

# 浅析废旧牛仔服装的“无用”设计

顾辰琛<sup>1</sup>, 梁惠娥<sup>2</sup>

(1. 河北科技大学 纺织服装学院, 河北 石家庄 050000; 2. 江南大学 纺织服装学院, 江苏 无锡 214122)

**摘要:**“无用设计”主张将“无用”转化为“有用”,其基本运用方法是变通。将“无用设计”的理念与废旧牛仔服装的回收利用联系起来,用变通的方法对废旧牛仔服装进行设计,通过结构、材料、功能的变通挖掘废旧牛仔服装“无用”设计的价值,拓展废旧牛仔服装设计领域,探索废旧牛仔服装“无用”设计的空间。

**关键词:** 无用设计; 变通; 废旧牛仔

**中图分类号:** TS 941.7      **文献标志码:** A      **文章编号:** 2096 - 1928(2016)01 - 0059 - 05

## Study in “Useless” Design of Used Jeans

GU Chenchen<sup>1</sup>, LIANG Hui'e<sup>2</sup>

(1. College of Textile and Garment, Hebei University of Science and Technology, Shijiazhuang 050000, China; 2. School of Textile and Clothing, Jiangnan University, Wuxi 214122, China)

**Abstract:** “Useless design” is a new design concept. The key concept for it is to turn “useless” into “useful”. The basic approach is Modifications. This paper combines the concept of “useless design” with the Recycling of used Jeans. The used jeans are designed in the way of modification, through the modification of structure, materials or function, and then the value of the “useless design” of used jeans is discovered. This paper is aimed at expanding the design area of used jeans and exploring the “useless design” space of used jeans.

**Key words:** useless design, modification, used jeans

牛仔服装源于美国,一个多世纪以来深受世界各国消费者的喜爱,好的销量同时也产生了大量的废弃品。在废旧纺织服装领域,牛仔服装占据着较大比重。“无用设计”理念由创意工作者陈俊达提出,向人们阐释了一个有价值、有意义的设计理念,主张将“无用”与“有用”进行转化,通过设计创造出全新的价值。因此,作者将“无用设计”理念引入废旧牛仔服装的再利用中,通过理念变通的基本运用方法使其成为新的有价值的产品,实现废旧牛仔服装资源的可持续发展。

## 1 废旧牛仔服装“无用”设计的基础

“无用设计”是基于“无用”(Useless)的构想主题,展现了许多从世界各国邀请到的设计师、设计作品和构想。它所探索的,是设计如何能为你自

己、社会或世界创造价值,无论它是社会的、文化的、感情的、功能的、经济的、商业的或知识性的价值。它检讨了设计师在现代全球化社会中扮演的角色,如何凭借设计,做出正面的贡献与改变,同时还能维持平衡持久的环境。它强调那些看似“无用”的想法,可以转化成有趣的、计划过的、富含想象力的设计或者产品,而设计本身也可以变成一个有趣且有意义的过程<sup>[1]</sup>。

庄子说,人皆知有用之用,而莫知无用之用<sup>[2]</sup>。“无用”设计理念主张“废物等于宝物”的可持续循环的概念,其棘手的问题是:什么才是生态友好型材料<sup>[3]</sup>。对于服装领域,一个可能的答案就是废弃服装的重复利用。由于服装业固有的流行周期和廉价服装的盛行,我国正面临服装过剩的情况。过剩的服装生产消耗了自然资源,造成大量垃圾,同

时占用了大量人力。使用废旧服装作为原料为过剩服装的处理提供一个新的方向,将其作为原料设计环境友好型的服装。而废旧牛仔服装正是过剩服装资源的典型。

### 1.1 资源基础

牛仔服装一直是众多著名设计师把玩不腻的服饰种类,它兴起于19世纪中叶,在一个多世纪的时尚变迁中仍长盛不衰。牛仔服装自它出现的那一刻起,就充满着浓浓的亲和力。在节奏日益加快的今天,牛仔服装凭借着舒适随意又独具个性的特征,受到社会大众的欢迎,几乎每个人都有购买牛

