

维族模戳彩印花布的制作工艺

王宏付, 于杰影

(江南大学 纺织服装学院, 江苏 无锡 214122)

摘要:维吾尔族模戳彩印花布是我国比较典型的传统凸版手工印染产品,文中采用文献查阅和实物分析的方法,从模戳彩印花布的历史背景、分类以及用途进行了介绍,重点总结了其制作工艺流程,对其古老的传统手工艺的技术性、艺术性与文化寓意内涵特征进行了讨论。

关键词: 维吾尔族;模戳彩印花布;制作工艺

中图分类号:TS 941.15

文献标志码:A

文章编号:2096-1928(2016)01-0069-05

Study on Production Process of Uyghur Traditional Wooden Prints

WANG Hongfu, YU Jieying

(School of Textile and Clothing, Jiangnan University, Wuxi 214122, China)

Abstract: The Uyghur wooden prints with its unique style of dyeing and printing craft and the western regions is famous for the beauty of art and culture, and is the typical traditional manual relief printing products. In 2006 it has been put in the first batch of "national intangible cultural heritage" list by the ministry of culture. This paper adopts the research method of literature review and physical analysis, the historical background, classification and application of the wooden prints, are introduced. This paper emphatically summarized the production process. The old traditional crafts, art and cultural implication features clearly show the real reflect of the Uyghur people of life love and the longing for a happy life.

Key words: the uighur, wooden prints, production process

维族模戳彩印花布是新疆地区极具代表性的民间土织布,它有着悠久的历史、丰富多彩的颜色搭配、变化多样的图案造型,以及独具鲜明特色的印染工艺,被维族人民广泛使用,对其进行研究有助于保护传统文化工艺,也可以为现代设计提供灵感素材。

1 维族模戳彩印花布的历史背景及分类与用途

1.1 维族模戳彩印花布的历史背景

维吾尔族模戳彩色印花布有着悠久的历史,由于新疆自汉唐以来,曾是通往中亚、西亚、东欧的“丝绸之路”,又是我国较早接受伊斯兰教文化传入的一个地区,因此,维吾尔族的文化也难免会受到其他各民族文化交流的影响,而这种影响也必然在

维族模戳彩印花布图案中有着鲜明突出的反映,使其装饰图案具有独特民族风格和鲜明的艺术特色,这是其独特之一^[1]。另一方面,它的形制也较为独特,属于凸纹木版印花,区别于内地的空心花版印花和木版印花。它是将纹样复画在梨木或核桃木块的立茬一面,刻成凹凸分明的图案模戳,然后用它蘸着染液印在白土布上,用木榔头锤敲,即出现花纹^[2]。除此之外,还具有实用、经济、美观的特点,因此深受维族人民的喜爱。从1959年民丰县东汉合葬墓里出土的棉织物表明,新疆早在汉代就可能掌握了印染技术。关于维吾尔模戳彩色印花布在刘用能《新疆古代文明》一书中记载:“维吾尔族民间印花工艺,在清代已发展到相当的水平。那时,在盛产棉花的和田、莎车、喀什的绿洲地区,维吾尔族群众已普遍采用雕花木戳、刻画滚筒和镂空的金属提篮在白土布上印制花纹的方法”^[3]。

1.2 维族模戳彩印花布的分类与用途

维族模戳彩印花布大致可以分为 2 种:一种是黑、红双色印花布;另外一种是多色彩印花布如土黄、棕色、蓝色、绿色、玫瑰红色等。前者以黑色为主色调,用赭红色进行填充,较为古朴典雅(见图 1)。后者以红色、蓝色、绿色等这些常用色为主色调,辅以金黄、翠绿等纯度较高的颜色,色彩较为富丽堂皇,装饰性极强(见图 2)。



图 1 黑红双色彩印花布

Fig.1 Black and red double color printed cloth



图 2 多色彩印花布

Fig.2 Multicolor color printed cloth

特色鲜明的模戳彩印花布用途较为广泛,常用来制作炕围、门帘、炕柜罩单、坐垫套、长衿祥及衬里、礼单、墙围、壁挂、腰巾、餐单、褥垫、窗帘等,它不仅成为维族人们美化房间的必备品,还可以作为他们的服饰材料,如短上衣、裙子、衿祥等。这一切都归因于维吾尔族人们爱美的天性,维族人们传统的建筑是土木结构这就容易使衣物沾灰而且也不美观,他们认为把眼睛能够看到的地方都要进行精心的装饰。而模戳印花土布的精致与富丽堂皇并且又经济实惠恰好满足了他们生活与爱美的需求。

