

当代江苏各文化区域内丧服的形制特点

梁惠娥, 陈潇潇

(江南大学 汉族服饰类非物质文化遗产研究基地, 江苏 无锡 214122)

摘要:在历史典籍和地方志等资料的基础上,运用田野考察法,归纳了江苏不同文化区域内丧服的形制特点,揭示了社会发展过程中丧服文化的地域性特色,构筑较为完整的江苏地区丧服形制,为挖掘当代江苏地区丧服的文化内涵、了解其传承及革新,以及对江苏地区丧葬习俗改革和地域文化个性及精神文明建设提供支持。

关键词:江苏地区;丧服;区域文化;形制特点

中图分类号:TS 941.739 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-1928(2016)02-0220-08

Shape Characteristic of Contemporary Mourning Dress in Each Regional Culture in Jiangsu

LIANG Hui'e, CHEN Xiaoxiao

(Han Nationality Costume Culture and Non-Material Culture Heritage Base, Jiangnan University, Wuxi 214122, China)

Abstract:Based on lots of historical literature, we used the filed research methods to summarize the styles of mourning apparel in different cultural regions in Jiangsu province, and discovered the regional features of the culture of mourning apparel during social development. This paper studies comprehensively the styles of mourning apparel in Jiangsu province, which offers support to the discovery of mourning apparel culture in Jiangsu province and the understanding of its inheritance and innovation. Our work will also help to revolute the mourning custom of Jiangsu province and to develop the regional characteristics and spiritual civilization.

Key words:Jiangsu regionn, mourning dress, regional culture, style features

丧服又称“孝服”“孝衣”,是指在亲人去世后,家人及亲朋为哀悼、追念死者而穿着的衣帽服饰的总称^[1]。丧礼是人生的最后一礼,也是人们与已故亲人最后的告别。丧服作为一种“礼仪”活动中的物化载体,其形制蕴含着丰富的社会、民俗等文化特性,不同的地域有着不同的形制特点。

江苏历史悠久,文化底蕴深厚。在其历史演进中,逐渐形成了吴文化、苏东海洋文化、楚汉文化、金陵文化、淮扬文化等特色鲜明的区域文化,其代表性城市分别为无锡、南通、徐州、南京、泰州等地。1996年江苏省就已经“把江苏建设成为与经济发展相适应的文化大省”作为战略目标,并不断要求大

力继承和发扬江苏文化^[2]。在此背景下,江苏文化的研究受到前所未有的重视。

服饰作为文化的一种表征,完整记录了每一次社会转型中风尚习俗的细微变化。据史料记载,我国的传统丧服在“宗法制”下形成“五服”制度,貌似不修边幅,实则礼仪完备,讲究颇多^[3-4]。经过千年淘炼,丧服的服制发生了变革和简化,从古代的“五服”到近代受西方影响的黑纱和小白花,到当代“中西合璧”的孝服^[5]。当代江苏地区丧服的相关习俗,虽有一些文字记载,但更多的是仅凭年长者的记忆和理解,以口口相传的方式传承下来,因此江苏地区的丧服文化在传承中出现了许多不确定

收稿日期:2016-03-09; 修订日期:2016-03-29。

基金项目:国家社会科学基金项目(12BMZ049);江苏省文化厅项目(13YB23)。

作者简介:梁惠娥(1967—),女,教授,博士生导师。主要研究方向为传统服饰文化与服装设计。

Email:lianghe@jiangnan.edu.cn

性。笔者通过翻阅地方志、史料及走访,梳理了江苏不同区域文化内丧服的形制特点,总结了社会发展过程中丧服文化的地域性特色。

1 金陵文化地区丧服形制特点——开放兼容、中西合璧

金陵文化是一种南北相互交流、雅俗相互补充、山水相互辉映、庙堂与市井相互共存的文化,具有开放性、交融性和互补性^[6]。金陵文化的代表性城市——南京,是一座历史文化古都,经济、文化快速发展,并逐渐向国际化大都市发展。