仔服装的经历,无论是平民百姓还是名流贵族,衣柜里都有牛仔服装的身影,相信每个人都会有许多穿旧或不想要的牛仔褲<sup>[4]</sup>。

如图1(a),2006年8月在北京王府井某商场中设计了一座高6 m,由几百条废旧的牛仔褲堆砌而成的巨型圆球,形成一个牛仔褲“球”;如图1(b),在2009年8月,美国一个9岁的男童汉森在华盛顿展示了他收集的1 700多条废旧牛仔褲,这项创举也打破了吉尼斯世界纪录。可见,废旧牛仔服装有着丰富的资源,废旧牛仔服装的回收具有先天的条件。



(a)



(b)

图1 废旧牛仔褲

Fig.1 Used Jeans

牛仔服装在生产加工过程中须经过染色、水洗等整理工艺,对环境造成一定污染,随着流行周期的加快,以及大众对牛仔服装的消费日益增加,被废弃的牛仔服装越来越多,废弃的牛仔服装如果得不到很好的利用,就会是一种资源浪费。

### 1.2 风格基础

著名的服装设计大师香奈儿说过:“流行易逝,但风格永存。”牛仔服装有着自身独特的风格,皮章、金属铆钉、红旗标、亮色装饰线,将这几个设计元素恰如其分的配合设计,能让人在细微处感受到牛仔服装独特的风格魅力。在20世纪60年代,热衷于标新立异的嬉皮士煞费苦心地将牛仔褲做出磨损的效果,以求让自己看起来与众不同,正是这些装饰工艺构成了牛仔服装的灵魂,成为设计师创作的灵感来源。如铜锈般怀旧的风格成为牛仔服装永恒的主题<sup>[5]</sup>。

牛仔服装品质坚固,容易打理,柔软灵活舒适,新的牛仔服装一般要经过水洗、石磨等整理后才能体现其粗狂、坚牢、耐久、陈旧的效果,而穿过的丹宁布就像已经被很好的水洗整理过一样。这种怀旧的风格特征使得废旧牛仔服装的“无用”设计成为可能,牛仔服装的废旧恰如其分地诠释了它的

怀旧。

由此可见,牛仔服装怀旧的风格为其进行“无用”至“有用”的转化,实现变通创新设计奠定了风格基础。

## 2 “无用设计”理念的变通方法在废旧牛仔服装中的应用

“无用设计”理念的变通方法,是设计者避开废弃产品原有的核心因素影响或者是转变产品原有的核心竞争力,不局限于原有产品的结构、材料和功能,具有更广阔的弹性和伸缩性的创新方式。变通是“无用设计”理念的基本运用方法,其具体变通内容表现为结构、材料和功能<sup>[6]</sup>。在“无用设计”看来,废旧牛仔服装如同宝藏,具备变通重构的品质。

### 2.1 结构变通的应用

打破废旧牛仔服装原有的结构,对其进行解构和重构,如同在使用一张动物的皮革,通过重新裁剪、重新缝合等简单的手工艺进行设计。

如图2所示,素材是废旧的牛仔褲,运用“无用设计”理念结构变通的方法设计的一款背包背心。设计对象选择“都市游牧族”这一群体,这类人的特点为住在市中心,依赖人力或公共的交通方式,在

