

# 多梳拉舍尔定位蕾丝面料在连衣裙中的应用

何 甜, 吴志明\*

(江南大学 教育部针织技术工程研究中心, 江苏 无锡 214122)

**摘 要:**通过简要概述多梳拉舍尔定位蕾丝面料和连衣裙的特点, 分析了多梳拉舍尔定位蕾丝面料在连衣裙中的应用方法(装饰法、构成法以及综合法), 并针对不同的应用形式进行了详细的探究。所得结论为多梳拉舍尔定位蕾丝面料在连衣裙中的应用提供了理论依据。

**关键词:**多梳; 定位蕾丝面料; 连衣裙; 应用

**中图分类号:**TS 941.1      **文献标志码:**A      **文章编号:**2096-1928(2016)01-0016-05

## Application of Multi-Bar Raschel Positioning Lace Fabric in Dress

HE Tian, WU Zhiming\*

(Engineering Research Center of Warp Knitting Technology, Ministry of Education, Jiangnan University, Wuxi 214122, China)

**Abstract:** The article researches application of multi-bar raschel positioning lace fabric in dress, which directly affects the beauty of dress. Therefore, in this paper, through a brief overview of multi-bar raschel positioning lace fabric and dress features, the multi-bar raschel positioning lace fabrics in dress application method has been analyzed. The application method mainly includes the decoration method, the composition method and the comprehensive method. At the same time, a detailed research of the application form is carried out. Conclusions for applications of multi-bar raschel positioning lace fabrics in dress provide theoretical basis, helping to improve the design level of dress.

**Key words:** multi-bar, positioning lace fabric, dress, application

多梳拉舍尔定位蕾丝面料纹样风格独特, 边部精美, 已广泛应用于女性内衣、外衣、裙装、休闲装等服饰中<sup>[1]</sup>, 特别是在连衣裙中的应用, 成为了连衣裙中的经典元素, 也是人们选购连衣裙产品的视觉焦点。连衣裙作为现今流行的女性服装之一, 多梳拉舍尔定位蕾丝面料应用其中, 提高了连衣裙的审美性, 使连衣裙的造型更加丰富, 艺术特色鲜明。目前, 尽管国内对多梳拉舍尔定位蕾丝面料的花型设计、原料选择以及工艺设计等方面进行了一定的研究, 但是对其在连衣裙中的应用研究还处于空白。多梳拉舍尔定位蕾丝面料以不同的方式应用在连衣裙中的不同部位, 会使连衣裙呈现出不同的美观效果。因此, 文中主要研究多梳拉舍尔定位蕾丝面料在连衣裙中的应用方法和形式, 为设计人员

提供参考, 以提高连衣裙的设计水平。

## 1 概述

### 1.1 多梳拉舍尔定位蕾丝面料

根据设计需要规定花型的花高或花宽, 在上下或左右两边采用边部限定, 并在多梳拉舍尔经编机上生产的蕾丝面料为多梳拉舍尔定位蕾丝面料, 简称为定位蕾丝面料。定位蕾丝面料的花型主要由压纱、衬纬、贾卡等组织体现, 压纱花梳具有漂浮效果, 立体层次感强<sup>[2]</sup>; 衬纬花梳平坦细腻, 与包边线组合, 层次分明。与其他蕾丝面料相比, 定位蕾丝面料边部像睫毛, 主要有波纹型、直条型以及锯齿型等边部, 特点鲜明。在纹样风格上主要有以花卉、枝叶、动物形态为主的具象纹样, 以及以几何形