通过表 1 可以看出南京民间丧服形制已经开始全盘西化,即男女统一在左臂佩戴黑色臂章,胸前佩戴小白花(见图 1),在一些隆重的丧礼上,男女甚至穿着黑色礼服,男士系无花纹的深色领带。无论其丧服形制如何受西方文化影响,只要汉民族的文化根基在,西方黑色丧服的形式就不能完全取代我国传统的丧服形制,如在黑臂章上会印有白色或者红色的圆点(见图 2),死者第四代亲属则在黑臂章上钉一块红布,取长寿和多子多福寓意。

表 1 南京地区的丧服形制

Tab. 1 Style of mourning apparel in Nanjing		
关 系	孝 衣	附属物
子 女	庄重的深色或白色常服或礼服	左臂戴黑臂章、胸前佩戴小白花
孙子辈	同子女	同子女
曾孙辈	同子女	左臂戴红点黑臂章
玄孙辈	同子女	左臂钉一块红布(红臂章)
侄子辈	同子女	左臂戴白点黑臂章

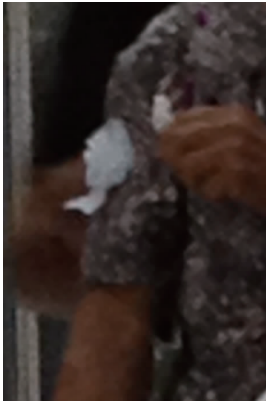


图 1 小白花

Fig.1 White flowers

由此看出,金陵文化下的丧服具有开放兼容、中西合璧的特点,表达了遵循孝义的传统理念,且其完全符合金陵文化的个性,展现了当地文化的交融性和开放性。



图 2 红点臂章

Fig.2 Red armbands flowers

2 吴文化地区丧服形制特点——婉约柔和、素雅简洁

吴文化是一种水的文化、开放的文化、后来居上、崇教尚文的文化,其展现的是一种柔和、秀美、素雅的文化个性^[6]。在此文化背景下的丧服形制必然继承了吴文化的文化精髓,同时又引进了外来的丧服文化元素,总体呈现出婉约柔和、素雅简洁的特点。

以吴文化的代表性城市无锡为例,清末以后其丧服多以“戴孝”的形式代替传统的“五服”形式存在。现今无锡戴孝主要表现为白孝衣、孝帽、孝带(白腰带)、孝鞋以及黑臂章和小白花,并按亲疏远近关系分等次。

由表 2 看出,无锡地区的丧服遵循了我国古代“尚白”的礼俗,且除死者的长辈外,皆要为其穿戴孝服。和传统的“五服”一样,子女所穿戴的孝服最为繁重,需要穿白孝衣、头戴白色孝帽(女儿为白披头)、腰系白腰带、脚穿孝鞋、佩戴黑臂章和小白花(见图 3,4);儿媳、女婿的孝服稍轻,形制基本相同,但有的不需要穿孝鞋,或者孝鞋上不需要钉白布;平辈亲戚、侄孙辈则依次递减,有的只需系白腰带、佩戴黑臂章和小白花。无锡地区的丧服款式简约,没有夸张的装饰;其色彩也相对单一,基本都为白色,伴有少量的黑色和黄色;丧服材质均为棉布。无论从形、色、质哪方面看,其丧服都展现出一种简约、柔和、素雅的特点,展现了吴文化的文化个性,表达了生者对死者的哀悼和追思。

3 楚汉文化地区的丧服特点——尊礼重义、质朴粗犷

楚汉文化强悍刚直、博采广纳、尚武崇文,带有

一定的“英雄主义”色彩。在此区域文化背景下的丧服形制呈现出朴实、粗犷、刚劲等特点。

表 2 无锡地区的丧服形制

Tab.2 Style of mourning apparel in Wuxi				
关 系	孝 衣	孝 帽	孝 鞋	附属物
儿子,儿媳	白孝衣	白色筒状(圆顶)孝帽	钉有白布的黑孝鞋	“孝母”或“孝父”的黑臂章和小白花
女儿	白孝衣	“白披头”或白色孝帽	同儿子	同儿子
女婿	白孝衣	同儿子	钉白布的孝鞋	“孝岳母/岳父”的黑臂章和小白花
侄子辈	白腰带	同儿子	无	黑臂章,小白花(女用小黄花)
三代以内近亲	同侄子辈	同儿子	白色孝鞋	同侄子辈
外戚	同侄子辈或无	同儿子或无	无	无