工作中有很大流动性,同时随身携带着必要的包或物品。

设计保留废旧牛仔裤中后片口袋的原有样貌,图 2(a)中的 A,B 部分被分割出,设计于图 2(b)中

前衣身 A'和后衣身 B'的部分;同理,按照英文字母所对应的位置进行分割,这样废旧牛仔裤(a)通过解构重组,变通结构后设计成为新的产品:背包背心(b)。

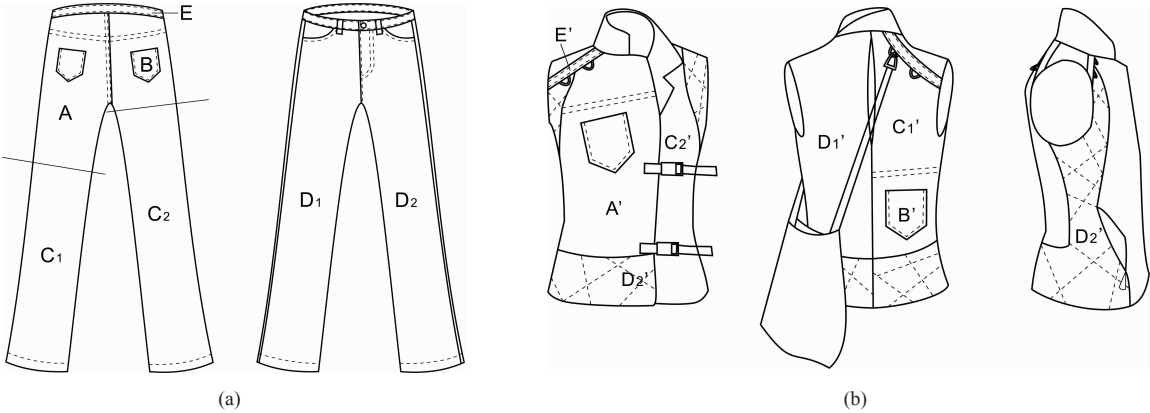


图 2 背包背心设计  
Fig.2 Backpack vest design

背包背心保留原来牛仔裤的细节特点,对其结构进行拆分和重组,用牛仔裤特有的线迹缝合较易磨损的部分。款式将包和背心组合在一起,包可以简单地拆除,设计使得背包更加舒适,穿着者在运动中包不会掉落。背包背心也有很多隐藏的口袋,可以方便地存放小东西,门襟使用可调搭扣的设计,穿脱方便。这款设计体现了“无用设计”理念结

构变通方法的巧思。  
图 3 是作者使用的一条废旧牛仔裤(a),运用“无用设计”理念结构变通方法,经过立体裁剪设计制作而成的一款女士牛仔马甲(b)。设计通过或破坏或组合或构筑的结构变通方式,打破了牛仔裤原有的核心结构。



图 3 应用结构变通法的设计实例:牛仔马甲  
Fig.3 Fashion design of structure flexibility method :waistcoat

2.2 材料变通的应用

废旧牛仔服装的“无用”设计过程中,不局限于单一材料,通过设计添加其他材料加以组合应用,使服用效果更佳。图 4 是一款泡泡弯头肘上衣,主要衣身部分使用废旧牛仔服装,结合反光材料、废旧 T 恤、线织面料。

图 4 中,衣身 A 部分使用废旧牛仔裤,运用结

构变通方法设计,手肘部和背部 B 部分组合废旧 T 恤面料,袖子部分 E 也使用较为厚实的线织面料,美观舒适且易于活动,背部 D 嵌有反光条,“都市游牧族”在夜间行走时,提高了安全系数。泡泡弯头肘上衣的特点是运动型的肘部,背部弹性面料的组合设计更加便于活动,袖口设计可以塞入拇指的孔,在转动时来保暖和保护手部。



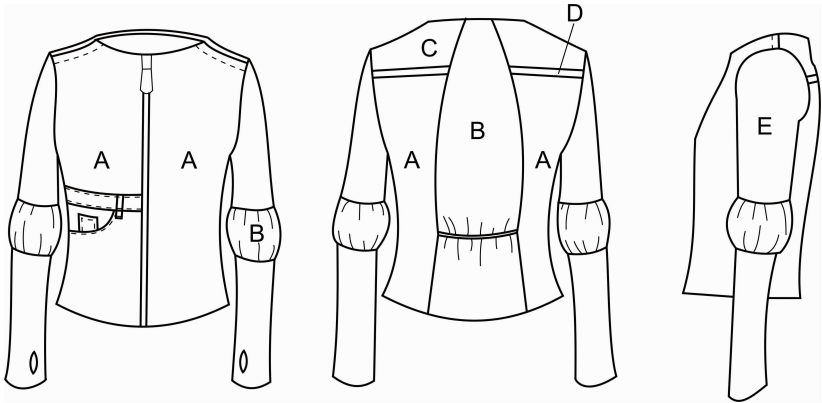


图 4 泡泡弯肘上衣

Fig. 4 Bubble bend elbow coat

图 5 是作者利用废旧牛仔服装,根据大黄鸭的形象设计的面料纹样(a),纹样的实现是通过与不同色彩、不同质地面料的拼接组合而得到(b)。运用“无用设计”理念结构变通和材料变通方法,将废

