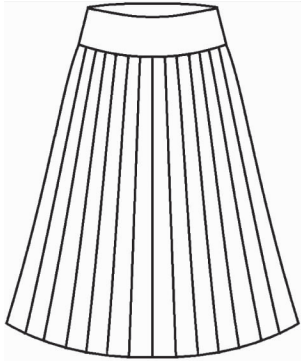
图 5 清代女下衣

Fig. 5 Qing dymasty women bottoms





(a)成衣照片



(b)款式图

图 6 排湾族女下衣  
Fig. 6 Paiwan women bottoms

3 结 语

服饰是社会文化发展的产物,能体现出技术工  
艺的发展水平,也记录着各个地域的风土人情,形  
成本民族独具特色的文化符号。台湾原住民排湾  
族服饰在积极接受汉文化融合的同时,也在保留本  
民族服饰形制前提下丰富自身的服饰文化,形成独  
具特色的服装形制。该形制能为设计师提供创新、  
创造意识,提升服饰的视觉审美风格和艺术品味,  
提高服装的附加值和竞争力,并且能够传承装饰技

法与延续传统文化。  
排湾族传统服装从清代服装中吸取了很多款  
式变化,并且在清代服装的基础上,结合本民族的  
生活习俗和审美方式创造出具有本民族特色的民  
族服饰。排湾族服装造型采用平面裁剪,线条简洁  
流畅,无省道设计使得服装舒适性较好。长衫上身  
较合体、下身较宽松,呈现出女性的修长秀丽;短衣  
短小精炼,在视觉效果上拉长人体的身材,使人体  
比例更完美。服装的领款和门襟设计是典型的汉  
服款式,能够彰显出东方人的内涵。服装的款式虽  
然简单,但是注重装饰技法的运用,传统的珠绣、线  
绣装饰工艺的的大量应用使得平面的服装形成了  
立体感的图案,为服装增添了很大的层次感,也为  
造型简练的服装增加了斑斓色彩。

参考文献:

[ 1 ] 顾扬. 台湾少数民族——排湾[M]. 北京:台海出版社, 2008:28.

[ 2 ] 陈妍秀. 论台湾原住民的服饰特色[J]. 装饰,2006 (2):32-33.

CHEN Yanxiu. Features of original inhabitants dress in Taiwan[J]. Decoration,2006(2):32-33. (in Chinese)

[ 3 ] 索文清. 台湾少数民族服饰概说[C]//中国民族学研  
究会. 中国民族学学会 2004 年年会论文集. 昆明:云南  
大学出版社,2004:219.

[ 4 ] 汤韵旋. 浅析台湾地区排湾族历史分期与文化的变迁  
[J]. 学理论,2010(27):119-122.

TANG Yunxuan. Analysis of Paiwan`history and culture of  
the changes in phases[J]. Theory Research,2010(27):  
119-122. (in Chinese)

[ 5 ] 沈葆桢. 沈文肃公政书:第 5 卷[M]. 北京:吴门节  
署,1880.

[ 6 ] 何绵山. 漫谈台湾原住民服饰形制及特点[J]. 甘肃民  
族研究,2005(3/4):106-112.

HE Mianshan. Diffuse Taiwan native costume shape and  
characteristics[J]. Ethno-National Studies in Gansu,2005  
(3/4):106-112. (in Chinese)

(责任编辑:邢宝妹)