图 3 孝子丧服
Fig.3 Son's mourning



图 4 女儿丧服
Fig.4 Daughter's mourning

其代表城市徐州受经济发展以及南北文化影响,其丧服形制在城乡间有了很大的不同。在徐州农村地区的丧服一般由白色的孝衣、孝帽、孝鞋组成(见表 3)。徐州部分地区女儿采用“披孝衣”的形式,即将一块白布披在身上,且在脚踝处缠绕白布,并用黑色布条系紧,俗称“绑腿”(见图 5)。通常当地男性的孝帽为三角帽或者圆形孝帽,而女性

的孝帽多为方形孝帽。孝子的孝帽上要钉上带籽的棉花,重孙的孝帽上通常会钉一块红布,死者所有子女都要执杖,而且必须是同一棵树上砍下来的,待死者下葬后插在墓地上,让它生根发芽。这些均是取自多子多福、生根发芽的寓意,表达了人们对生命的崇拜和对死者的追思。

表 3 徐州地区丧服形制

Tab.3 Style of mourning apparel in Xuzhou				
关 系	孝 衣	孝 帽	孝 鞋	附属品
儿子	系白腰带	钉有带籽棉花的圆筒形似白孝帽	穿白色孝鞋(不提后跟)	执杖
儿媳	同儿子	圆筒形似孝帽	白色孝鞋	
女儿,女婿	同儿子或“披孝衣”(女婿不用)	同儿媳(女婿三角形孝帽)	同儿媳	女儿同儿子
孙子辈	同女儿,无白腰带	同儿媳	同儿媳	长孙需打招魂幡
曾孙辈	无	钉有红布的白孝帽	同儿媳	打招魂幡
玄孙辈	无	同儿媳	无	无
侄子辈	同儿子	头上包一块白布	无	无



图5 披孝衣

Fig. 5 Take mourning

徐州地区的城市里为死者所穿的丧服的讲究相对少了很多。随着城市的发展,为了提高丧服的利用率和考虑到丧服的可穿性,在徐州城市部分地方采用纯白色的套头文化衫代替白色孝衣:穿白色文化衫且手执招魂幡的长孙(见图6),穿白色文化衫代替孝衣的亲属(见图7);所戴的孝帽不变,一般男性戴三角帽,女性戴方形孝帽,有些地方直系亲属戴圆形孝帽;孝鞋是统一购买白色球鞋,有系带的,也有的是松紧带款的;而当地“绑腿”,即在小腿上缠裹白布的习俗,部分地区会用白色的高筒袜代替。其余亲属则在胸前佩戴写有“哀念”字样的小白花。

由此看出,楚汉文化区域内的丧服形制总体呈现出尊礼重义、质朴粗犷的特点,符合其区域文化个性,展现了当地人质朴、苗直、讲孝义的性格。



图6 招魂幡

Fig. 6 Evocation streamers



图7 文化衫代替白孝衣

Fig. 7 White T-shirt

4 淮扬文化地区丧服形制特点——细腻传统、浓墨重彩

淮扬文化是一种崇教尚文的文化,是一种消闲文化,更是一种精致传统的文化,展现了其开放性、综合性和创造性等文化个性。在此文化背景下的丧服形制必然也有别于其他区域文化,笔者通过田野考察的形式走访了淮扬文化区域的代表性城市——扬州和泰州,归纳并整理了此区域内的丧服形制特点。

扬州自古便是历史文化名城,地处江苏中部,位于长江下游北岸,交通便利,东连南通、西接南京。当代丧服形制受其地域影响,兼具传统与西方两种丧服形式的特点,主要由孝帽、孝鞋及臂章组成(见表4)。

麻布孝帽为孝子专用,但现今孝子所戴孝帽多为白色孝帽,在帽角系一络麻丝,并在麻丝下挂有一个棉花球,通常丧父棉球挂在左边,丧母则挂于右边(见图8)。通常孝子会在腰后拖挂一根麻绳和草鞋,有的地区儿媳腰间也要围麻绳或者用稻草编的草绳,且在腰间系扎一条白色围裙(见图9)。据当地村民描述,孙子辈中未婚的则除了白腰带还有扎一条红腰带。当地为死者服丧的亲属基本都穿孝鞋,扬州地区鞋头上蒙的布按其于死者关系的亲疏远近有麻、白、蓝、红、黄之分,现今用白色比较多。自20世纪以来,扬州地区为亲人服丧时除了传统的丧服外,大多在左臂上佩戴黑臂章,旧时,儿女辈的钉一块白布,孙子辈的则钉红布,也有加钉黄布的形式。农村基本保留了传统的丧服形制,而城市逐渐出现了纯西式的丧服形制,即深色服装加黑臂章。