旧牛仔面料裁切成小黄鸭图案的形状,利用贴补的形式与不同面料结合,呈现出波普风格的全新的设计材料(c)。设计避开牛仔服装原有材料的影响,通过重组废弃产品的材料,得到全新的设计素材。

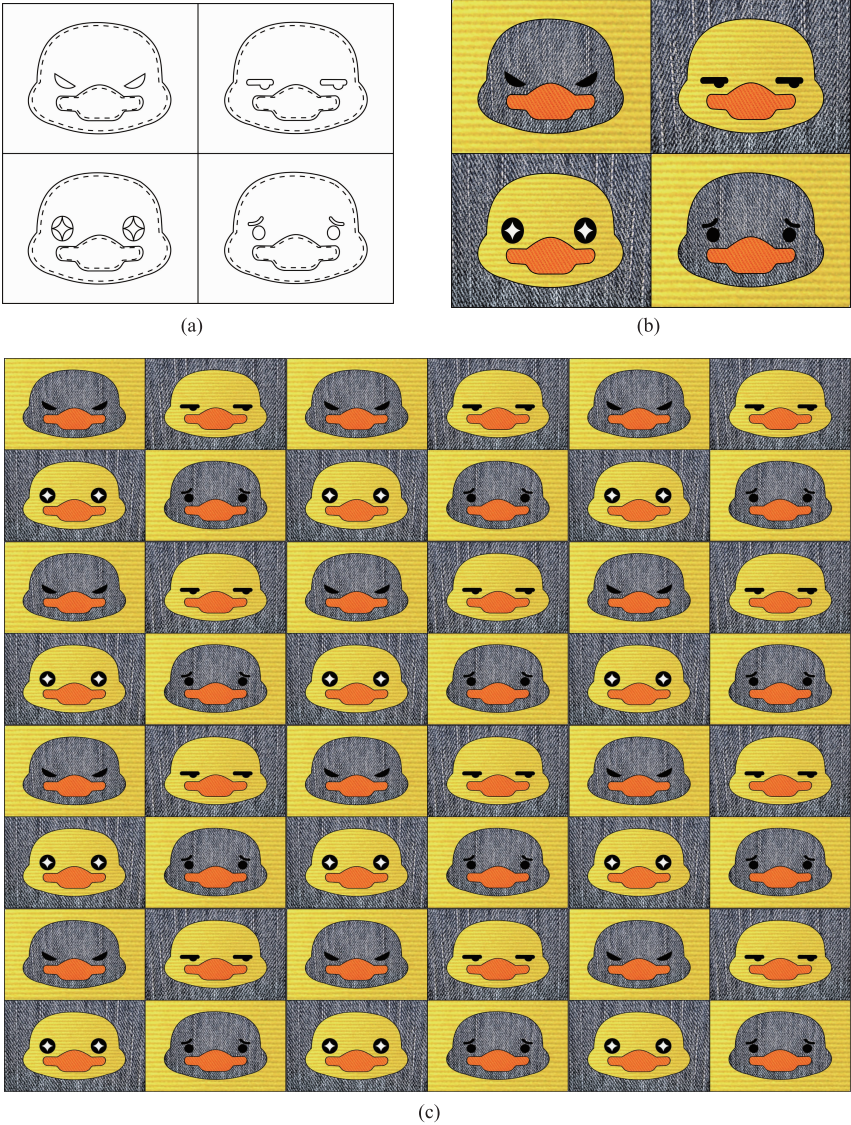


图 5 大黄鸭主题的面料设计

Fig. 5 Fabric design about rubber duck

废旧牛仔服装“无用”设计不仅局限于与其他材料的组合,还可以通过改变面料的状态来实现材料的变通。例如将废旧牛仔服装面料展平并上浆,改变面料柔软的特点,使其变得硬挺,将其堆叠粘合在一起,成为另一种质地较为硬挺的材料后进行设计。这种较为硬挺的面料质地犹如皮革,设计成箱包,这样的设计不仅仅局限于服装,而是发生了功能的变通。