2 维族模戳彩印花布制作工艺

2.1 制作前期准备

2.1.1 制作工具与材料 制作工具和材料如表 1 所示。

2.1.2 模具的选材与制作 选材是制作木模的第 1 步,也是关键的一步。为了能使制作出来的木模坚实耐用,必须选用质地细而硬、变形性较差,不容易开裂的木材。新疆本土盛产的梨木、枣木、核桃木、桃木等这些木材成为了艺人们雕刻木模的首选木材。

表 1 制作工具与材料及其用途

Tab.1 Production tools and materials and their applications

类 别	名 称	用 途
承印物	土织布或白布	用于印花的底布
承刻物	梨木,核桃木,桃木	用于雕刻木模的材料
雕刻工具	圆刀,三角刀,斜角刀	圆刀:雕刻圆形木模图案,如花朵、圆的果实等 三角刀或斜角刀:小角度多用于刻槽;大角度多用于雕刻线条
辅助雕刻工具	刨子	用来打薄、刨光木基的工具
染料原料	各种植物的茎、叶、根、花瓣及果肉的皮等	用于制作无污染、无刺激的染料
调制及盛放染料工具	手摇磨,木棒,调色盆,铁锅	分别是用来研磨、搅拌、煮制、调制颜料的工具
刷印工具	各种造型的木模;毛笔,布笔刷	木模主要用于戳印设计图案的大面积区域;毛笔、布笔刷用于木模不能完成的局部区域
印花辅助材料	毛毡	印花时垫在土织布下方,起到保护木模和使纹样线条清晰的作用
染色助剂	盐、沙枣胶、桃胶、胡杨碱、白矾等	用来加固纹样的色彩牢度

制作木模的大致过程为:木材干燥处理—刨平打光木基—雕刻纹样—修整打磨处理。雕刻纹样无疑是木模制作的核心之处,这对艺人有着严格的要求。雕刻木模时注意顺序要从外到里,从左到右,在刀法上也要讲究先斜后正,一步一步来完成。

对木模尺寸的掌握要坚持“便于抓握,可灵活印制图案”的原则(其大致尺寸规格见图 3)。此外,木模图形的具体形制是根据所选题材的要求和实用性质以及图案的整体布局进行雕刻的。图案

造型多样,根据雕刻形式可分为单面和多面的雕刻木模。就单面木模的造型来讲可分为 10 种:正方形、圆形、长方形、三角形、半月形、菱形、扇形、花朵型、器具型和弧梁型。根据构图单元则又可以分为:整体纹样造型(一个木模就是一个单独纹样);局部纹样造型(一个木模只是纹样的一半或一小部分)。因此,在印制花布时按照结构拼成一个个图案单元,再由一个个图案单元拼成整个图案^[4](见表 2)。

2.1.3 印花布颜料的制作 印花布颜料制作的材料均来自于新疆土生土长的植物及矿物质,其中包括染色助剂也都来源于大自然,如由木柴燃烧后的炉灰制成的碱剂夏哈尔,还有沙枣碱、白矾、盐、胡杨碱等固色助剂^[5]。

木模印花布多采用由植物制成的绿色染料进

行染色。植物颜料均从植物本身的花瓣、叶子、根、茎部、及果肉皮等部位提取。矿物质染料则来自矾绿、石墨、软锰矿等。另外还经常使用他们自制的混合染料,如卡塔辅,它是由一定比例的水和面粉煮完后,再混入盐与生锈的铁,最后使用沙枣碱助剂制作完成的,具体如表 3 所示。

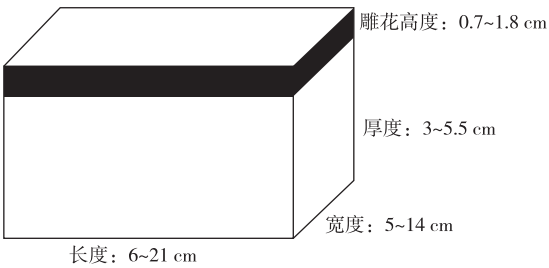


图 3 木模的规格尺寸

Fig.3 Size of the general wooden

表 2 造型丰富多样的木模

Tab.2 Rich variety of wooden shape		
类 别	运 用	图 例
多边形几何纹样木模	雕刻纹样大多比较简单,所需空间较小,主要用于边饰图案的填充,也常见其填充于适合纹样之内用于装饰	<div></div> <p>如长方形、方形、圆形、回形纹、锯齿纹等</p>
几何造型纹样木模	雕刻纹样较为复杂,需要足够的空间,主要用于印花布的主题图案	<div></div> <p>如清真式纹样、壶等</p>
植物纹样木模	雕刻纹样复杂多变、种类繁多,主要用于主题图案的布局或边饰图案的填充,所需空间根据木模的大小而定	<div></div> <p>如红花纹、菊花纹、桑葚纹、桃纹、巴旦木纹等</p>