表 4 扬州和泰州地区的丧服形制
Tab.4 Shape mourning Yangzhou and Taizhou

关 系	孝 衣	孝 帽	孝 鞋	附属品
儿 子	缠有麻绳的白腰带	麻布或挂有棉球的白孝帽	蒙麻布的白孝鞋	黑臂章
儿 媳	白腰带	白披头或钉有麻布的白孝帽	蒙白布的孝鞋	同儿子
女 儿	同儿媳	同儿媳	同儿媳	同儿子
女婿	同儿媳	白孝帽	同儿媳	同儿子
孙子辈	同儿媳	钉有红布的白孝帽	蒙红布的孝鞋	红色臂章
曾孙辈	无	红色或黄色孝帽	同孙子辈	黄色臂章
玄孙辈	无	灰色或绿色孝帽	无	无
侄子辈	同儿媳	同女婿	同儿媳	同儿子



图 8 孝子丧服
Fig. 8 Son's mourning clothing



图 9 儿媳丧服
Fig. 9 Daughter-in-law's mourning clothing

泰州市西接扬州,北邻盐城,东依南通,南靠长江,水路交通十分便利,文化交流便捷,但其丧服基本还是沿用传统丧服形制:孝帽,白腰带,孝鞋。通常女儿的“白披头”要长及脚踝(见图 10),孙子辈

的孝帽用红色,未婚的是全红,已婚的孙子辈则女性为红白相间的“披头”,男性则是钉有一块红布的白色孝帽(见图 11,12);部分地区的孙子辈会在头上扎一块红毛巾,而远亲与朋友则扎白毛巾。



图 10 白披头
Fig. 10 Daughter's mourning clothing



图 11 孙子辈孝帽
Fig. 11 Grandson's mourning

据当地老人描述,如果死者是高寿过世,则孙子辈采用红白双色的孝服(见图 12),过百岁的老人过世,重孙辈则用黄色,如果死者的儿子已经不在

世了,那么则由孙子代替儿子,戴麻质孝帽,而孙媳妇则是钉有白布的麻质孝帽(见图 13)。



图 12 双色孝服
Fig. 12 Two-color mourning



图 13 麻布孝帽
Fig. 13 Linen mourning cap

农村部分地区,会有儿媳围蓝色围裙的丧服形制,或是将一整块白布披在身上的形式。泰州地区丧服形制中基本没有出现黑臂章和小白花等附属物。

淮扬区域文化内的丧服形制在很多方面与楚汉区域文化内的丧服形制相似,但色彩却丰富许多,出现了亚麻色、白色、黄色、红色、花色等颜色的丧服,材料方面运用麻布、棉布、毛巾布等。由此淮扬区域文化内的丧服形制有着细腻传统、浓墨重彩的特点。

5 苏东海洋文化地区丧服形制特点——崇敬重教、朴实交融

苏东海洋文化是一种南北融合的文化,具有崇敬重教、中西交汇、生态时尚等文化性格。南通地区属于苏东海洋文化,由于其地理位置特殊,东南地区受吴文化影响,西北地区受淮扬文化影响,在语言、民俗等方面都有着较大差异。因此笔者主要考察了南通市区、通州市、海门以及如东等不同地区丧服形制。调研发现,南通地区仍保留了“披麻戴孝”的传统,但已经将其大大简化,现今的丧服也以“戴孝”为主,其丧服形制在性质和形式内容上分别表现出交汇兼融、崇敬重教、朴实繁重等特点。

通过走访南通市区及县区的农村、殡仪馆及图书馆等,根据当地 3 位 70 多岁陈氏老人口述,南通市区的丧服主要是白孝衣、白孝帽、白腰带、白孝鞋、围裙、黑臂章等(见表 5)。丧服的穿戴则因其与死者关系的亲疏远近而有所不同,且“戴孝”是要“请”的,不是任何人都可以为死者“戴孝”的,一般来一个“人情”,给一对白帽。