2.3 功能变通的应用

在“无用设计”理念的启示下,对废旧牛仔服装进行变通创新,改变原有的核心因素——服装,不局限于原有的功能,打破成规而设计出各类产品,根据牛仔织物的特征,可行的废旧牛仔服装无用设计的产品可以有很多种类,如表 1 所示。图 6 为废旧牛仔服装“无用”设计的一款杯垫。

表 1 废旧牛仔服装无用设计的产品分类  
Tab. 1 Product categories for “useless design” of used Jeans

品 种	类 别	产 品
服饰配件	箱包类、饰品类	钱包、卡包、手袋、手链、手套、腰带
家纺	床上用品类、地毯类、餐厅用品类、窗帘用品类	靠垫、坐垫、布艺沙发套、地垫、地毯、壁毯、床垫、挂毯、杯垫、碗垫、布艺门帘、布艺窗帘、布艺垂帘
文具用品		笔袋、储物袋
装置艺术品	装饰画类、工艺品类	布艺装饰画、中国结、壁挂



图 6 废旧牛仔服装“无用”设计杯垫

Fig.6 “Useless Design” of Used Jeans Cup Mat  
牛仔服装本身在色彩、造型、质感上就有着本身的风格特色,充分利用牛仔服装的风格特点顺势

而为,设计成实用产品。在“无用设计”理念的启示下,在废旧牛仔服装的回收利用中,体现了“无用设计”理念的价值性、环保性、可持续性和手工艺性特征,凭借设计让废旧牛仔服装焕发新的生命活力。“无用设计”作为一种现代主义风格设计理念,不仅赋予废旧牛仔服装商业上的价值,更重要的是使其具备环保的文化内涵以及可持续性的社会价值。

3 结 语

“无用设计”理念的变通原则为产品设计过程中好创意的产生提供了一条可以参考的方式,通过变通使产品更加具有创意,为产品创造价值。废旧牛仔服装的“无用”设计遵循变通原则,不仅是服装的再设计,也是变通创新后设计成为不同种类的作品。环保概念可以提高设计的可接受性,不难看出,具有良好的环境适应性的设计理念是至关重要的,好的设计理念为产品奠定了价值基础,良好的设计必须与现代社会实现无缝衔接,并满足其内在和外在的需求。在目前提倡资源节约型、环境友好型社会的影响下,废旧牛仔服装的“无用”设计顺应了当前人们追求环保的生活要求,为减少资源的浪费作出贡献,从而实现情感和意义的可持续发展。

参考文献:

[ 1 ] 陈俊达. 无用设计[M]. 北京:人民邮电出版社,2011.  
[ 2 ] 郭庆藩. 庄子集释[M]. 北京:中华书局,1997.  
[ 3 ] 于清华. “无用设计”的哲学分析[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版),2010(3):134-136.  
YU Qinghua. Philosophic analysis of “useless design” [J]. Journal of Nanjing Arts Institute ( Fine Arts and Design ),2010(3):134-136. ( in Chinese)  
[ 4 ] 殷尧祥,华里发,和婷婷. 废旧牛仔服装的再利用[J]. 国际纺织导报,2010,38(4):63- 64.  
YIN Yaoxiang, HUA Lifa, HE Tingting. Reusing used Jeans[ J]. Melliand-China, 2010, 38 ( 4 ) : 63- 64. ( in Chinese)  
[ 5 ] 陈逸飞. 牛仔[M]. 南京:江苏美术出版社,2005.  
[ 6 ] 顾辰琛,梁惠娥. 刍议无用设计理念及其特征[J]. 艺术与设计(理论),2013(252):31-32.  
GU Chenchen, LIANG Hui’ e. My humble opinion of “useless” design concept and characteristics[J]. Art and Design,2013(252):31-32. ( in Chinese)

(责任编辑:杨 勇)