收稿日期: 2015-10-15; 修订日期: 2015-11-20。

基金项目: 教育部人文社会科学研究青年基金项目(12YJC760070); 江苏省产学研联合创新项目(BY2014023-34)。

作者简介: 何 甜(1990—), 女, 硕士研究生。

\* 通信作者: 吴志明(1964—), 男, 教授, 硕士生导师。主要研究方向为经编面料设计及服装设计理论。Email: wxwuzm@163.com

态为主的抽象纹样,纹样花型丰富,在连衣裙中的应用中,以花卉纹样居多,体现了女性的柔美。

### 1.2 连衣裙

连衣裙作为女性服装,衣身和裙身连在一起<sup>[3]</sup>,廓形多变,主要可以分为直筒型、收腰型、喇叭型等<sup>[4]</sup>。直筒型连衣裙的款式特点为腰部不收缩且自然放松,肩部到下摆呈直筒状,体现了简约大方和舒适休闲的意境;收腰型连衣裙的主要特点为收紧腰部,夸张肩部和下摆,强调女性身材曲线,是礼服连衣裙的常用造型;喇叭型连衣裙的款式特点为下摆呈喇叭状,体现了女性的活泼动感。定位蕾丝面料应用于连衣裙中,应根据连衣裙的款式特点应用在适当的位置。如图 1 为收腰型连衣裙,定位蕾丝面料采用整体构成连衣裙,波浪的圆领剪裁,中袖,收腰,衬托出知性优雅的气质。



图 1 收腰型连衣裙  
Fig.1 Waist type dress

## 2 应用方法

在应用定位蕾丝面料时要充分发挥其边部的装饰效果,主要以装饰法、构成法和综合法应用于连衣裙中。不同的应用方法对连衣裙产生不同的影响(见图 2),从而强化连衣裙的外观效果,达到了

很好的美化作用。

### 2.1 装饰法

装饰法指定位蕾丝面料以辅料形式局部装饰在连衣裙中,起点缀作用,提高连衣裙的审美性。装饰法主要有点型装饰、线型装饰以及面型装饰 3 种。点型装饰是将定位蕾丝面料以点的形式或小块面积应用于连衣裙中,形成视觉焦点;线型装饰指定位蕾丝面料以直线或曲线形式装饰于连衣裙中,多使用在连衣裙的边缘位置,或者起到分割连衣裙的作用;面型装饰是将定位蕾丝面料以大块面的形式装饰于连衣裙中,块面感较强。图 2(a)中,黑色的条带定位蕾丝面料装饰于连衣裙的腰部,在色彩上与上身产生对比,与裙摆相互呼应,成为视觉焦点。

### 2.2 构成法

构成法指定位蕾丝面料作为主体材料应用于连衣裙中,主要可分为两种构成形式:①定位蕾丝面料与其他面料拼接组合构成连衣裙;②定位蕾丝面料单独作为主体面料构成连衣裙。在构成法中应注意定位蕾丝面料与其他面料的性能对比,应根据其他面料的材质、厚薄、弹性、风格以及色彩等,选择与之相匹配的定位蕾丝面料,同时还应考虑缝制工艺的可行性。图 2(b)为采用定位蕾丝面料与牛仔面料拼接构成的连衣裙。

### 2.3 综合法

综合法是将不同应用方法进行融合,从而产生新的表现形式<sup>[5]</sup>,起到装饰性与功能性的双重效果。综合法自由灵活,但不能将元素随意堆砌,应根据连衣裙的风格、廓形、色彩等特点,选择合适的定位蕾丝面料应用于连衣裙中,使连衣裙整体协调自然。由图 2(c)可见,连衣裙的袖子为定位蕾丝面料构成,前胸由条带定位蕾丝面料装饰,产生线条分割的效果,时尚前卫。



(a)装饰法 (b)构成法 (c)综合法

图 2 蕾丝面料运用方法  
Fig.2 Application of lace fabric

### 3 应用形式

定位蕾丝面料应用于连衣裙的不同部位,可以产生不同的外观效果,具体的应用形式可分为边缘应用和中心应用。

#### 3.1 边缘应用

边缘应用主要指定位蕾丝面料应用于连衣裙的领子、袖子、背部以及下摆等位置。由于定位蕾丝面料边部精美实用,应用时应充分采用边部形态,在连衣裙的边缘部位造型,取得最佳的应用效果。