2.2 制作工艺过程

2.2.1 处理底布 对于底布的处理分为两种情况:一是用白布作为底布,则需要给其上底色(把干核桃皮磨成粉放入热水中调匀,再将白布放入水中

煮一会,晾干用木棒在石板上锤平即可^[6]);二是用土织棉布作为底布,维吾尔传统模戳印花坯布一般采用自家纺制的土棉布,其制作过程大致为:选上好的棉花—弹花—纺线—揽纺—布浆—空水—上

机织布^[7]。

表 3 维吾尔木模印花布常用颜色制作方法
Tab. 3 Uighur wooden prints production methods commonly used color

颜 色	制作方法	图 例	RGB 值
红色	红柳根或者枸杞根煮水至深红色捞出杂质即可		R:176
			G:6
			B:8
黑色	把生铁渣加入面汤中搅拌至生锈发黑,然后煮沸加沙枣胶或桃胶即可;锅底灰加胶可直接制成黑色		R:21
			G:11
			B:10
黄色	三种方法:一、把槐花放入水中煮;二、把干桑树瘤磨成粉状,逐渐加水煮并不停搅拌;三、把发酵后的麦草进行熬煮		R:224
			G:206
			B:96
赭红色	由石榴皮直接煮水熬制而成		R:64
			G:24
			B:28
灰色	把石榴叶晒干后研磨成粉末状,煮水可得		R:129
			G:158
			B:169
蓝色	用黑蜀葵花挤出汁液加胶而得		R:110
			G:121
			B:150
草绿色	茜草煮水制成,也可由蓝、黄调制		R:70
			G:190
			B:80
深灰蓝	将奥斯曼草压出汁液去除杂质即可		R:104
			G:146
			B:126
棕色	用核桃皮煮水而得		R:68
			G:14
			B:2
土黄色	用核桃皮煮水而得		R:202
			G:140
			B:67

土织棉布手感柔软、平展、利于着色。用土棉布作为底布,只需要把布料放入清水中浸泡清洗,去除布料表面的油脂污垢即可。在胚布的下面还要垫衬一块毛布或是草席,这样可以使木模上的颜料与胚布在压力作用下充分接触,以增加印花布的弹性,它不仅起到保护木模的作用,而且还可以使纹样线条更加清晰。

2.2.2 打墨线 在印花之前首先要对自己设计的图案要有一个区域布局,为了防止图案走形,民间艺人们一般都是在布面上轻轻打几道墨线,以便印制时参考用。黑色的墨线在整幅布面上有着很重

要的作用,浓黑的墨线搭配精密繁杂的模具花纹,使墨线在整幅面料中起到结构支撑和控制画面节奏的作用。

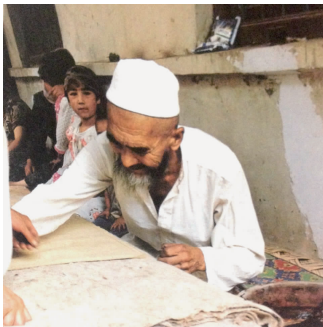
2.2.3 蘸印 选取合适的木模,在承印物下面垫上毛毡,在模具凸面上蘸取颜色按照顺序用力均匀地依次印花。一个单独纹样的模戳可以拓印出形式多样的单独纹样、二方连续纹样和四方连续图案,一般多蘸取黑色染料印出黑色花纹的花布再辅以填充红色,这就是常见的黑红双色印花布;也可以用毛笔或毛刷将其他染料(红、黄、蓝、绿、玫瑰红、土黄、靛蓝等)按照花纹所需加以填染而形成色彩艳丽丰富的多色彩印花布。由于凸版印所印制的颜料层不会太厚,所以对民间艺人的技术性要求很高。