表 5 南通市区丧服形制
Tab. 5 Style of mourning apparel in Nantong

关 系	孝 衣	孝 帽	孝 鞋	附属品
儿 子	白色孝衣、白腰带、青色围裙	方顶白孝帽	蒙麻布的黑或白色孝鞋	印有“孝母”“孝父”的黑臂章
儿 媳	同儿子	同儿子	同儿子	同儿子
女儿,女婿	白色孝衣	女儿为“白披头”,女婿为三角形的孝帽	钉有白布的黑孝鞋	女儿同儿子,女婿戴印“孝××”的黑臂章
孙子辈	同女儿	同儿子	无	无
曾孙辈	无	方顶红孝帽	无	无
玄孙辈	无	方顶绿孝帽	无	无
侄子辈	白色孝衣	同儿子	无	无

通常孝子的孝衣是不用纽扣的,且孝衣后面会钉有一块长 16~20 cm、宽两指、与白孝衣同一材质

的布条,且其围的“围裙”必须系在前面(见图 14);子女辈的为方孝帽、“白披头”(见图 15)、三角形孝

帽(见图 16)均采用白线缝合,侄子辈则用彩线缝合。死者的第四代子孙(曾孙、曾孙女辈)则需要带红色孝帽;第五代子孙(玄孙辈)则是绿色孝帽,都是表示死者长寿且多子多福的意思。儿媳和女婿如亲生父母健在,则在孝鞋后跟处用蓝笔画一道或者钉一块蓝色小布条。旧时长辈也要给晚辈穿丧服,但现今父母等长辈不为小辈穿丧服。当今的丧服文化是一种民俗文化的传承与弘扬,主要传达一种“孝”的观念。



图 14 儿媳孝衣

Fig. 14 Daughter-in-law's mourning clothing



图 15 “白披头”

Fig. 15 Daughter's mourning clothing

南通县区的丧服形制对比于市区大致相同,又稍有差异,通常由孝衣、孝帽、孝鞋和黑臂章组成。与市区丧服的区别在于以下 3 方面:

1) 孝衣:当地儿子、媳妇、孙子辈和侄子所穿的孝衣就是一根白腰带,女儿和女婿则是采用“披孝衣”的形式,将白布对折并在折痕处穿一窄布带,穿着时,用带子将孝衣抽紧,类似双层披风,将带子在脖子处打结固定,并在腰上系一根白腰带(见图 17)。侄女的孝衣通常是一块白色包头布,平辈亲友则在左臂上扎一块白布条。



图 16 三角形孝帽

Fig. 16 Triangle mourning cap



图 17 女儿“披孝衣”

Fig. 17 Daughter's special mourning clothing

2) 孝帽:孙女与女儿一样,孙子则不用佩戴孝帽,曾孙辈如果已经成年则在手臂上扎一块红布。

3) 孝鞋:女儿及女婿的孝鞋是在白鞋上钉一块白布,如果女婿亲生父母健在,则在鞋后跟处用蓝笔或黑笔画一道线,孙子、玄孙等均穿白色孝鞋或者不穿。

此外,通常死者子女需要在脖子上挂“麻”,更显“披麻戴孝”的意味,且部分地区为死者穿着丧服的亲属,都要在小腿上缠裹白布,以示对自己的约束和对死者的哀痛之情。

由于苏东海洋文化区域处于吴文化、淮扬文化之间,因此其丧服形制在很大程度上受到这两种文化的影响,与其有很多共同之处,又有自己的特色。苏东海洋区域文化内的丧服形制总体展现出崇敬重教、朴实交融的特点,展现了人们对生死的态度、对逝去亲人追思以及对子孙的美好期望。

6 结 语

穿着丧服的习俗是人们的一种精神寄托,想以

此来慰藉亡灵,传递了生者对死者的哀思,并祈求祖先庇佑子孙^[7];描绘了各阶段民间的宗教信仰,以此表达人们对生命的崇拜;体现了传统的“礼俗”文化的传承性^[8]。