**3.1.1 领子** 领子为第一视线焦点,展现了连衣裙的款式特点与美感,因此,定位蕾丝面料在领子中的应用成为连衣裙造型设计的重点。由于受到材料性能的影响,定位蕾丝面料材质柔软,在领子的应用中,主要应用于立领和无领中。立领的特点为领片沿着颈部竖起的领型<sup>[6]</sup>;无领的特点为不同的领口弧形成不同的形状,主要有V型领、圆型领、方型领、船型领、鸡心领等<sup>[7]</sup>。定位蕾丝面料在领子中的应用可分为衣片应用和贴边应用两种形式。

1) 衣片应用 衣片应用指领子是由定位蕾丝面料裁剪成衣片构成。在裁剪衣片时,应保持领子的领边与定位蕾丝面料的边部对应。如定位蕾丝面料应用于立领中,在造型上不够硬挺,只能制作成领子高度较小的立领。如图3(a)所示,采用波边的定位蕾丝面料构成立领,与衣片缝合,形成褶皱的效果,采用亮片点缀装饰,精致奢华。图3(b)为立领的纸样排料图,领边排料于定位蕾丝面料的边部进行裁剪。

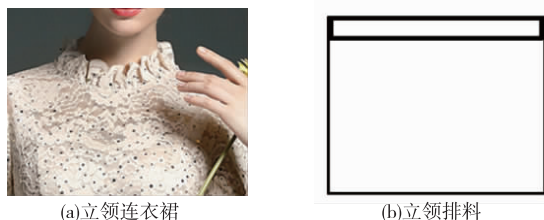


图3 在立领中的应用

Fig.3 Applied to stand collar

定位蕾丝面料应用于无领中,应根据无领的领口形状进行裁片分割,使无领的领边统一排料于定位蕾丝面料的边部位置。如图4(a)所示。以鸡心领为例,领型是由两片肩片、前衣片以及后衣片构成,形成波浪起伏的鸡心领,在排料时应注意保持领子左右两边波形上的对称。图4(b)为其款式图,肩片与衣片之间的缝合线是构成领型的关键分割线。

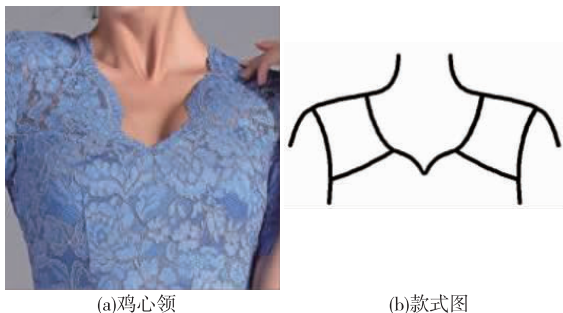


图4 衣片应用

Fig.4 Applied to Garment piece

2) 贴边应用 贴边应用指定位蕾丝面料以条边形式贴边缝合于领口的位置,主要起到装饰领子的作用。贴边应用通常只应用于无领中,在贴边制作时,应注意定位蕾丝面料与被贴边的连衣裙面料的材质对比,如在弹性、厚度、原料上的关系,使其在缝合上协调平整。图5(a)为V型领的连衣裙,采用两块条带型定位蕾丝面料贴边装饰于领口,强化了领口轮廓,同时成为了连衣裙的亮点设计,图5(b)为其款式图。



图5 贴边应用

Fig.5 Applied to welt

**3.1.2 袖子** 袖子指连衣裙中套在胳膊上的筒状部分<sup>[8]</sup>,袖子形态多样,主要有无袖、短袖、中袖以及长袖等。定位蕾丝面料应用其中,主要根据袖子的长短造型,在应用形式上可分为单独应用和组合应用(见图6)。



图6 袖子中的应用

Fig.6 Applied to sleeves



1)单独应用 单独应用指袖子仅用定位蕾丝面料制作。应用时,袖子可以采用与裙身相同的定位蕾丝面料,整体一致;也可以袖子为定位蕾丝面料,裙身为其他面料,两者在肩膀处缝合,形成材质的对比差异。图 6(a)所示的连衣裙,黑色定位蕾丝面料构成中袖,与裙身在色彩上相呼应,统一而不单调。