2.2.4 图案组合 印花的过程中根据纹样的适合范围、组织形式和印花布的用途来进行图案的设计与组合,可以反复连续也可以左右对称。比如衣料和被面这种大型团就会选择结构较为单纯、整齐的几何图案来进行组合。不过要把大型木模刻成木制滚筒状,才能方便的印制这种四方连续花布图案。此外,在花布的印制过程中,也可以用毛笔、布笔刷来辅助完成模戳不能完成的局部印制。

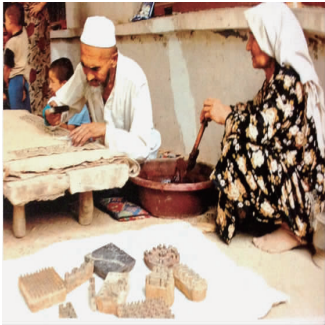
2.2.5 成品 等布料上的颜料干后,用流动的清水对其进行冲洗,去除布面上的浮色后再进行晾晒就可以了。一幅大方、朴素又不失精致的模戳彩印花土布就展现在人们眼前,具体过程如图 4 所示。



(a)上底色



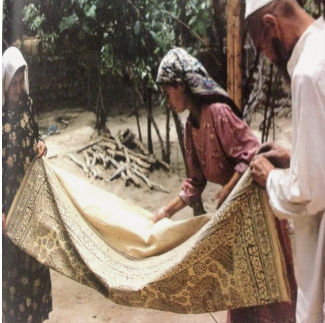
(b)打墨线



(c) 印染



(d) 图案组合



(e) 成品

图 4 印花过程
Fig. 4 Printing process

2.3 制作工艺特色

维吾尔模戳彩印花布具有其独特的工艺特色：(1)从印花技术原理来看,维吾尔模戳印花属于直接印花,木模是花纹图案的重要载体,印花方法就如同盖印章一样,直接蘸取颜料后把木模上的花纹摁印到织物的表面上^[8]; (2)从使用工具来看,木模可以根据使用者的要求和印制花布图案的尺寸大小,进行灵活搭配、自由构图,操作也较为简便、经济实用,一套木模印版可以连续使用多年; (3)从颜料来看,印染的各种材料都是来自新疆土生土长的植物及矿物质,具有绿色环保性; (4)从色彩配置方

面来看,常采用对比较为鲜明的色彩进行搭配,如红与绿、黄与紫的并用,同时用黑色来衬托;黑、红两色印花在印花布中是最为常见的一种搭配; (5)从整体风格来看,花纹清晰明快,线条有力,有立体感,带有伊斯兰宗教色彩,富有西部的神秘感,也体现了西部少数民族的豪迈个性。

3 结 语

传统模戳彩印花布是维吾尔族古老而珍贵的手工艺品,也是民间传统手工印染较为宝贵的资源,它体现了丝绸之路和东西方文明交流的文化特征。通过对维吾尔模戳彩印花布工艺的研究,展现了其技术的特殊性、颜料的环保性与色彩配置的鲜明性,同时也使人们认识到保护这个濒危传手工技艺的迫切性与重要性,希望对现代工艺的研究有可借鉴之处,同时也能够给现代设计提供一些灵感素材。

参考文献:

[1] 钟茂兰. 民间染织美术[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2002;152-160.

[2] 张亨德,韩连芬,煜红. 维吾尔族装饰图案[M]. 北京: 人民美术出版社,1994;3- 4.

[3] 刘用能. 新疆古代文明[M]. 乌鲁木齐:新疆人民出版社,1992;287-299.

[4] 李安宁. 新疆民族民间美术[M]. 乌鲁木齐:新疆人民出版社,2006;52- 60.

[5] 徐红,瓦力斯. 具有浓郁地方特色的新疆民间传统染缬[J]. 上海纺织科技,2005(9) ;23-25.

XU Hong, WALISI. Xinjiang traditional folk performance with strong local characteristics of dye [J]. Shanghai Textile Science and Technology, 2005 (9) : 23-25. (in Chinese)

[6] 韩连赞. 图说新疆民间工艺[M]. 乌鲁木齐:新疆人民出版社,2006;161-166.

[7] 程鸣. 新疆维吾尔民间印花布艺术研究[D]. 乌鲁木齐:新疆师范大学,2012.

[8] 安尼瓦尔·哈斯木. 维吾尔族印花土布及其图案艺术[J]. 新疆地方志,2013(2) ;46-50.

ANEWAR Hasim. Uyгур printed cloth and the design art [J]. Journal of Xinjiang Local Gazetteers, 2013 (2) : 46-50. (in Chinese)

(责任编辑:杨 勇)