通过考察发现,当代江苏地区的丧服虽基本沿用了我国传统的“披麻戴孝”,但其形制在历史的演进中受地域限制和经济水平发展的影响,呈现出开放兼容、中西合璧、婉约柔和、素雅简洁、尊礼重义、质朴粗犷、细腻传统、浓墨重彩、崇敬重教、朴实交融等文化特色。对江苏地区丧服形制的文化特点的研究,不仅理清了各地域丧服的特点,对推进当代江苏地区精神文明建设和地方特色文化提供了一定依据。

参考文献:

[1] 陈华文. 丧葬史[M]. 上海:上海文艺出版社,1999:81, 85, 86.
[2] 安宇,沈山. 江苏省区域文化与文化发展的空间组织

[J]. 经济地理,2006(9):892-895.
AN Yu, SHEN Shan. Space area in Jiangsu province culture and cultural development organization [J]. Economic Geography, 2006(9):892-895. (in Chinese)
[3] 丁凌华. 中国丧服制度史[M]. 上海:上海人民出版社, 2000:10.
[4] 华梅,朱国新. 服饰与禁忌[M]. 北京:中国时代经济出版社,2009:81.
[5] 徐吉军. 中国丧葬史[M]. 武汉:武汉大学出版社, 2012:505,535,536.
[6] 周欣. 江苏区域文化划分研究综述[J]. 扬州大学学报 (人文社会科学版),2007(9):3-8.
ZHOU Xin. Review division of regional culture in Jiangsu [J]. Yangzhou University (Humanities and Social Sciences),2007(9):3-8. (in Chinese)
[7] 马建兴. 丧服制度与传统法律文化[M]. 北京:知识产权出版社,2005:1.
[8] 郭存亮. 白事博览[M]. 北京:中国社会出版社,1992: 1,2,50. (责任编辑:杨 勇)

(上接第 205 页)

参考文献:

[1] Linton H. Color forecasting:a survey of international color marketing[M]. New Jersey:Van Nostrand Reinhold, 1994.
[2] 吴镇保,张闻彩. 色彩理论与应用[M]. 南京:江苏美术出版社,1992.
[3] Tracy Diane,Tom Cassidy. Colour forecasting[M]. Wiley: Blackwell,2005.
[4] Tracy Diane Cassidy. Personal color analysis consumer color preferences and color forecasting for the fashion and textile industries[J]. Color Design and Creativity,2007,1 (6):1-14.
[5] 张全,康文科,明新国. 基于粗集的产品色彩预测系统研究[J]. 计算机工程与应用,2008,44(11):31-33.
ZHANG Quan,KANG Wenke,MING Xinguo. Rough set based forecasting system for product color[J]. Computer Engi-Neering and Applications,2008,44(11):31-33. (in Chinese)
[6] Jill Stanstfield, Allan Whitfield T W. Can future color trends be predicted on the basis of past color trends:an empirical investigation[J]. Color Research and Application,2005,30(3):235-242.
[7] 常丽霞,高卫东,潘如如,等. 灰色 GM(1,1)模型在国

际春夏女装流行色色相预测中的应用[J]. 纺织学报, 2015,36(4):128-133.
CHANG Lixia, GAO Weidong, PAN Ruru, et al. Hue prediction on intercolor for women’s spring/summer using GM(1,1) models[J]. Journal of Textile Research,2015, 36(4):128-133. (in Chinese)
[8] 吴志明,李熠. 服装流行色的色彩意向灰色预测[J]. 纺织学报,2009,30(4):94-100.
WU Zhiming, LI Yi. Clothing fashion color image scale grey forecast [J]. Journal of Textile Research, 2009, 30 (4):94-100. (in Chinese)
[9] LIN J J,SUN P T,CHEN J J. Applying gray model to predicting trend of textile fashion colors [J]. Journal of the Textile Institute,2010,101(4):360-368.
[10] 常丽霞,高卫东,卢雨正,等. 流行色春夏定案特征分析与探讨[J]. 纺织学报,2010,31(3):98-103.
CHANG Lixia,GAO Weidong,LU Yuzheng,et al. Analysis on spring/summer fashion colors characteristics and changing rules[J]. Journal of Textile Research,2010,31 (3):98-103. (in Chinese)
[11] 李洪成. Spss18 数据分析基础与实践[M]. 北京:电子工业出版社,2010. (责任编辑:邢宝妹)