2)组合应用 组合应用指袖子由定位蕾丝面料与其他面料组合形成,定位蕾丝面料主要装饰于袖口位置。应用时,应注意两种面料的材质和面积大小的对比,材质上可以采用定位蕾丝面料与肌理特征明显的针织、牛仔、皮革等拼接,形成材质反差效果;又可以采用定位蕾丝面料与色彩相同、布面普通的面料搭配,整体协调。由图 6(b)可以看出,在袖口上拼接蕾丝增添了袖子的层次,加强了连衣裙的设计感。

3.1.3 背部 连衣裙背部造型多样,定位蕾丝面料应用于连衣裙的背部可分为露背形式和非露背形式。

1)露背应用 露背应用指定位蕾丝面料应用于连衣裙的背部时,露出女性背部曲线,塑造露背的款式效果,使穿着连衣裙的女性更加性感优雅。在露背应用中,露背形态多样,其造型主要有 V 型、I 型、O 型以及 U 型等。定位蕾丝面料应用其中,应根据各种露背形态造型,具体形式也可分为衣片形式和贴边形式两种。

衣片形式为定位蕾丝面料裁剪成连衣裙的左右两块后衣片,在背脊线位置不缝合,形成露背形态,且定位蕾丝面料的边部对应露背形态的边部。V 型的露背形式如图 7(a)所示,是由左右两块后衣片形成。

贴边形式指定位蕾丝面料贴边装饰于连衣裙的露背形态边缘,此时连衣裙在材质上的选择可以随意,贴边材料一般采用条带定位蕾丝面料。U 型的露背效果如图 7(b)所示,采用窄条的定位蕾丝面料装饰。

2)非露背应用 非露背应用指定位蕾丝面料完全覆盖连衣裙的背部。应用时选用不同原料、厚度、花型的定位蕾丝面料,可以产生不同的非露背效果。图 8(a)为采用底网通透轻薄的定位蕾丝面料构成连衣裙背部,花型上为花卉与几何的组合设计,纹样清晰,精致细腻,形成了若隐若现的非露背效果,使连衣裙的神秘色彩浓厚。图 8(b)所示的连衣裙,背部采用厚实紧密的定位蕾丝面料构成,利用里衬遮挡定位蕾丝面料的透视性,与前者相比,

设计感不够强烈,但是也有自身的独特韵味,凸显了女性优雅的曲线。



图 7 露背应用  
Fig.7 Backless form



图 8 非露背应用  
Fig.8 Not backless form

3.1.4 下摆 定位蕾丝面料应用于连衣裙的下摆位置,便于连衣裙的层次装饰以及工艺制作,是连衣裙设计的重点部分。在应用时,首先应考虑定位蕾丝面料的裁剪问题,保持定位蕾丝面料边部的完整。图 9 为下摆的裁剪方式。其中,图 9(a)为错误的裁剪,破坏了定位蕾丝面料的边部形态;图 9(b)为正确的裁剪,连衣裙下摆边缘与定位蕾丝面料边部对应,保留了边部形状。

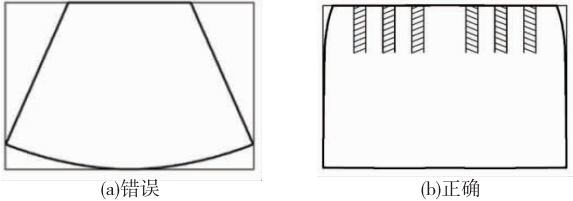


图 9 下摆的裁剪方式  
Fig.9 Hem cutting method

定位蕾丝面料应用于下摆中,应根据连衣裙廓形和下摆长度造型。应用形式可分为两种。第 1 种为下摆由定位蕾丝面料构成,连衣裙为直筒型,或下摆长度在膝盖以上,应采用细密厚实的定位蕾丝

面料,花型上采用满花式的大花卉;连衣裙为收腰型或喇叭型,下摆长度在膝盖以下,应采用锯齿型边部的定位蕾丝面料,边部厚重,悬垂性好,更易于连衣裙下摆造型。第2种为定位蕾丝面料装饰于连衣裙的下摆,或者与其他面料拼接应用于下摆,应根据装饰与构成的方法,保持定位蕾丝面料的纹样风格与连衣裙整体风格相协调。图10为定位蕾丝面料在下摆处应用的两种形式。



(a)下摆应用1

(b)下摆应用2

图10 在下摆中的应用

Fig. 10 Applied to the hem of dress

### 3.2 中心应用

中心应用指定位蕾丝面料应用于连衣裙的胸部、腰部、腹部等中心位置,其应用形式如图11所示,具体可分为衣片拼接应用和贴边装饰应用两种形式。



(a)衣片拼接

(b)贴边装饰

图11 中心应用

Fig. 11 Center application

**3.2.1 衣片拼接应用** 衣片拼接应用指定位蕾丝面料作为衣片与其他面料拼接于胸部、腰部、腹部等中心位置。由于定位蕾丝面料有着通透的特点,在应用于胸部位置时,通常采用定位蕾丝面料与里

衬复合的方法,改变通透的特性,使其更符合女性的审美习性。如图11(a)的连衣裙,定位蕾丝面料与针织面料拼接,应用于胸部上方,成为整个连衣裙的亮点。

**3.2.2 贴边装饰应用** 贴边装饰应用指定位蕾丝面料作为装饰面料贴边于连衣裙的中心位置。通常采用条形的装饰方法,能够吸引视线,流动性强。如图11(b),定位蕾丝面料贴边装饰应用于连衣裙的腰部位置,强调了腰部曲线,修身性感,衬托女性优雅气质。

## 4 结语

文中对多梳拉舍尔定位蕾丝面料在连衣裙中的应用进行了深入研究,探讨其应用方法和应用部位,通过熟练掌握其应用特点,才能使两者更好的结合,设计出更具创意和新颖的连衣裙。

### 参考文献:

- [1] 蒋高明. 多梳拉舍尔花边的生产技术与发展趋势[J]. 纺织导报, 2006(11): 54-57.  
JIANG Gaoming. Multi-bar raschel lace: production techniques and developing trends[J]. China Textile Leader, 2006(11): 54-57. (in Chinese)
- [2] 李娜, 蒋高明. 居家装饰用拉舍尔蕾丝面料花型设计[J]. 纺织导报, 2011(5): 80-82.  
LI Na, JIANG Gaoming. Pattern design of indoor ornament raschel lace fabric[J]. China Textile Leader, 2011(5): 80-82. (in Chinese)
- [3] 周邦桢. 高档女装结构设计制图[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2001: 71-72.
- [4] 阎玉秀. 女装结构设计(下)[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2005.
- [5] 刘佳佳, 吴志明, 储云明. 多梳拉舍尔窄条花边在女性内裤上的应用[J]. 针织工业, 2014(9): 60-62.  
LIU Jiajia, WU Zhiming, CHU Yunming. Application of multi-bar raschel narrow lace in women's underwear[J]. Knitting Industries, 2014(9): 60-62. (in Chinese)
- [6] 范聚红. 女装纸样设计基础[M]. 合肥: 合肥工业大学出版社, 2010.
- [7] 余国兴. 女装结构设计与应用[M]. 上海: 中国纺织大学出版社, 2001: 42-45.
- [8] 燕平. 服饰图案设计[M]. 上海: 东华大学出版社, 2014: 114-116.

(责任编辑: 邢宝妹)